

+ 6
Suplementos

PERFIL

Año XIX - Nº 1943
Domingo 30 de junio de 2024
Buenos Aires, Argentina. **Precio $ 3050**
Recargo envío al interior $ 200,
excepto en la provincia de Córdoba



"Vi cómo alzaban a Loan desvanecido". Laudelina Peña, tía del nene desaparecido en Corrientes, declaró que murió arrollado por una camioneta en la que iban el marino Carlos Pérez y María Caillava, dos de los detenidos. Rastrillajes en un basural. PÁGINAS 46 y 47

Activan un plan intervencionista para mantener baja la inflación

Es el principal objetivo del presidente Javier Milei para el segundo semestre. El Gobierno trabaja con empresas y gremios con el fin de moderar subas de precios. Sólo convalidará acuerdos salariales "responsables". Y de ser necesario, extenderá la apertura de importaciones de alimentos. Además, las tarifas seguirán reguladas en línea con la proyección inflacionaria y habrá subsidios "focalizados". Temen que la inflación rebote por el alza del dólar de las últimas semanas. PÁGINA 2

"NUEVA ETAPA": EXPECTATIVA POR LA APERTURA DE LOS MERCADOS



CRISIS. Pobreza, empleo, seguridad social, educación y acceso a la salud, cinco indicadores que revelan el impacto del ajuste.

COPA AMÉRICA PÁGINAS 55, 56 y 57



ARGENTINA 2 - PERÚ 0

A cuartos, con doblete de Lautaro



MESSI, EN EL BANCO

RESUMEN

El Gobierno estudia impulsar el voto a partir de los 14 años

Inteligencia. Esta semana se anuncia la nueva agencia, que volverá a llamarse SIDE y a depender de Presidencia. PÁGINA 13

La guerra del PRO. Mauricio Macri desplaza a Patricia Bullrich de un cargo interno del partido. PÁGINA 17

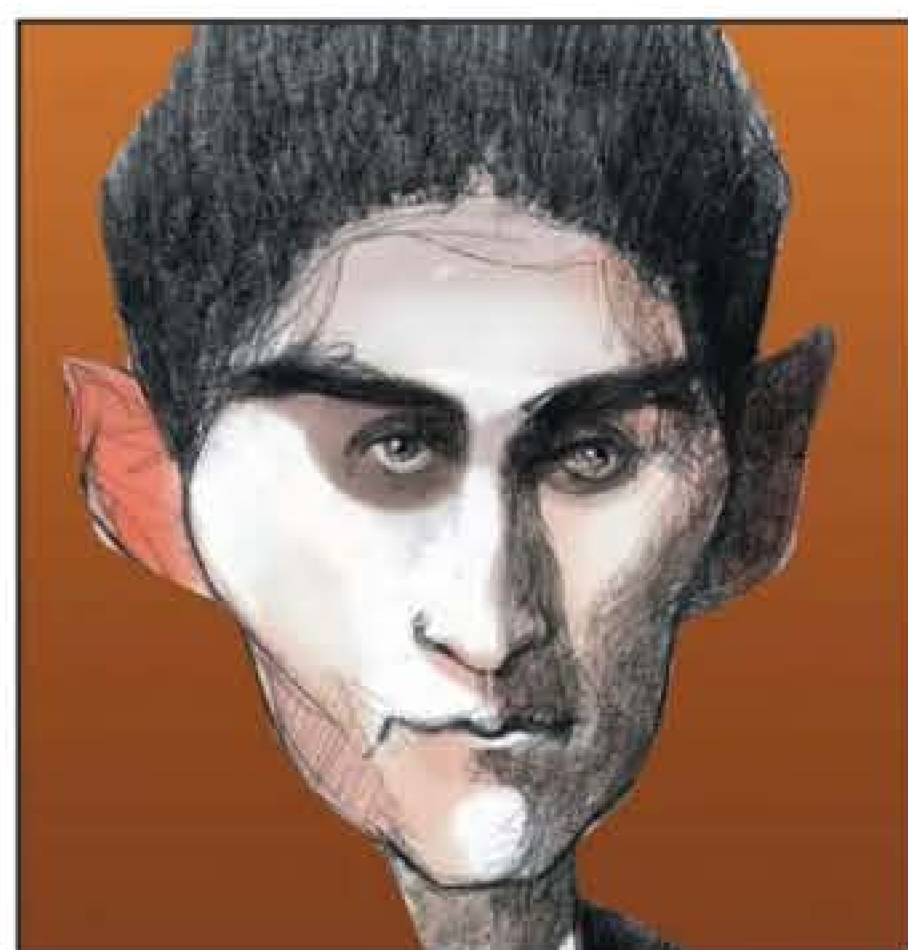
Reportaje de Fontevecchia. A Andrés "Cuervo" Larroque: "Esto es el outlet del menemismo". PÁGINAS 34 a 39

Votó Irán. El próximo viernes disputarán el balotaje el reformista Pezeshkian y el ultraconservador Jalili. PÁGINAS 40 y 41

ESCRIBEN
C Calvo, De Angelis, Fidanza, N. Castro, R. García, Burgueño, D. Barba, Sinay, Broder, Argüello, Lloret, Valdez, Blanco, G. González y J. Fontevecchia.

El consumo de drogas en el mundo aumentó 20% en diez años

A CIEN AÑOS DE SU MUERTE CULTURA



Ensayo sobre su universo visto desde hoy.

Pensar a Kafka en el mundo tecnodigital

EUROCOPA

Alemania en cuartos y otra frustración para Italia





PÁGINA 58

LOS PRÓXIMOS MOVIMIENTOS LIBERTARIOS

Milei activa un plan intervencionista para bajar la inflación, el gran objetivo del semestre

El oficialismo ya trabaja en diálogos con sectores empresariales y sindicales con el fin de que no se escapen los precios. Se trata de un tema central del nuevo relato M tras la aprobación de la ley Bases esta semana. Las tarifas seguirán reguladas en línea con la proyección inflacionaria y habrá "subsidios focalizados", Caputo podría jugar la carta de la apertura de importaciones en sectores como el alimenticio, y en la cartera laboral no se convalidarán aquellos acuerdos paritarios con cifras que puedan complicar el futuro. Detalles del encuentro entre el jefe de Gabinete, Guillermo Francos y el líder de UPCN, Andrés Rodríguez.



JUAN PABLO KAVANAGH

En medio de un escenario económico con cifras en rojo, el Gobierno empezó a calibrar movimientos, que incluyen conversaciones, con diferentes jugadores de peso de la economía. El objetivo es concreto: que sus expectativas inflacionarias queden por el piso y los precios escalen lo menos posible, para arribar al último trimestre con números en color verde.

En los pasillos de la Casa Rosada reconocen ante PERFIL que se iniciaron contactos con empresarios y gremios para que las discusiones paritarias sean moderadas y los valores de productos no sufran sobresaltos en los próximos meses. Intuyen que la inflación puede tener un rebote, gracias al alza que experimentó el dólar blue en las últimas semanas, y que el combate que comenzaron el 10 de diciembre contra el alza de valores, el caballo de batalla de la gestión y uno de los ejes del discurso público, contará con un golpe.

Para una voz autorizada dentro de la administración libertaria, en la segunda parte de 2024 todos los grandes jugadores "deben ser conscientes de que se inició un proceso de inflación a la baja desde el año pasado y para que eso siga en marcha se deben alinear precios y salarios".

Estas palabras aparecieron en la última conversación que mantuvieron cara a cara Andrés Rodríguez, uno de los integrantes de la mesa chica de la CGT y el secretario general de UPCN (uno de los sindicatos que nuclean a los trabajadores estatales), y Guillermo Francos, el jefe de Gabinete. Un encuentro entre dos viejos conocidos, de décadas, que duró media hora y en el que se habló de las paritarias en línea con las proyecciones de inflación del oficialismo, además de reabrir la discusión lo antes posible para que eso suceda.

Rodríguez es un hombre de diálogo, no tiene inconvenientes en conversar y como le dice a sus allegados no cree que la CGT deba tomar una actitud golpista en estas circunstancias. Por un motivo: "si este gobierno derrapa se generará un vacío de poder porque nadie está en condiciones de ocuparlo", considera, un concepto que no le impide entrar en discusión en defensa de los intereses de sus bases.

Por su lado, en la Secretaría de Trabajo de Julio Cordero, un exTechint, que entró en la función pública bajo el ala del eyectado Nicolás Posse, pero hoy se mueve en la órbita de Santiago Caputo, el asesor predilecto de Javier Milei, ya saben qué tipo de discusiones salariales deben convalidar en las próximas semanas. "Homologamos varios acuerdos en los últimos meses bajo una premisa: queremos que los dirigentes sindicales tengan responsabilidad al momento de negociar", dicen allegados al funcionario.

Esto significa que aquellos pedidos de recomposición salarial por encima de lo estipulado por el Ministerio de Economía que conduce Luis "Toto" Caputo, es decir que excedan la suba de precios del mes negociado o las expectativas para los meses hacia adelante, no serán convalidados. En Trabajo aducen además que los empresarios no están en condiciones de otorgar alzas de remuneraciones en este contexto en el que la economía todavía debe crecer. Por lo cual, se descarta que los salarios crezcan de manera sensible en términos reales a pesar de los dichos del jefe de Estado, quien consideró que se están fortaleciendo.



EN BAJA. El jefe de Estado cree que en junio el índice de Precios estará cerca de los de mayo.



INQUIETUD. Temen un rebote en los precios por el alza del blue.

> "Los actores de la economía tienen que acompañar la baja de precios", dicen en Rosada

Bajo este marco, en el radar del oficialismo está la posibilidad de que se genere un encuentro entre funcionarios del Palacio de Hacienda y formadores de valores como ejecutivos de supermercados. La palabra "intervención" no entra en el diccionario de LLA, pero saben que el mensaje para anclar expectativas inflacionarias debe penetrar en ciertos jugadores. Caso contrario, se recurrirá a una carta que se jugó en marzo pasado: la de la amenaza de la importación de alimentos.

En ese entonces, el exfuncionario de Mauricio Macri se quejó por los precios altos de productos, como los tubos de café Cabrales a 7.200 pesos. Y avisó que si ese valor no estaba en descenso, la compañía a cargo de la comercialización iba a sufrir ciertas consecuencias. "En un mes ya va a estar compitiendo con importados, así que no creo que vaya vender mucho más café a esos precios", replicó en ese entonces el funcionario.

Los precios de las tarifas de luz y gas también están en juego en este control de la inflación a futuro que encaró el oficialismo. De hecho, en LLA apuestan a que los incrementos en las boletas estén en línea con la proyección de la inflación, que el consumo sea responsable y eficiente (con renovada campaña en comunicación) y que los subsidios estén focalizados. "Las asistencias van a estar apuntadas únicamente a la capacidad adquisitiva de cada ciudadano, porque en los últimos años no existió discriminación alguna", dicen.

Por lo pronto, Milei ya dio una señal de alerta sobre el tema hace once días, que confirmó las preocupaciones que existen en Balcarce 50. Admitió que la inflación de junio será similar a la de mayo, que fue del 4,2% de acuerdo al Indec. Es más: advirtió que esa cifra puede que quede "estable". ■

El dilema energético

J.P.K.

De cara a la segunda parte del año, el Gobierno enfrentará distintos cuellos de botella en el sistema de energía, particularmente en generación y transporte.
Aunque fuentes oficiales se atan a las inversiones privadas que se puedan producir gracias a la ley Bases.

En consulta con este medio, Federico Martelli, director ejecutivo de la Cámara de Biocombustibles y consultor en energía, sostuvo que el oficialismo tiene a disposición el Plan Nacional de Expansión del Transporte Eléctrico 2035, en el cual se habla de una inversión de 9 mil millones de dólares.

"El sistema opera al límite, hay parques industriales en todo el país donde no se puede enchufar una lamparita más y porque tenemos posibilidades de inversión en renovables que no pueden entrar. En el tema gas se sabe claramente lo que hay que hacer, como la finalización del Gasoducto NK, la reversión del Norte y la finalización de una obra fundamental para reparar una deuda histórica con el litoral, el Gasoducto del Noreste".

En el Palacio de Hacienda apuntan a que gracias a la sanción del proyecto Bases, en especial por el RIGI, habrá inversiones y Argentina en un corto plazo no solo generará energía barata para consumo local sino también exportable.

Y que con el crecimiento de la economía, cada vez más personas no tendrán que ser subsidiadas en sus consumos energéticos.

Por otro lado, en La Libertad Avanza enseñan números sobre qué tipo de contribución realiza el Estado en las boletas de energía eléctrica.

Hoy es el 65% de costo de cobertura del sistema con los últimos aumentos en promedio. Antes era del 45%. ■



PROTESTAS. Según los gremios se calcula que habrá una nueva tanda de 15 mil cesanteados.

ATE PREPARA PAROS

El Gobierno acelera despidos y los sindicatos van a la Justicia

J.P.K.

A horas del 30 de junio, fecha en la que se vencen 59 mil contratos de empleados públicos, el Gobierno aceleró el envío de telegramas de despidos a trabajadores de distintos organismos. Una situación que generó el rechazo sindical y el anticipo de medidas de fuerza para este lunes.

Incluso en UPCN, el sindicato más grande de estatales, ya se trabaja en medidas cautelares para frenar las cesantías que se vienen. Lo mismo está haciendo ATE.

En este contexto, de acuerdo al mismo ATE, el gremio de estatales más combativo, en las últimas horas aparecieron casi miles de telegramas que afectaron al personal de diferentes áreas. Una es el Instituto de Tecnología Industrial (INTI), que sufrió el recorte de 288 empleados, lo cual llevó al colectivo sindical a declarar un paro este lunes a partir de las 9 de la mañana.

En el Ministerio de Capital Humano que conduce Sandra Pettovello la situación fue similar: más de 2 mil personas perdieron su fuente de ingreso en las últimas horas y ATE convocó a una concentración para mañana en la puerta del exMinisterio de Desarrollo Social, a partir de las 9.30. "Pettovello busca exterminar el Estado y sus trabajadores", es la consigna que lanzaron para hablar de la manifestación.

Fuentes sindicales precisan que se despidieron más de quinientas personas en la Secretaría de Violencia de la Mujer, cuatrocientas en la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia, cincuenta en la Secretaría de Derechos Humanos y al menos veinte en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa).

En ATE indicaron que el plan motosierra contra los empleados públicos, que el oficialismo se encargó de remarcar que no tendrá ningún nivel de negociación, "impactarán fuertemente en las políticas públicas", por lo cual hay preocupación por lo que consideran el desmantelamiento de la política federal y territorial que se llevó a cabo en los últimos años en las mencionadas esferas.

Un detalle que no es menor para el sindicato: el Gobierno llamó a las negociaciones paritarias justamente para este lunes. "Convocan el mismo día que dice que va a despedir 50 mil trabajadores. Son muy evidentes. Con este llamado no van a evitar las medidas de fuerza contra los despidos. A partir del lunes vamos a multiplicar las protestas en todos los organismos", comentó Rodolfo Aguiar, referente de ATE.

"Éste es un gobierno que tiene por costumbre convocar a paritarias sin realizar ofertas. Está claro que quieren dejarnos de nuevo sin incremento en el mes de junio para evitar que tenga impacto en los aguinaldos. El deterioro de los salarios acumulado desde el 10 de diciembre en el sector público no tiene precedentes cercanos", añadió.

Un detalle más sobre el tema. En Casa Rosada ratificaron que a fin de año habrá 70 mil empleados públicos menos en relación a diciembre de 2023 y reconocen que este método, el de no renovar vínculos contractuales cada tres meses, no es el ideal. ■

Cierre definitivo de Télam

Manuel Adorni, el vocero presidencial, eligió su cuenta de X para comunicar que formalmente la agencia de noticias Télam pasó a mejor vida. "Télam tal como lo conocimos ha dejado de existir, fin", expresó. Las palabras fueron acompañadas por una foto donde se puede ver el texto que dispone la transformación de la agencia en una nueva sociedad del Estado nacional. "Instrúyese a los representantes del Estado Nacional para que en la Asamblea General Extraordinaria de Télam Sociedad del Estado a realizarse el día 28 de junio de 2024, den cumplimiento a lo establecido...", dice el texto publicado. ■

EL IMPACTO DEL AJUSTE

Los números de la "catástrofe": la economía en cinco indicadores sociales

El presidente Javier Milei afirmó que la política social del Gobierno es "extremadamente buena", y que evitó una "catástrofe". Pero el Sistema de Información, Evaluación y Monitoreo de Programas Sociales (Siempro), que hace un seguimiento de los principales indicadores en Argentina, registró una involución en la mayoría. Mercado laboral, pobreza e indigencia, seguridad social, educación y acceso a salud son algunos de los más críticos.



MALA EDUCACIÓN. Al 28 de junio, el Gobierno solo ejecutó el 0,27% del presupuesto anual para el Mejoramiento de Calidad Educativa.

AGUSTINA BORDIGONI

En una entrevista radial el presidente Javier Milei aseguró que el mundo reconoce la tarea "titánica" de su gestión para bajar la inflación y que, en este contexto de ajuste, la política social es extremadamente buena, "porque, si no hubiéramos actuado correctamente, hubiera sido una catástrofe".

Esta semana, sin embargo, se conocieron al menos dos datos poco alentadores: la desocupación pasó del 5,7% al 7,7% y el índice Gini, que mide la brecha entre los que más y los que menos tienen, registró el nivel de desigualdad más importante desde 2016, cuando el Indec comenzó a medirlo nuevamente. El salto fue importante: en la escala del cero (igualdad absoluta) al uno, este índice pasó de 0,435 en el cuarto trimestre de 2023 a 0,467 en el primer trimestre de 2024.

Además del seguimiento que hace el Indec e instituciones privadas sobre la situación social en Argentina, el Sistema de Información, Evaluación y Monitoreo de Programas Sociales (Siempro) elabora un informe trimestral en el que considera la evolución de indicadores como el mercado de trabajo, la pobreza y la indigencia, la seguridad social, la educación y el acceso a la salud.

En todos estos indicadores se observa una involución, tanto en las estadísticas como en las partidas presupuestarias destinadas a solucionar los principales problemas.

1-El mercado de trabajo. El último informe del Siempro, que corresponde al mes de mayo, toma el último dato de desempleo hasta ese momento, que fue del 5,7% en los dos últimos trimestres de 2023. Los datos del Indec difundidos esta semana relevaron un 7,7% para el primer trimestre de 2024.

El Centro de Economía Política Argentina (CEPA) elaboró un documento basado en los datos oficiales y señaló que el aumento del desempleo "se dio como resultado de la destrucción de unos 77 mil puestos de trabajo en relación al primer trimestre de 2023 (con una pérdida de 404 mil puestos en relación al trimestre inmediato anterior), mientras que la población económicamente activa se incrementó –respecto de igual trimestre del año anterior– en 37 mil casos, dando lugar así a un aumento en la cantidad de desocupados absolutos en términos interanuales de 114 mil casos".

La tasa de desocupación del primer trimestre de este año, señalan también, se encuentra en el nivel más alto para un primer trimestre desde la pospandemia.

El documento del Siempro analiza, dentro de este indicador, la evolución del Salario Mínimo Vital y Móvil: señala que el poder adquisitivo tuvo una variación del -29,3% en abril de 2024 respecto al mismo mes del 2023.

> El poder adquisitivo en abril 2024 cayó 29,3% con respecto al 2023

2-Pobreza e indigencia. Los datos oficiales sobre estos indicadores se conocerán el 26 de septiembre. Las estadísticas del Indec corresponden al segundo semestre de 2023: en ese momento la pobreza alcanzaba al 41,7% de la población y la indigencia al 11,9%.

Para diciembre, y en términos interanuales, la pobreza había aumentado 2,5 puntos y la indigencia 3,8.

Algunos estudios privados adelantaron datos para el primer trimestre de 2024. De acuerdo con las estimaciones del Observatorio de la Deuda Social de la UCA y Cáritas, "entre las mediciones correspondientes al 3° trimestre de 2023 y las estimaciones para el 1° trimestre de 2024, el indicador de pobreza se habría incrementado de 44,7% de la población a 55,5%, y el de indigencia de 9,6% a 17,5%". Por lo tanto, casi 25 millones de personas están en situación de pobreza, de las cuales casi ocho millones están en estado de pobreza extrema o indigencia.

3-Seguridad social. Otro de los indicadores que mide el Sistema de Monitoreo es el de seguridad social, principalmente en lo que tiene que ver con la evolución de las jubilaciones y la Asignación Universal por Hijo (AUH). En este último caso, el documento publicado en mayo informa que si bien el valor general de la AUH se incrementó de $ 20.661 en diciembre de 2023 a $ 33.058 en enero de 2024 y a $ 42.043 en marzo, para abril de 2024 "el poder de compra del valor general de la AUH tuvo una variación de -5,8% respecto al mismo mes del año anterior" y, si se consideran los últimos 24 meses, la caída fue del 18,9%.

En cuanto a las jubilaciones, señalan en el informe, para abril de 2024 el poder de compra del haber mínimo había caído un 41,1% con respecto al mismo mes del año anterior, y un 49,3% si se lo compara con el dato de abril de 2023.

Las jubilaciones y pensiones representaron tres de cada diez pesos ahorrados por el Gobierno para conseguir un nuevo superávit fiscal.

4-Educación. Para el tercer trimestre de 2023, según la UCA, el 23% de niñas y niños de 3 a 5 años no asistía a establecimientos educativos formales, el 9,1% de las niñas y niñas de 6 a 12 años asistía con sobreedad a la escuela primaria y el 35,3% de los jóvenes de 18 a 29 años no había terminado la secundaria. Según el informe publicado en junio por esta institución, "estos indicadores expresan valores adversos a pesar de que el sistema general de gestión pública (80,7% de los alumnos de menos de 18 años) se ve fortalecido por la acción de la gestión privada (12,6% en establecimientos privados laicos y 6,8% en establecimientos religiosos)".

En este caso se puede medir la política social que implementa el Gobierno para responder a esta realidad en base a los datos del presupuesto abierto: al 28 de junio (ya terminando el primer semestre del año) ejecutó apenas el 0,27% del presupuesto en el programa de Mejoramiento de la Calidad Educativa y el 9,5% del total previsto para el Mejoramiento Edilicio de los Jardines de Infantes.

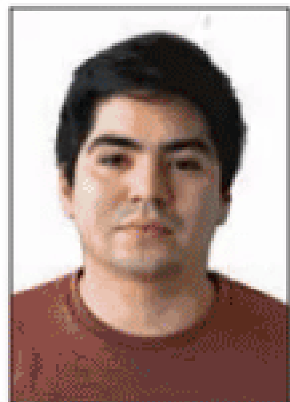
5-Salud. De acuerdo con el último informe del Siempro, hacia el cuarto trimestre de 2023, el 32% de la población estaba cubierta de forma exclusiva por el sistema público de salud. En el documento destacaron que la diferencia dentro de este porcentaje es importante según el nivel de ingresos. "Al desagregar por deciles de ingreso per cápita familiar, se observa que el 73,5% de las personas del primer decil cuentan con cobertura pública exclusiva. Este porcentaje merma a medida que se consideran los deciles de mayores ingresos". Pero el presupuesto del programa destinado al Fortalecimiento de la Capacidad del Sistema Público de Salud se redujo de $ 2.638 millones a $ 1.915 millones, de los cuales solamente se ejecutó el 5,33% para fines del sexto mes del año.

Si se observan estos datos con detenimiento, de los 29 programas del Ministerio de Salud, veinte sufrieron una caída en el presupuesto vigente respecto al previsto (que era el mismo de 2023). ■

EL RUMBO ECONÓMICO

“Nueva etapa”: cautela en los bancos y expectativa por la apertura de los mercados

El ministro de Economía Luis Caputo y el titular del Banco Central Santiago Bausili recibirán mañana a las entidades financieras. Les darán precisiones sobre el traspaso al Tesoro de los pasivos remunerados del BCRA. En los bancos hubo sorpresa por los anuncios del viernes: fuentes del sector dijeron a PERFIL que no habían sido informados previamente. Incertidumbre sobre cómo responderá el mercado a la ratificación de la política cambiaria.



GONZALO MARTÍNEZ*

El anuncio conjunto del ministro de Economía, Luis “Toto” Caputo, y el presidente del Banco Central, Santiago Bausili, sobre el traslado de los pasivos remunerados del Central al Tesoro dejó una gran expectativa de cara a la apertura de los mercados el lunes y cautela en el sector bancario.

No solo porque los bancos no sabían de antemano de la conferencia de prensa del tándem Caputo-Basuli y se enteraron igual que el resto, sino que al mismo tiempo que se desarrollaban los anuncios del equipo económico del viernes por la tarde les llegaba la invitación para la reunión que se realizará mañana y de la cual no cuentan con demasiadas precisiones.

Es más, el sector financiero buscaba en el video de la conferencia algunos detalles extras para contar con la mayor información posible de cara al encuentro que se realizará el lunes a las 10 de la mañana en el salón Bosch del BCRA. “No nos adelantaron, no tenemos detalles. Nos enteraremos la semana que viene, vamos a ver de qué se trata”, sostiene una fuente del sector ante este medio.

La falta de detalle sobre la letra chica despierta precaución en el sector bancario. “No hay tanta información para hacer una evaluación de si el anuncio es bueno o malo, o si es sostenible”, comentan entre los bancos. “Al menos no salieron con un bono que nos dinamite el balance”, agregaron mostrando cautela, pero sin generar pánico.



MINISTRO. Luis “Toto” Caputo. Ratificó el rumbo económico.

La cuestión pasa por un punto central tanto para el sistema bancario como para la máxima autoridad monetaria: los puts.

En este objetivo de emisión cero y sanear el balance del Central, resolver el tema de los puts resulta crucial. De acuerdo con datos de la consultora 1816, estos instrumentos, una garantía de recompra de títulos por el BCRA, representan para la máxima autoridad monetaria un pasivo de 16,5 billones de pesos. Según el presidente Javier Milei, “si se ejecutan, son 4 puntos del PBI” de emisión monetaria.

NÚMEROS

16,5

billones de pesos de emisión equivalen las garantías a los bancos o puts, de según la consultora 1816.

29.016

millones de dólares se ubicaron las reservas brutas internacionales de la máxima autoridad monetaria al cierre de esta semana.

El Gobierno venía en conversaciones con el sistema financiero por los puts, para evaluar alternativas aunque en conferencia de prensa reconocieron que es un tema “no resuelto”, y no es un dato menor para los bancos.

> Según el presidente Javier Milei, los puts representan 4 puntos del PBI.

Sin embargo, tanto las declaraciones de Bausili, que expresó “estamos muy confiados en que iremos encontrando soluciones”, como de Caputo que sostuvo que “son contratos que existen y que hay que cumplir”, llevó cierta tranquilidad al sector, que mantendrá una serie de reuniones con el equipo económico en los próximos días.

Otro tema que se tratará en la reunión del equipo económico con los bancos será el tema del blanqueo de capitales, con el paquete fiscal ya aprobado junto a la ley Bases.

Sobre el traslado de los pasivos remunerados del Central al Tesoro, para Gustavo Neffa, economista y director de Research for Traders, comentó a PERFIL que “los bancos van a tener que acomodarse a la nueva circunstancia. No por eso van a dejar de ganar plata, pero va a disminuir su rentabilidad”.

A su vez, destacó “que los anuncios del viernes no sólo eran esperables, sino que marcan el camino del anunciado en la campaña de una normalización del Banco Central y los mercados están contentos con eso”.

“El pase de pasivos remunerados del BCRA al Tesoro es un interrogante muy grande en cómo eso va a impactar en los números en un superávit fiscal que tampoco es que le sobra como para absorber ese traslado de deuda”, expresó a este medio Christian Buteler, analista financiero.

El lunes se seguirán de cerca las acciones de los bancos en la plaza bursátil, aunque se verá cómo impacta también en los mercados la confirmación que dio Caputo respecto a la continuación del crawling peg del 2%, del dólar blend y del cepo cambiario.

“Alguno dirá que nos estamos enamorando del cepo, no. Lo que nos hemos enamorado es del orden macroeconómico y de no generarle un problema a la Argentina”, respondió Toto Caputo en la conferencia de prensa del viernes ante la insistencia en el mercado respecto de la eliminación de las restricciones cambiarias.

Buteler sostiene que en principio, no son medidas alentadoras por lo menos. “No veo que el mercado lo pueda ver como positivo”, sostuvo.

En esa línea, Neffa explicó que “la duda se centra en básicamente la acumulación de reservas y en el atraso cambiario así como las dudas acerca de la sostenibilidad del superávit fiscal-financiero en el segundo semestre”.

Mito y realidad de la fase dos



JAVIER CALVO

Sin euforia pero con satisfacción, el Gobierno celebró la aprobación de la ley Bases y del paquete fiscal. Acaso ese matiz obedezca al nuevo desafío que tiene por delante Javier Milei: entrar a una fase de gestión política y sobre todo económica, sin excusarse en las limitaciones, que en teoría le impone "la casta".

Deja atrás entonces una etapa inicial, que podríamos denominar de emergencia, donde se ensayaron aceleradamente múltiples decisiones de prueba y error hasta conseguir la validación legislativa para encarar el plan respaldado por los resultados electorales.

Ese camino estuvo alejado de cualquier docilidad. En el Congreso se toparon con su propia fragilidad en cantidad (y calidad) de bancas. Y con una oposición dura casi blindada, que rechazó todo, junto a otra dialoguista que impuso condiciones, salvo el PRO, quien resultó más consistente que el propio oficialismo.

El manejo libertario de esa larga tramitación que consumió seis meses abundó en errores y torpezas. Sin embargo, aplicó pragmatismo, negoció y cedió como hace "la casta" y consiguió su objetivo, con un margen mayor al que se había imaginado el más optimista de sus interlocutores, el jefe de Gabinete Guillermo Francos.

Mientras se sucedían esas idas y vueltas que terminaron en las primeras horas del viernes, el Poder Ejecutivo atravesó en estos doscientos días desde que asumió un sinfín de contratiempos. Gran parte de ellos, heredados de la situación explosiva que dejó la gestión tripartita de Alberto Fernández, Cristina Fernández de Kirchner y Sergio Massa. Pero a ello, La Libertad Avanza le sumó con ahínco su propia impericia en el manejo del Estado.

De allí surgen ciertas dudas o prevenciones respecto a que Milei y su equipo encaren a partir de ahora con mayor aptitud el manejo de la cosa pública, a partir de las enormes herramientas que le acaba de otorgar el Poder Legislativo.



CEDOC PERFIL

ANUNCIO. Caputo apenas habló de una cuestión técnica. Analistas esperan un lunes complicado.

En principio, trascendió que la reglamentación total de la ley Bases y el paquete fiscal demorará entre uno y dos meses. Eso sin contar las recurrencias judiciales a las que apelará el kirchnerismo, que aspira a frenar el retorno de la cuarta categoría del Impuesto a las Ganancias y la reducción de Bienes Personales.

Por las dudas y rápido para el relato, el Presidente se adelantó y ya desde el mismo viernes por la mañana lanzó nuevas definiciones pomposas sobre lo que vendrá, como "el cambio de régimen monetario". O el anuncio del vocero Manuel Adorni respecto al proyecto para bajar la edad de imputabilidad en los menores.

> La reglamentación total de la ley Bases y el paquete fiscal llevará de uno a dos meses

Esa medida intenta apuntalar uno de los ejes de esta fase dos que busca iniciar el Gobierno: la seguridad. La misma se apalanca no solo en la demanda mayoritaria para la resolución del problema en los grandes centros urbanos, sino también en la popularidad de la ministra Patricia Bullrich. Las encuestas que se manejan en la Casa Rosada la ubican como la integrante del Gabinete con mejor imagen.

Con ese mismo fin se avanza en la reformulación de los servicios de inteligencia, que volverían a guarecerse bajo la clásica sigla SIDE. Como ya se ha contado aquí, se subdividirá en tres áreas: interior, exterior y ciberseguridad. Dependerá de Presidencia, en los hechos de la secretaria general Karina Milei y del asesor súper premium Santiago Caputo, quien puja para que al ¿renovado? organismo se adosen las esferas de inteligencia criminal de las fuerzas de seguridad que controla Bullrich. Chispazos ahí.

Hay otra cuestión en la que el oficialismo pretende poner más acento. Ante el agravamiento de todos los indicadores sociales por el ajuste económico, el Ejecutivo quiere mayor eficiencia y rapidez en la contención de los sectores vulnerables. Fuentes oficiales aclaran sin dudar, que ello da por hiperratificada a la cuestionada Sandra Pettovello. Nunca se sabe, menos con Milei. Y un interrogante: ¿Mutará de ministerio la Secretaría de Trabajo?

Amén de todas estas derivaciones, la madre de todas las batallas gubernamentales seguirá siendo la economía. Ahora con la imperiosa necesidad de brindar señales sobre el rumbo de la gestión económica. Que los famosos mercados retacearan el viernes cualquier reacción festiva tras la luz verde a las dos leyes, pese al aplauso del FMI, exhibe las problemáticas que rodean a Luis 'Toto' Caputo. Para peor, al final del último día hábil de la semana, el ministro y el presidente del Banco Central, su amigo y socio Santiago Bausili, convocaron a una conferencia de prensa que alteró los nervios de todos, apenas para anunciar una medida técnica (que la deuda con los bancos la manejará el Tesoro en vez del BCRA) y repetir que el plan sigue como está. Expertos financieros auguran un lunes complicado en las cotizaciones.

> Si así arrancó esta fase, habrá que seguir con más atención los acontecimientos

Más allá de ese clima gélido en los mercados, en la economía real el derrumbe de la actividad aún dificulta ver alguna luz al final del túnel. "Nunca vi, ni en 2001 o en la pandemia, que cayéramos dos dígitos durante tantos meses", confiesa un alto ejecutivo de una multinacional con productos de consumo masivo. Se lo planteó en la cara al ministro esta semana el presidente de la Cámara de la Construcción, Gustavo Weiss. Caputo, a lo Milei, replicó con una promesa de baja impositiva del 90% "al final de nuestro mandato". Se admiten segundas lecturas del encomillado.

Al colapso de la dinámica económica, al jefe del Palacio de Hacienda se le empezó a cuestionar desde hace algunas semanas la brecha cambiaria, por la devaluación mensual del peso muy por debajo de la inflación, lo que en pocos meses encareció en dólares a la Argentina, volviéndola menos competitiva. Los dardos vinieron por derecha, empezando por el FMI.

El ministro y Milei negaron en varias oportunidades que vaya a haber una devaluación, ya que eso volvería a empujar los precios y alteraría la escalera descendente de la inflación. También ahí se encendió alguna alerta: el índice de junio sería similar o superior al de mayo (4,2%). Y para calmar julio, el Gobierno volvió a posponer aumentos previstos en gas, electricidad e impuesto a los combustibles. ¡Ah!, desde febrero que está congelado el boleto de colectivo en el AMBA. Pragmatismo libertario también tarifario.

Por si fuera poco, a Caputo le aparece la sombra de Federico Sturzenegger, ratificado una y otra vez por Milei como futuro ministro desregulador. Ya no se trata de pases de factura del pasado, sino de las atribuciones del presente, como venimos contando en PERFIL. Las prevenciones del jefe de Hacienda se extienden a su sobrino Santiago (quien el viernes se hizo ver en la conferencia de prensa) y al propio Francos, por el aparente dogmatismo inapropiado para este tiempo del futuro ingresante al Gabinete.

Si así arranca la proclamada fase dos, habrá que seguir con más atención que antes los acontecimientos. ■

El más grande, el más premiado, el mejor



Gustavo González

Javier Milei es un presidente único.

Es el primero que intenta poner a prueba en un país el modelo anarcocapitalista de la Escuela Austríaca. El primero que hizo campaña prometiendo "el mayor ajuste de la historia" y que hoy se jacta de llevarlo a cabo. El primero que dice cumplir una misión emanada de Dios, con el que se comunica a través de un perro fallecido. Es el primer jefe de Estado que confiesa ser un "topo" dentro de ese Estado con la intención de destruirlo. Es el primero que se anima a celebrar en público hechos que están penalizados por la normativa legal vigente, como la evasión impositiva, las posiciones monopólicas y la ya dicha destrucción del Estado.

Extraordinario. En estos meses, Milei ratificó lo distinto que es a todo lo que alguna vez conocimos.

Fue el candidato que más insultó a sus adversarios y hoy es el Presidente que más descalifica a quienes no piensan como él. Desde la dictadura, no hubo otro que haya tratado al Congreso de "nido de ratas" ni con adjetivos similares. Es cierto que sus inéditas agresiones a los representantes legislativos de la sociedad son las mismas que le dedica a la mayoría de los periodistas, pero en este caso no es tan original: hubo otros que ya lo hicieron antes.

Todo lo extraordinario que se observa en él (como sinónimo de lo nunca visto), coincide con lo extraordinario que él se percibe (como sinónimo de genialidad y grandeza). De ahí que cada vez que habla recurra a hipérboles, en donde él aparece como la máxima expresión humana de alguna cualidad excepcional.

Lo que en la psicología del poder se asocia con conductas megalomaníacas de ciertos liderazgos, en el caso argentino se alimenta del reciente apoyo electoral obtenido por Milei y de la adhesión que despierta en los sectores internacionales libertarios.

Tras regresar de su primera gira por España, afirmó que se había convertido en "el máximo exponente de la libertad a nivel mundial (semanas atrás decía que era uno de los dos máximos exponentes) ... yo estoy en otra liga... todos los empresarios más importantes del mundo, todos, quieren hablar conmigo". Además, advirtió que su grandeza "irrita a los políticos argentinos porque demuestra la insignificancia y lo berreta que son... liliputienses en términos de coeficiente intelectual... cucarachas".

Megalómano. Megalomanía viene del griego y significa, literalmente, una gran locura o gran furia. Se la considera un trastorno vinculado con delirios de poder y de grandeza.

Desde la psicología se la explica como una regresión a la natural megalomanía infantil o un mecanismo de defensa para enfrentar traumas del pasado. Pero no está tan claro qué tan anormal o peligrosa resulta ser. Seguramente será una cuestión de grados.

A veces la megalomanía esconde rasgos narcisistas, una psicopatía más relacionada con el complejo de inferioridad. Los especialistas explican que los megalómanos son prepotentes porque se sienten únicos y superiores a los demás, mientras que la prepotencia de los narcisistas es una coraza para esconder una frágil autoestima.

Los líderes megalomaníacos siempre encontrarán en la realidad razones que justifiquen su excepcionalidad. No importa que sean explicaciones debatibles o erradas: para ellos siempre serán pruebas de su infalibilidad. No se trata de una táctica de posicionamiento político. Creen de verdad en lo que dicen y en su singularidad.

> Él se ve como el líder mundial de la libertad, el mayor ajustador de la historia, el que está en otra liga, el más transformador

Javier Milei está extasiado con la cantidad de condecoraciones y homenajes que recibe. En el último viaje terminó llorando frente a un retrato gigante que lo mostraba a él de cuerpo entero.

Ya recibió ocho galardones, a razón de uno cada 25 días. Más allá de lo relevantes que cada uno de ellos pueda ser, representan para él otro reconocimiento a su excepcionalidad: es el presidente más premiado de la historia.

Multipremiado. Hasta ahora, acumuló las siguientes condecoraciones: "Visitante ilustre" de la provincia de Corrientes, "Huésped distinguido" de Bukele, "Orden de la Libertad" de Ucrania; "Embajador Internacional de la Luz" de la sinagoga The Shul de Chabad Lubavitch, "Premio Instituto Juan de Mariana" (por el nombre de un teólogo del siglo XVI), "Medalla Internacional de la Comunidad de Madrid" de parte de la alcaldesa Isabel Díaz Ayuso, "Medalla Hayek" en Alemania (de la sociedad que lleva ese nombre) y "Premio del Instituto Liberal de Praga".

Con esta última distinción hubo una pequeña polémica porque las autoridades del instituto simplemente desmintieron que le hayan otorgado ese premio. El director de esa asociación, Martin Pánek, aclaró que el premio se lo dieron exdirectivos de la entidad y afirmó que un instituto liberal no premia a quien está en contra del consumo libre de drogas, del aborto y de las manifestaciones públicas de protesta.

Como sea, Milei se llevó un diploma. Y, de continuar a este ritmo de acumulación de premios, al final de su mandato habrá recibido más de sesenta. Un récord.

> Un hito monumental, el enviado de Dios, el más premiado y, ahora, el futuro Nobel de Economía

De todos los premios que podría conquistar a lo largo de su gestión, el más apreciado sería el Nobel de Economía. Esta semana anticipó que está trabajando para ello.

Lo anunció así: "Estamos reescribiendo gran parte de la teoría económica para poder derivar optimalidad de Pareto, tanto estático como intertemporal, teniendo funciones de producción no convexas. Si nos termina de salir bien, probablemente me den el Nobel de Economía."



PRAGA. Allí afirmó que está reescribiendo la teoría económica, por lo que le podrían dar el Nobel. Los megalómanos siempre hallan razones que justifican su excepcionalidad.

Ya en enero de este año, el libertario español Jesús Huerta de Soto lo había propuesto para esa distinción. Un pedido al que en mayo se sumó el excandidato presidencial por el peronismo Daniel Scioli.

Sin duda, el Nobel le agregaría a la cantidad de premios que este hombre puede seguir recibiendo, un reconocimiento consagratorio. En cualquier caso, antes de otorgarlo, los académicos suecos tendrán que decodificar y corroborar la teoría de Milei para "derivar optimalidad de Pareto, tanto estático como intertemporal, teniendo funciones de producción no convexas".

La excepcionalidad argentina. Otro motivo para avalar la grandeza de Milei es lo que esta semana consiguió en el Congreso con apenas 38 diputados y siete senadores. Se aprobó una ley Bases que incluyó 234 artículos, más el paquete fiscal. Con tan poco Poder Legislativo, el Gobierno además logra continuar con la aplicación del mega-DNU sin que la mayoría opositora decida frenarlo.

Puede que a su favor juegue una oposición desorientada, pero eso no deja de ser un mérito suyo. En cualquier caso, la fuerza de voluntad que demuestra él solo "domando al nido de ratas", alimenta la megalomanía de origen.

El resultado es el Milei que, tras el éxito legislativo, le concedió un nuevo reportaje a LN+: "Hemos pasado la reforma estructural más grande de la historia. La ley Bases es un hito histórico y monumental, es cinco veces más grande que la reforma que hizo Menem, que hasta ahora era la más grande de la historia argentina. Si a eso le sumamos que el DNU está vigente, significa que la Argentina acaba de poner en marcha ochocientas disposiciones de desregulación económica. Argentina, en términos de libertad económica, va a escalar noventa puestos y comienza a parecerse a países como Alemania, Francia e Italia. Esto nos pone en un sendero de crecimiento a niveles de poder cuadruplicar nuestro PBI per cápita."

Lo más grande de la historia, lo monumental, lo cinco veces más grande de lo que ya era muy grande, un hito histórico, el mayor de todos, el máximo exponente mundial, el que más viajó, el más premiado, el enviado de Dios, el que está en otra liga, con el que todos los empresarios del mundo quieren hablar. Y frente al cual, los demás son insignificantes, berretas, liliputienses y cucarachas.

Sí, Milei es excepcional.

Casi tanto como la Argentina. ■

Orfandades políticas



Carlos De Angelis*

Un lobo suelto dentro de mis pensamientos
En mis dominios, sé que siempre está ahí.
Rosario Bléfari

El consenso general es que la aprobación de las leyes Bases y de medidas fiscales supone la apertura de una nueva etapa en el gobierno de Javier Milei.

Las incógnitas. Las características de la nueva fase es una incógnita plagada de misterios. En lo inmediato, la tarea del oficialismo es poner en marcha las medidas fiscales, especialmente el regreso de impuesto a las ganancias. Esto es relativamente sencillo, ya que las empresas lo pueden aplicar casi en forma automática sobre el salario formal. La pregunta es cómo lo tomarán quienes no siguieron la discusión de la ley de medidas fiscales que verán sus ingresos reducidos en el mes próximo.

La siguiente tarea oficialista es organizar el blanqueo. Es un proceso más lento, pero que acercará montos adicionales en una recaudación muy golpeada por la caída de la actividad. Es el truco del mago para seguir blandiendo la bandera del superávit fiscal, y especialmente para refutar las críticas de los economistas liberales que insisten en que no es real, pues se asienta en la postergación de pagos y la reducción de los ingresos de trabajadores estatales y jubilados. A diferencia de los blanqueos anteriores no hay estimaciones disponibles de cuánto dinero se podría llegar a exteriorizar.

A su tiempo Raúl Alfonsín, Carlos Menem, Cristina Kirchner, Mauricio Macri y Alberto Fernández tuvieron sus programas de "sinceramiento" fiscal. Los famosos dólares debajo del colchón siguen siendo un objeto de deseo de la política argentina. Como se sabe, el blanqueo de Macri fue el más exitoso ya que permitió que más de 120 mil millones de dólares entraran al sistema. Aunque pueda parecer extraño, el Gobierno les pone una ficha a quienes blanqueen menos de cien mil dólares que no deberán pagar nada, pero sí dejarlos depositado en el banco hasta el 31 de diciembre de 2025; no obstante, podrán invertir en algunos instrumentos financieros.

El tercer tema muy favorable para la propaganda gubernamental son las empresas para privatizar, en especial Energía SA (que ya tendría dueño), Aguas y Saneamientos Argentinos SA, Belgrano Cargas y Corredores Viales.

¿Qué oposición? Un aspecto relevante de la discusión fue chequear qué capacidad tendría el peronismo para bloquear el instrumento jurídico que dará superpoderes al Presidente para legislar en cuatro materias y que todos los trabajadores del Estado nacional pasen a estar en disponibilidad, entre tantos temas. Como quedó establecido, el peronismo mostró claramente sus límites, ya que no pudo establecer alianzas incluso con fuerzas con las que pudieran tener afinidades. Si en la Cámara de Senadores el peronismo logró llevar al límite la votación (empate 36-36 y desempate de Victoria Villarruel), en la Cámara de Diputados solo se sumaron al rechazo los cinco diputados de Frente de Izquierda y tres diputados de Hacemos Coalición Federal. Del último grupo hay que subrayar el nombre de Natalia de la Sota que en soledad se desmarcó del cordobesismo.

Terminada la votación de las leyes basales del proyecto de Milei, queda flotando la pregunta sobre cuál será el derrotero de la oposición amigable o dialoguista. Por una parte, los legisladores del PRO insuflaron en sus argumentos una mayor épica que los del propio oficialismo, pero ahora solo esperan la absorción por parte de LLA en plena ruptura entre el macrismo y el bullrrichismo. Más extraña fue la posición de la UCR. Evidentemente la "guerra de nervios" a los que los sometió Milei fue conducente, estando en contra del espíritu de la ley dieron sus votos. Parecida pero sin tanta culpa fue la posición de Hacemos Coalición Federal que conduce el inoxidable Miguel Ángel Pichetto, así como el menos conocido Innovación Federal. Resumiendo los discursos realizados, se votaron las leyes, incluso avalando el retorno dudosamente constitucionales de los capítulos rechazados por el Senado y se le dio las herramientas al Gobierno para que lleve adelante su proyecto, pero a partir de este punto pasará a la oposición rigurosa.



CEDOC PERFIL

BLOQUE. El de Pichetto, de la "oposición dialoguista", acompañó la ley Bases.

> Se observa un retorno a las narrativas nacionalistas en parte de la juventud, un refugio que da sentido a la existencia en el mundo

Anti-RIGI. Un fenómeno que se comienza a observar, por debajo de la marea de las obviedades, es el crecimiento de las narrativas nacionalistas en parte de la sociedad, incluso entre los jóvenes y que se encuentra en las antípodas de la oferta globalizante de Javier Milei. Argentinidad, tradición, defensa de los nacional, soberanía, son algunas de las palabras que vuelven a emerger.

En una era de la orfandad identitaria, el retorno al *Martín Fierro* comienza a ser un refugio para encontrar un sentido a la existencia en el mundo. El nacionalismo argentino apenas tuvo una expresión política entre los años veinte a los cuarenta del siglo pasado. En primera instancia eran grupos de clases altas enfrentados tanto al yrigoyenismo como al anarcosindicalismo, muy activo en esos días. Sin embargo, tras el Pacto Roca-Runciman la brújula del nacionalismo argentino tomaría un nuevo rumbo.

Por este acuerdo realizado de 1933 el país se comprometía frente al antiguo Imperio Británico a entregar carne a precios preferenciales –por debajo del precio mundial–, otorgando a los ingleses el monopolio de la actividad frigorífica. También Argentina obtenía empréstitos en condiciones muy desventajosas para el país. Las mayores críticas provenían de un grupo llamado Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina (Forja), y en especial de Raúl Scalabrini Ortiz que en 1940 escribía *Política Británica en el Río de la Plata*. Toda esta ola nacionalista tendría su eclosión en el golpe de Estado de 1943 y desbordaría en el ascenso del peronismo.

Revelaciones. En el Congreso, pero también fuera de allí, abundaron las comparaciones entre el RIGI y el Pacto Roca-Runciman por los beneficios extraordinarios que tendrán las grandes empresas que inviertan más de 200 millones de dólares. Esta nueva etapa oculta lobos inesperados. ■

** Sociólogo*
@cfdeangelis

VUELVE A PRESIDENCIA

La nueva SIDE genera dudas por su control interno

PABLO VARELA

En la semana que se inicia el gobierno de Javier Milei debería publicar en el Boletín Oficial el decreto de necesidad y urgencia que prolongue la intervención sobre la central de inteligencia, y le dé un nuevo formato a la actual AFI, que continúa intervenida desde la gestión de Alberto Fernández. Además, pasará denominarse una vez más, como años atrás, SIDE.

El gobierno libertario pretende devolver la central de inteligencia a la órbita de presidencia tal como marca la historia, luego de un fallido paso por la Jefatura de Gabinete que dependía de Nicolás Posse.

Sin embargo, generan dudas los mecanismos de control que puedan surgir de ese decreto del que todavía no se conoce la letra chica.

Y es que, según trasciende, la nueva SIDE tendrá una oficina interna de contralor cuyo titular será decidido ni más ni menos que por el propio Presidente, si bien todavía no está decidido su nombre.

En los pasillos de la Casa Rosada señalan que la competencia de la oficina de control interna no deberá superponerse en competencias con el rol de la Comisión Bicameral de Fiscalización de Organismos y Actividades de Inteligencia, que es en efecto el ámbito natural de control. Con todo, el Presidente designará a la persona encargada de controlar la estructura que él mismo diseñe.





SEDE HISTÓRICA. La estructura saldrá por DNU. Neiffert, su nuevo titular.

En el gobierno libertario se atajan señalando que el nuevo formato de la central no puede ser un debate que demore seis meses en el Congreso (tal como sucedió con la ley Bases) y que la actual estructura de la AFI podría dejar desprotegido al Presidente. Es por ello que entienden que estará justificada la "necesidad" y la "urgencia" para emitir el decreto que deberá ser debatido en la Comisión Bicameral de Trámite Legislativo.

Al mismo tiempo, creen que no será judicializable dado que no se está afectando a ninguna persona en particular.

En concreto, el DNU que está al salir no solo tendrá el nuevo formato de la central, sino que además contendrá modificaciones a la Ley de Inteligencia y se espera que no haya modificaciones al artículo 4 de esta, que contempla la prohibición para el espionaje interno.

Un dato no menor es que la Comisión de Fiscalización de Inteligencia no está aún conformada. Lejos de eso, solo tiene designados cuatro senadores en representación de la oposición dialoguista. Martín Goerling (PRO), Mariana Juri (UCR), Edgardo Kueider (peronismo federal) y Edith Terenzi (federal). Faltan cuatro integrantes en representación del Senado, y tampoco está designado ninguno de los ocho diputados que corresponde para su total conformación.

> La Comisión Bicameral de Fiscalización aún no está conformada

La nueva central de inteligencia (que podría mudarse de su histórica sede en la calle 25 de Mayo) tendrá tres agencias dentro de la estructura. Una destinada a la inteligencia interior, otra a la exterior y una tercera para ciberseguridad. El único nombre confirmado es el de Alejandro Colombo, que estará a cargo de la agencia de exterior.

Colombo es un hombre de larga trayectoria que goza de buena reputación entre los distintos actores de inteligencia que conviven en la actual AFI. Actualmente está fuera de la central, por lo que su reincorporación blanquea vínculos de la actual administración con la "vieja guardia". ¿Esos vínculos incluyen a Stiuso?

Al mismo tiempo se preservarán las competencias en materia de inteligencia tanto de la cartera de Seguridad como de Defensa, es decir que la Dinic continuará bajo la órbita de Bullrich mientras que la Dniem hará lo propio con Petri.

El titular será Sergio Neiffert, quien ya es actualmente su interventor tras la salida de Silvestre Sívori. Neiffert llegó a su cargo a través de Santiago Caputo, quien tiene un vínculo "cuasi familiar" con quien fue amigo de su padre. ■

Delicias de la Argentina



Roberto García

Diagnóstico erróneo: pasaron doscientos días de Javier Milei y, en lugar de padecer regueros de protesta y batallas sociales o explosiones callejeras, como imaginaban observadores de variada índole, la estabilidad del Gobierno ni se conmovió con esos anunciados acontecimientos. Aún con su ineptitud para enfrentar o consolar sindicatos, organizaciones de pobres que no son pobres, jubilados que se iban a suicidar en masa, indigentes o desocupados en estado revolucionario. Al contrario, casi misteriosamente esos sectores castigados soportan el tormentón y se han replegado a la vereda para alegría de Patricia Bullrich: ya nadie habla de voltear la Administración por medio de esos protagonistas. Al contrario, la inestabilidad que ahora se palpita obedece a derivados de la situación económica, a la dificultad cambiaria o la progresiva baja en los mercados. Viene a ser el colmo para un economista como el Presidente, a pesar inclusive del endiosamiento internacional y la opinión reconocida de que la situación del país –si uno compara fotografías o videos– era mucho peor hace siete meses y con una perspectiva mucho más cruenta. Típica la ocurrencia argentina: circula a contramano del tránsito o navega contra una correntada de residuos tóxicos, al revés del mundo.

Tampoco Milei "la vio", lo sorprende este *hand off* económico, al que supone alimentan disconformes profesionales de su rubro, organismos como el FMI, y depredadores del país que se resisten a la transformación propuesta. O insaciables que ahora le piden a la Argentina más de lo que puede dar. Jamás se imputa un error propio, ni la baja exagerada de tasas o la falta de confianza en quienes hablan de sostener contratos y compromisos mientras violan normas de hace quince días en materia de tarifas, las que fueron emitidas por resolución tras haber suspendido por treinta jornadas la misma norma que habían emitido, también oficialmente cuarentas días antes. Un aquelarre, como el de aquellos respetados profesionales que sugieren ya sacar el cepo (Ricardo López Murphy) y otros de la misma naturaleza que auguran un mantenimiento prolongado de ese instrumento (Carlos Melconian). Difícil país. Aunque se mueve, como murmuraba Galileo, no para justificar que estamos vivos.

Para salir del tropiezo, el mandatario y su ministro Luis Caputo han anunciado una segunda etapa de un plan poco conocido, como si lo hubieran planeado y no fuese una cuestión de emergencia. Ahora con promesa de emisión cero cuando muchos confiaban en que ya había emisión cero. Obvio: el público atiende más las palabras en lugar de mirar los números, sin reparar en que emitir por debajo de la inflación no pasaba el cero. Se justifica la "segunda fase" en una trajinada ley Bases más acariciada que revisada, nacida luego de numerosos intentos de cópula, ofreciendo en su contenido portentos en algunos casos ignorados hasta por quienes manosearon la norma a favor o en contra durante un semestre.

> Jueces, bancarios y petroleros tendrán que pagar ganancias ahora como el resto de los mortales

Mientras se desprende la ley del cascarón, dos observaciones a consignar: 1) el trámite final indica que el Gobierno requiere una sola Cámara para consumar sus proyectos, desmorona en cierta medida la necesidad de contar con mayorías legislativas y, en términos políticos, le ha restado importancia a un peronismo que presumía de imponerle condiciones al Gobierno en el Senado. Error y pérdida de tiempo: salió el proyecto como dispuso el oficialismo en Diputados y las modificaciones introducidas en la Cámara alta, en general, se fueron por la rejilla. Una novedad que estaba escrita, pero no ejercida. Además, otro dato clave: el lanzamiento de leyes ómnibus a aprobar o no, en general, finalmente habilita al Gobierno para decidir su suerte por medio de decretos de urgencia. Por lo tanto, para tratar el nuevo Presupuesto con éxito, cabe la posibilidad técnica –en lugar de la reciente y aprobada iniciativa ómnibus– de armar un transporte de artículos aún más grande al estilo Federico Sturzenegger, un camión de varias cabinas, un autobús con ducha incluida, un Hércules de la Fuerza Aérea o alternativas superiores que arrastren grúas o viviendas. Se ha abierto una compuerta institucional imprevista. Más de uno dirá que se avanza hacia la autocracia. Con este gobierno o con otro.



DIPUTADOS. La ley Bases demostró que el Gobierno necesita solo una Cámara.

La observación número 2) es más curiosa: se refiere al pago de ganancias por parte de jueces & Cía., que introdujo Diputados, el Senado fulminó y, por último, repuso la Camara de origen. Un lío. No demasiado advertido y que encenderá complicaciones, al margen de petroleros o bancarios que van a la guerra por tener que pagar impuestos como el resto de los comunes, cuestión que Sergio Massa los liberó para ver si ganaba las elecciones. El artículo 81 resulta preciso y, a partir de ahora cobrarán 30 o 35% menos de lo que percibían tanto jueces, empleados del sector, en el orden nacional y provincial: un golpazo a ese mundo encabezado por magistrados que llegaron a la Justicia a partir del 2018, quienes por habilidades propias en rigor no pagaban el tributo. En verdad, lo esquivaban: solo oblaban por una suerte de básico y el resto del sueldo se lo incorporaban como no remunerativo. Una genialidad evasiva para gente que le sobra tiempo y que, en el trasiego legislativo, casi lo logran mantener: cuando llegó de Diputados la obligación para pagar por ingreso completo, se hizo un lobby en el Senado, la decisión se postergó y por último se eliminó. En la vuelta al Senado, muchos pensaron que esa picardía compartiría la suerte excluyente de Aerolíneas Argentinas, Correo o las empresas públicas de comunicaciones que fueron apartadas de la privatización. No fue así. Diputados insistió y, como corresponde, habrá nube de demandas a la Corte Suprema para que resuelva si es factible retornar al régimen que permitía distinguir ingresos impositivamente en ganancias. Tendrá que definir un instituto en el que los titulares no pagan ganancias, una delicia más de la Argentina. ■





PÓKER DE TRES. Cristina Kirchner fue la primera en criticar a Milei; Massa se tomó seis meses y vuelve al ruedo; Kicillof se mueve.

EL ESCENARIO PARA 2025

CFK, Massa y Kicillof: peleas por protagonismo que chocan con el desafío de mantener la unidad

La expresidenta Cristina Kirchner levantará el perfil mientras que Sergio Massa romperá el silencio el próximo sábado y se prepara para criticar al gobierno de Javier Milei. Por su lado, el gobernador bonaerense, Axel Kicillof, continúa el armado nacional aunque el tigrense le dijo: "Te estás apresurando". La foto con Máximo Kirchner y la batalla que se adelanta al próximo año cuando el peronismo deba armar las listas en un clima de indefiniciones internas.



ROSARIO AYERDI

Cristina Kirchner aceleró y en febrero ya salió a marcar críticas contra el gobierno de Javier Milei. Lo hizo mucho antes de lo que ella misma pensaba, convencida de que se venía la dolarización (hoy descartada hasta por el propio oficialismo) y que nunca antes se había avanzado tan rápido, sobre todo, contra la clase media. Axel Kicillof hace lo propio en cada acto de gestión en los que señala las consecuencias negativas del ajuste libertario. Y Sergio Massa, que hasta ahora guardaba silencio, lo romperá el próximo sábado en el momento en que cree que al Gobierno "se le acabaron las excusas".

Los tres forman parte de una alianza que no se rompió tras la derrota electoral de Unión por la Patria pero que mantienen diferencias sobre su futuro. Aunque hablen entre sí, las internas están lejos de saldarse y, por eso, cada uno tiene una visión distinta sobre cómo posicionarse frente a un gobierno que lleva seis meses.

Mañana habrá una foto que buscará bajar las tensiones. Será en San Vicente y la excusa es el 50 aniversario de la muerte de Juan Domingo Perón. Máximo Kirchner esta vez aceptó la invitación de Axel Kicillof y los dos se mostrarán juntos. Quien no participará es Sergio Massa, que se encargó de avisar que ningún dirigente de la tropa del Frente Renovador lo hará. Aunque habla cada 15 días con el gobernador bonaerense, las críticas de su círculo más cercano a Kicillof no cesan. "Es lógico que no vayan, nosotros vamos a homenajear a Perón. No me lo imagino a Sergio ahí", ironizaron desde La Plata. La excusa del massismo para no participar tuvo que ver con que no quieren quedar rehenes de "ningún tironeo interno, ni de unos ni de otros".

> "Ya tienen la ley Bases, se acabaron las excusas", dice Massa ante sus íntimos

El excandidato a presidente reaparecerá el próximo sábado 6 de julio con la presentación del libro *Querer un país*. ¿Por qué finalmente hablará ahora? "Ya pasaron seis meses de gobierno que dejaron resultados, ya tiene ley bases... ergo, se acabaron las excusas", dice el tigrense en la intimidad. Ve también solo tres meses más de paciencia de la gente, que casi un 40% sigue apoyando al peronismo pero que, hasta ahora, por afuera la gente prefiere "comer yuyo" antes de que vuelvan al poder.

Massa asegura que el peronismo no se quebrará y él hará todo lo posible para que no suceda. "No nos podemos pelear", le repite a cada uno con los que se reúne. Incluso, habló con Kicillof sobre su rápido posicionamiento nacional. "Te estás apresurando", le dijo.

Es cierto: el gobernador bonaerense se mueve rápido y no hay día en el que desde la gestión se oponga al gobierno de Javier Milei. "Hay una discusión sobre si conviene salir, sobre si jugar ahora o no. Los que dicen que no hay que moverse no entienden que al final, la cuenta nos la facturan igual", dicen cerca del gobernador sobre el rol al que se le puede asignar al peronismo ante el fracaso de este gobierno.

Por eso, Kicillof se mueve y mientras gestiona muestra que en 2027 puede ser una opción. "Frente a los procesos de crisis en Argentina, la alternativa siempre fue el peronismo", evalúan desde su entorno.

La exvicepresidenta está convencida de que el protagonismo pasa por el Congreso y los gobernadores y es desde allí que el peronismo debe tejer alianzas para frenar las políticas de ajuste. Por eso, el armado electoral del próximo año no la tendrá afuera. CFK tiene mucho para decir y lo hará cada vez más seguido, sin importar el formato.

Aunque hay quienes cada vez con más fuerza cuestionan al kirchnerismo por ser el dueño de la lapicera, CFK dejó claro dos semanas atrás que si lo hubiese sido, distinto destino hubiese tenido la ley Bases en el Senado cuando Eduardo Kueider y Carlos Espínola aportaron al quórum. En sus boletas que los llevaron al Congreso, las candidatos de La Cámpora de Entre Ríos y Corrientes ocuparon el segundo lugar en las listas y quedaron afuera.

Pero lo cierto es que en los territorios en donde puede prescindir de la negociación con gobernadores y dirigentes territoriales, el kirchnerismo y, sobre todo, La Cámpora saben copar boletas. Y este es uno de los puntos que más conflictos abrió el último cierre en la provincia de Buenos Aires. La exvicepresidenta se aseguró todos los nombres necesarios en el Congreso y Máximo Kirchner fue el gran ganador en el reparto de bancas para la Legislatura bonaerense. Aquí estará el próximo año el principal foco de tensión que puede llevar finalmente al peronismo a romperse o a seguir unidos pero desorganizados. ■

EL NUEVO ESCENARIO AMARILLO

Macri cambia a Bullrich por Yeza en un cargo clave del PRO y duda de la gestión

El diputado nacional bonaerense y exintendente de Pinamar será el presidente de la asamblea partidaria, un órgano clave porque es donde se deciden las alianzas electorales. Era el lugar reservado para la ministra de Seguridad, quien ya no está en los planes de Macri para el futuro político amarillo. Mientras tanto, comienzan los primeros reproches a viva voz sobre la Casa Rosada y el funcionamiento del gobierno nacional tras la sanción de la ley Bases.



Ezequiel Spillman

La decisión se tomó esta semana, pero se venía madurando hace un mes. Mauricio Macri y las principales figuras del PRO no permitirán que Patricia Bullrich presida la asamblea del PRO, el órgano que se ocupa de aprobar las alianzas partidarias. Más aún: el expresidente ya no se imagina un futuro político con la ministra de Seguridad. La distancia es total.

En este contexto de tensión, además Macri empezó a desplegar sus serias dudas sobre la marcha de la gestión y sobre los movimientos políticos de La Libertad Avanza.

En cuanto al partido amarillo que por primera vez comenzó a presidir, su equipo está organizando un acto en Capital Federal para el jueves próximo a las diez de la mañana donde se reunirán más de doscientos asambleístas de las 24 provincias de manera proporcional a la cantidad de afiliados. Se trata de un órgano partidario clave porque desde allí se aprueban las alianzas con otros partidos.

> El expresidente repite que la ministra de Seguridad lo traicionó

Quien será electo por consenso para presidir la asamblea en lugar de Bullrich será el diputado y exintendente de Pinamar, Martín Yeza, un histórico dirigente amarillo desde su juventud como gerente operativo de la entonces vicejefa porteña María Eugenia Vidal.

Aunque no presidirá la asamblea de manera formal Bullrich estará invitada al encuentro del PRO como una asambleísta más, aunque son pocos los que creen que pueda concurrir.

De hecho, Macri no estará en el encuentro de la asamblea, pero animará una cena reservada el miércoles para la dirigencia que viene del interior donde bajará línea.

Con la ministra de Seguridad no hay diálogo y solo suman bronca mutua.

El expresidente repite en estos días que cree que ya no hay espacio para seguir haciendo política junto a ella, considera que lo traicionó y la ve como una jugadora solitaria en el mundo libertario.

Incluso en una reunión a comienzos de semana, a horas de que Bullrich haya echado a la mano derecha de Cristian Ritondo (el exsecretario de Seguridad, Vicente "Tito" Ventura Barreiro) con denuncia penal incluida del ministerio, se lo escuchó muy duro contra Bullrich.

Hay quienes aseguran que habló de un reconocido empresario joven que prestó servicios –sobre todo motorizados y aéreos para la campaña– en 2023 y que fue acercado por él a la entonces candidata de Juntos por el Cambio.

Por ahora no hay ninguna propuesta para expulsar a Bullrich del partido, pero la bronca entre los miembros del consejo directivo sigue creciendo.

De los 45 consejeros (hay 24 que son los presidentes del partido a nivel provincial (solo el 10% son bullrichistas.

Incluso entre esos cuatro están dos armadores políticos, pero con distinto hándicap. Por un lado el diputado y vicepresidente segundo del PRO nacional, Damián Arabia, a quien no se lo convocó ni a reuniones informales a pesar de que fue el principal armador en el interior del bullrichismo el año pasado.

El otro es el dirigente Pablo Walter, un añejo miembro del partido (fue secretario del PRO hace más de diez años atrás) cuya ficha de afiliación es un queso gruyere dados sus cambios de domicilio de Tucumán a un coqueto country del norte bonaerense.

Pero no todo es bronca con Bullrich. También, y en especial tras la sanción de la ley Bases, Macri comenzó a ser más crítico del gobierno de Javier Milei.

> Los bullrichistas quedaron en minoría en el PRO y acumularon broncas internas

En particular, cree que la gestión no es eficiente y que debe demostrar mayor celeridad en el día a día. Aunque, en términos ideológicos, está de acuerdo con muchas de las medidas que está tomando, sobre todo el equipo económico, piensa que en muchas áreas hay problemas de ejecución y en otros directamente sigue habiendo funcionarios vinculados al massismo, como la AFIP o la Aduana. Esto ya se pudo ver en el último tuit que escribió el expresidente en la red X cuando dejó de lado el apoyo total a la Rosada para condicionar el próximo semestre a una mejora de la calidad de la gestión.

Con todo, por ahora no habrá críticas al presidente Milei, pero sí una distancia prudente que se pudo ver cuando el viernes se fotografió con el radical Rodrigo de Loredo, uno de los enemigos de LLA. ■



CEDOC PERFIL



X.COM

REEMPLAZO. Macri eligió a quien fuera intendente de Pinamar por Bullrich. El viernes, con De Loredo.

LOS LIBERTARIOS Y LOS JÓVENES

LLA quiere ganar en 2025 y piensa en bajar la edad de votación

La idea toma vuelo en Casa Rosada en estos días junto a la reforma política que planea enviar el Gobierno en el segundo semestre. Así como bajaría la edad de imputabilidad a 13 años, el oficialismo evalúa que los chicos de 14 puedan concurrir a las urnas. Actualmente entre 16 y 18 es optativo.



ROSARIO AYERDI

Cuando faltaban algunas horas para la votación de la ley Bases y el paquete fiscal, Santiago Caputo ya descontaba su aprobación y le daban vueltas por la cabeza otras ideas. El asesor y hombre de máxima confianza de Javier Milei "ayuda a pensar" el día a día de la gestión libertaria pero también mira el 2025.

El mismo día de la votación de las dos iniciativas que le costaron al Gobierno seis meses de discusión dejó su oficina en la Casa Rosada y se fue relajado (la votación estaba garantizada) a una reunión con una aerolínea low cost para asegurarle que habría condiciones para que puedan invertir en el país. Al regresar, seguía pensando más allá de la discusión parlamentaria y sabiendo que al otro día se iba a anunciar la baja de la edad de imputabilidad, se entusiasmó con poder avanzar con un proyecto en el que ya venía pensando.

Si un chico a los 14 años (la propuesta del Ejecutivo para la edad de imputabilidad es de 13) puede ser condenado por un delito y es consciente de lo que hace, cómo a esa edad los jóvenes no van a poder elegir a sus autoridades. Sí, Santiago Caputo pretende que la ley que marca que hoy a los 16 años se pueda votar, baje a a 14 años.

Sabe que es un posible electorado que se siente atraído por Javier Milei pero también le molesta que destime el más del 55% que el Presidente obtuvo en el balotaje que significó mucho más que el acompañamiento de los más chicos.

En caso de avanzar con el cambio de la Ley de Ciudadanía Argentina N° 26.774 conocida como ley de Voto Joven que se sancionó en octubre de 2012, el asesor presidencial sabe que esa discusión se deberá dar este año cuando se insista con la reforma política que quedó afuera de la ley Bases.

Hasta ahora, esa iniciativa les permitió votar a chicos de 16 y 17 años que hasta ese entonces no lo hacían. En la última elección que llevó a Milei a la Rosada, este núcleo significó el 3% del padrón electoral. Si avanzan con el cambio, podrían sumar otro porcentaje similar.

Por ahora, la reforma política que el Gobierno quiere tratar este año contiene la eliminación de las PASO, cambios en el sistema de financiamiento político y la modificación del sistema de votación para ir a la Boleta Única de Papel. Pero Caputo irá por más y planteará que también se debe bajar la edad de votación.

Milei repite que la elección 2025 va a mostrar un amplio triunfo de La Libertad Avanza y su principal asesor hará todo lo posible para conseguirlo. ■



JUVENTUD LIBERTARIA. Una de las claves del triunfo de Milei fue el segmento menor de 30 años. Ahora van por los menores de 16.

Karina Milei vuelve al Conurbano con un acto en Morón

PABLO VARELA

El partido La Libertad Avanza de la provincia de Buenos Aires ya tiene nombre provisorio y es por eso que Karina Milei y Sebastián Pareja organizaron un acto para afiliación masiva el próximo sábado, en la localidad de Morón. El nombre provisorio fue otorgado por el juez federal con competencia electoral, Alejo Ramos Padilla.

Y es que una vez obtenido el nombre, están obligados a consolidar el partido a nivel bonaerense con las fichas de afiliación. Ese proceso a nivel nacional está siendo coordinado por Lule Menem junto con Martín Menem.

Lo más notorio es que en LLA ya comienzan a hablar el lenguaje de la política tradicional. "Básicamente porque creemos que es de los distritos que se podrían ganar en 2027", contestó una fuente libertaria ante PERFIL al ser consultado por la elección del distrito.



ARMADORA. La secretaria general de la Presidencia, a cargo de LLA bonaerense.

Y es que los cerebros del armado partidario pensaron en varios distritos del Conurbano, pero terminaron inclinándose por el de la zona oeste de la primera sección electoral en donde entienden que tienen chances de arrebatarle el mando al kirchnerismo.

Karina, quien ya ha hecho actos de afiliación masiva en distintas provincias, desembarcará en la provincia de Buenos Aires, el distrito más poblado del país en donde será clave para el oficialismo tener un buena performance pensando en el recambio legislativo de la Cámara de Diputados. ■

LAS PALABRAS DE SABBAG MONTIEL PODRÍAN AYUDARLO

El jefe de los Copitos declara como "partícipe secundario"

ALFREDO IZARRAGUIRRE

Nicolás Gabriel Carrizo se prepara para declarar la próxima semana.

El "jefe de la Banda de los Copitos" aguarda tranquilo al próximo miércoles para brindar indagatoria en el juicio que se le sigue junto a Sabag Montiel y Brenda Uliarte por el intento de homicidio a Cristina Kirchner.

La sorpresiva declaración del hombre que gatilló a la cara de la exmandataria y los breves planteos de las cuestiones preliminares, resueltos en la misma audiencia por el Tribunal Oral Número 6, abren la interrogante de si la declaración de CFK se pueda adelantar.



JUICIO. Nicolás Carrizo, el líder de la banda en el banquillo.

Sobre Carrizo pesa la imputación de partícipe secundario del intento de homicidio, menos gravosa que sobre la de la pareja, y a su vez la declaración de Sabag Montiel podría dejarlo en una pena menor.

Durante la instrucción, la defensa de Carrizo a cargo del penalista Gastón Marano, sostuvo de forma permanente que los dichos que hizo su cliente en la indagatoria y en los chats de los grupos de WhatsApp que compartía con Sabag y Uliarte lo hacía en tono de "humor negro".

Marano había adelantado que Carrizo iba a declarar. El abogado sostuvo que "la causa fue elevada a juicio con una orfandad probatoria prácticamente absoluta", en esa línea, la estrategia del penalista apunta a la prueba que pesa sobre Carrizo de la que dijo "es posterior a la comisión del atentado y que de ningún modo demuestra su participación en ningun armado".

"Si hay justicia en la Argentina de ninguna manera podría ocurrir que Nicolás sea condenado", dijo.

¿Cuánto puede beneficiar a Carrizo la declaración de Sabag Montiel? "Habrá que ver cómo se valore la indagatoria junto a la prueba que aún no se empezó a producir", coincidieron varios penalistas consultados por PERFIL.

La declaración de Sabag fue sorpresiva, es poco común que un imputado declare al inicio de un juicio cuando por sugerencia de su defensor aguarde a que declaren todos los testigos y se termine de producir la prueba y a partir de ahí, en el preámbulo de la etapa de alegatos, el acusado pueda ejercer su derecho a la defensa incluso contestando preguntas del tribunal.

Sobre el jefe de la Banda de los Copitos, Sabag dijo que jamás le contó lo que iba a hacer precisamente para preservarse a sí mismo, es decir, no había un nivel de confianza claro entre ambos.

La llamativa estrategia de Sabag Montiel tras decir que "quería matar a Cristina y Brenda quería que muera" no solo apunta a dejar en entredicho a su antigua compañera de la cual su defensa sostiene que ella era una víctima de él, sino también evitar el agravante de premeditación y así conseguir una pena menor.

Sus dichos dejan por fuera momentáneamente a Carrizo del intento de homicidio, con lo cual no se descarta que este último lo use a su favor. Se da por sentado que le sea consultada, entre otras cosas, cómo era la relación entre Uliarte y Sabag Montiel mientras trabajaron juntos.

Carrizo fue el cuarto detenido por orden de la jueza Capuchetti en septiembre de 2022 junto a Sabag, Uliarte y Agustina Díaz, amiga de Brenda, quien fue sobreseída.

Que Sabag Montiel haya declarado no quiere decir que no pueda seguir haciéndolo, de hecho, en cualquier momento del debate puede pedir ampliar su indagatoria especialmente para "rebatir" cualquier cosa que puedan decir tanto Carrizo como Brenda que no coincida con su versión. Sin embargo hay que tener en cuenta que la declaración de los tres acusados no es bajo juramento de decir la verdad, es por ello que se tendrá que contrastar con toda la prueba que también deberá ser valorada. ■

TRABAJARÁ CON BULLRICH

Ataque a CFK: designan a un polémico perito PRO

A.I.

Jorge Adolfo Teodoro fue recientemente designado como director de Tecnología de la Información y Comunicaciones del Ministerio de Seguridad de la Nación. Se trata de un funcionario polémico ya que, según el testimonio de una de las asistentes del diputado bullrichista Gerardo Milman, fue él quien habría manipulado contenido de su teléfono y el de su excompañera de trabajo en la causa que se lo investiga por el atentado contra Cristina Kirchner. La situación también había sido advertida por Juan Grabois.

De acuerdo a la declaración de Ivana Bohdziewicz ante la fiscal Alejandra Mangano, todo tuvo lugar en una oficina ubicada en el tercer piso de Avenida de Mayo al 953, lugar donde funciona el Instituto de Estudios Estratégicos sobre Seguridad. Previamente Bohdziewicz se había visto con sus entonces compañera Carolina Gómez Mónaco en un café del barrio de Palermo.



PISTA. El nuevo funcionario es acusado de manipular pruebas.

En su testimonio Ivana dijo: "Me comenta que Milman le había dicho que había hablado con Patricia y que nos iba a poner un perito para ver la información que tenían los celulares porque era probable que se filtrara nuestra información. No para borrar algo puntualmente". Continúa diciendo que al arribar al IEES, se encontraron con que solamente estaba el diputado del PRO con el perito, le entregó su teléfono a Milman, que estuvo analizando y "decide borrar todo". Si bien la exasesora del legislador no recordaba el nombre del especialista informático, señaló que usaba un bastón.

Adolfo Teodoro, quien de profesión es ingeniero electrónico, es viejo conocido de Patricia Bullrich, ya había ejercido como director de Informática de la cartera de Seguridad durante el gobierno de Mauricio Macri. Es consultor del Instituto de Estudios Estratégicos sobre Seguridad con vasta experiencia en proyectos públicos y privados de implementación de tecnologías de la información.

El nombre del perito salió a relucir nuevamente tras un tuit del ministro de Justicia y Derechos Humanos Bonaerense, Juan Martín Mena, como uno de los puntos que quedaron por fuera en el juicio por el atentado a la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner, que comenzó este miércoles, donde criticó a los medios, a la dirigencia política y a la Justicia.

El funcionario hace hincapié en la llamada "Pista Milman", una derivación del expediente donde se busca determinar si el diputado del PRO tuvo conocimiento previo del ataque cuando el 30 de agosto en un bar próximo al Congreso se escuchó decirle a Gómez Mónaco y a Bohdziewicz: "Cuando la maten yo estoy camino a la costa", haciendo alusión a Cristina Fernández de Kirchner. En diálogo con *Modo Fontevecchia*, Mena sostuvo que lo que ocurrió en el IEES con los teléfonos de ambas asesoras "es un delito de encubrimiento".

Si bien ese tramo de la causa sigue en instrucción, José Manuel Ubeira y Marcos Aldazábal, los abogados que representan a la querella de Cristina Fernández de Kirchner, reclamaron allanar todas las dependencias de las cuales Milman estuvo y está afectado. ■



CEDOC PERFIL

ORGULLO. El acceso al trabajo de la población trans es un claro indicador de la discriminación de las sociedades.

PROGRAMA ¿QUIÉN PUSO ESTE ARMARIO EN MI OFICINA?

Exclusión en el empleo: ¿al clóset, no volvemos nunca más?

Según el primer relevamiento nacional de Condiciones de Vida de la Diversidad Sexual y Genérica en la Argentina, el desempleo es de 12,3% para mujeres trans y de 14,3% para masculinidades trans. A 55 años de la Revuelta de Stonewall, conviene repensar estas realidades y cómo las empresas abordan el tema de la diversidad.

KALI PADILLA*

Es muy común que, cuando arrancamos el mes de junio, las pantallas y las vidrieras se vistan con los colores de la diversidad. El 28 de junio se conmemoraron 55 años de la afamada Revuelta de Stonewall, fecha emblemática del orgullo gay a nivel internacional. Pero, ¿es cierto que, más allá de la publicidad, las empresas y organizaciones celebran la diversidad contenida en su interior? El mundo del trabajo, ¿es realmente tan inclusivo como el del consumo? Resulta muy sencillo imaginarnos usuarios y consumidores Lgbti+, pero, ¿es igualmente sencillo representarnos a trabajadores y trabajadoras de la comunidad? ¿Cómo son? ¿Cuáles son sus necesidades? ¿Y sus fortalezas?

Desde Grow-género generamos dispositivos para promover la inclusión en el mundo del trabajo formal, ya que no existe igualdad real sin igualdad laboral. Para ello, lanzamos el programa para repensar(nos) en la diversidad: "¿Quién puso este armario en mi oficina?" Busca, por un lado, explicar los por qué de la exclusión y, por el otro, contrarrestar los prejuicios y sesgos que tenemos a la hora de pensar en nuestras organizaciones como espacios donde acompañar y contagiar la diversidad.

En una noche de verano de 1969, en un bar marginal de la ciudad de Nueva York, solían encontrarse las identidades y deseos migrantes, privados de la luz del sol: travestis, transexuales, gay amanerados, lesbianas masculinas y personas andróginas. Obligadas al comercio nocturno, por fuera de cualquier circuito formal (de trabajo o consumo), quienes frecuentaban Stonewall Inn tenían en común esa existencia marginal y, como es concomitante, la violencia social y policial: esa noche no fue la excepción. En la madrugada irrumpió una redada policial en este bar "de ambiente". Las travestis, cansadas de los constantes abusos, decidieron contestar. A partir de ese hecho se desata una revuelta cuyo carácter principal es el hartazgo de los abusos y la marginación social.

Si bien es difícil percibir la similitud entre este hito y la actualidad, es importante tener en cuenta que existían en nuestro país, hasta no hace mucho (específicamente en 2012), códigos contravencionales que hacían del travestismo y de las presuntas relaciones homosexuales hechos criminales (a este respecto pueden consultarse los edictos policiales 2h y 2f de la Policía Bonaerense o los numerosos Códigos Contravencionales de las provincias). Este dato no es menor, ya que las leyes son un importante indicador del clima de aceptación, respeto e inclusión de una sociedad. Aunque no son los únicos.

Según el estudio realizado por la World Values Survey, entre 2017 y 2022, en una escala del uno al diez, América Latina no alcanza los 6 puntos de aceptación de la homosexualidad. Si analizamos la tasa de desempleo de las personas trans y travestis que, según el Primer Relevamiento Nacional de Condiciones de Vida de la Diversidad Sexual y Genérica en la Argentina 2023, es de 12,3% para mujeres trans y de 14,3% para masculinidades trans, podemos ver que duplica la cifra que releva el Censo Nacional para la población general (6,2%) en el año 2022. El acceso al trabajo de la población trans es un claro indicador de la discriminación de una sociedad. Creemos que es imprescindible transformar los prejuicios y actitudes discriminatorias hacia el colectivo Lgbti+ que siguen existiendo, sobre todo en los espacios más insospechados, como lo es el mundo del trabajo.

> América Latina no alcanza a los 6 puntos de aceptación de la homosexualidad

"¿Quién puso este armario en la oficina?" consta de tres ejes de abordaje: formación y sensibilización, diagnóstico y acción. El primero busca incidir en los prejuicios, sesgos y valores de las organizaciones, así como acompañar procesos de capacitaciones de comités de diversidad, ERG y equipos de recursos humanos. El segundo, intenta poner sobre la mesa el "estado de la agenda" en la organización para poder diseñar medidas y políticas de inclusión. Y, el último, pero no por eso menos importante, refiere a la toma de decisiones y los planes de acción para aquellas organizaciones que buscan un rol protagónico en la inclusión de la diversidad.

Este programa, integral y transversal, es una apuesta no solo por generar sociedades más justas y equitativas sino, sobre todo, espacios de trabajo donde la diversidad se celebre todo el año. ■

**Tallerista y miembro del programa Diversidades de Grow-género y trabajo.*

UN TIEMPO NUEVO

Tiempos desconcertantes



JAIME DURAN BARBA*

Mis libros y mis artículos se dedicaron a analizar la nueva política y algunos me acusaron de promover una política superficial, alejada de las ideologías. En realidad, no promuevo nada, solo intento comprender la realidad cómo es, no la que habría preferido.

Tuve la suerte de formarme en universidades y con maestros sabios de la etapa anterior de la humanidad, pero trato de comprender la política cómo es, para poder influir en lo que ocurre.

El debate presidencial norteamericano fue el balde de agua que derramó el vaso en el que guardaba mi esperanza de analizar la política con parámetros racionales. Es estremecedor saber que se escogerá al presidente más poderoso de la Tierra entre esos dos personajes.

Donald Trump es el primer presidente, en más de dos siglos de historia, que fue enjuiciado y capturado acusado de delitos. Con la foto que le tomaron para los archivos policiales hizo vasos, camisetas, corbatas, que le permitieron obtener en una semana más de siete millones de dólares para su campaña. Lo que en otros tiempos habría sido suficiente para descalificarlo, en la política del espectáculo fue motivo de fiesta y celebración.

Maggie Haberman, periodista del *New York Times*, escribió una biografía de Trump, indispensable para comprender este momento de la política norteamericana, publicada en castellano con el nombre de *"El Camaleón, la invención de Donald Trump"*. Lo llama así, porque al igual que el pequeño reptil, Trump es capaz de cambiar de apariencia en segundos para halagar a una audiencia.

Los políticos de la sociedad de internet, pueden decir cualquier cosa contradictoria con sus propios conceptos. Su característica es no tener ideas, sino adoptar las que saquen más aplausos en cada escenario.

El libro de Haberman describe las características más profundas de la personalidad de Trump, encantador en ciertos escenarios, pero desalmado cuando le conviene. Más inteligente de lo que suponen sus detractores, tiene un carácter pendenciero, vengativo, amenazador. Cuando perdió las elecciones hace cuatro años, intentó romper la democracia norteamericana, invadió con un grupo de seguidores delirantes el Capitolio, lo que no le impide encabezar las encuestas en este año.

El debate fue protagonizado por Trump, frente a un Biden que transmitió la imagen de un señor senil, que no está en condiciones de manejar la Casa Blanca. Si los demócratas no sustituyen a su candidato presidencial, van a sufrir una derrota.

Me formé con maestros que tenían otra aproximación a la política, tuve la suerte de trabajar con Joseph Napolitan, conocí al consultor republicano más célebre, Roger Ailes, no sé qué habrían hecho ellos como estrategas de estos candidatos.



'TRUMPOSOS' / PT

En esta semana, un militar, fantasma del siglo pasado, intentó dar un golpe de Estado en Bolivia, tomando el Palacio Nacional, cuando existe un consenso en respetar las normas democráticas. Salvo las dictaduras militares del Caribe y los atolones que fueron históricas guaridas de filibusteros y hoy son parte del ALBA, el resto del continente tiene gobiernos elegidos por sus pueblos en elecciones libres.

Quisiera que tengan todo el éxito que sea posible, tanto Javier Milei, como Claudia Sheinbaum, Lula da Silva, Gabriel Boric y Daniel Noboa. Pero de pronto, aparece en América del Sur un militar subido en una tanqueta anacrónica. Está claro que está en crisis la moda del socialismo del siglo XXI, que nunca fue socialismo ni se ubicó en este siglo. Probablemente el pueblo boliviano elegirá, más pronto que tarde, mandatarios que lo ubiquen en el mundo contemporáneo, pero eso debe ocurrir porque lo decida la mayoría y no porque un militar extraviado quiera revivir el pasado.

Hace años, Malcom Gladwell escribió, en la revista *The New Yorker*, el artículo "Pequeños cambios: por qué la revolución no será tuiteada" que causó un enorme debate. Gladwell dijo que las redes sociales como Twitter y Facebook no son agentes de cambio de la sociedad, que la revolución sólo puede llegar gracias a la lucha de organizaciones sociales no virtuales, que pueden utilizar internet como herramienta de difusión, pero no de organización o transformación.

Según Gladwell el activismo por la red es imposible porque los vínculos que crea no activan movilizaciones, más allá del mundo virtual. Critica a quien cree que al aceptar una solicitud de amistad en Facebook tiene un nuevo amigo que no existe. Nos enteramos, en el mismo artículo, que este gran analista de las comunicaciones no tiene ninguna cuenta en Facebook, ni en Twitter, que está lejos de la realidad virtual.

Al artículo de Gladwel siguió una polémica con Clay Shirky publicada en *Foreing Affairs*, "From Innovation to Revolution; Do Social Media Make Protests Possible?". El profesor de la Universidad de New York publicó además dos libros sobre el tema, *Here Comes Everybody* sobre cómo organizarse sin organizarse, y *Cognitive Surplus*.

Me siento más cerca de Gladwel, pero reconozco que la realidad es otra. La política se alejó de las tesis y de las teorías, se ganan elecciones produciendo espectáculos que permitan que el camaleón adopte las formas más útiles para cada escenario, pasamos de la política de las tesis a la de las formas, de los programas de gobierno a los likes.

Han criminalizado la protesta. En los sesenta y setenta muchos jóvenes protestamos en contra de la invasión norteamericana a Vietnam. Como lo revelaron los documentos desclasificados, la CIA pintó dos lanchones con los colores y símbolos de Vietnam del Norte, atacando a la Armada norteamericana, para dar pretexto a la invasión. Decenas de miles de estadounidenses murieron en Indochina, arrojaron sobre un país pequeño más bombas que las que

La universidad pública es la institución con más prestigio en esta sociedad

Permanentemente leo estudios acerca de cómo cambió el mundo en los últimos cincuenta años, y de los efectos de esa revolución tecnológica en la historia, las costumbres y la forma en que los humanos nos ubicamos en la realidad. Experimento la intensidad de esos cambios escribiendo en una computadora, cuyos programas integraron la inteligencia artificial (IA), dando un salto que la aleja más de la máquina de escribir con la que escribí mis primeros textos. En todos los aspectos de la vida vivo en un mundo que no era imaginable cuando fui adolescente. Entiendo que esos cambios deben darse también, en los campos del conocimiento a los que dediqué mi vida, la política, la religión, el arte. Sin embargo, siento un gran desconcierto con lo que está pasando. Necesitamos repensar todo desde nuevos paradigmas que aún no se establecen. Nos pasa lo que a los astrónomos cuando descubrieron que la Tierra no era el centro del universo: no pudieron pensar de pronto en el Big Bang.

lanzaron en Europa en toda la Guerra Mundial. Los horrores del napalm se pudieron ver en las primeras fotos que circularon, en tiempo real, de la masacre de My Lay. Muchos jóvenes nos movilizamos en el mundo para protestar en contra del atropello y logramos que se detenga un genocidio absurdo. En ese tiempo la protesta tenía un sentido importante.

En la sociedad superficial de la red, vimos cómo algunos ecologistas pintaron el monumento de Stonehenge construido hace cinco mil años en Inglaterra. ¿Qué cambio climático produjeron los anónimos constructores del neolítico para justificar esta salvajada? Otros activistas han tratado de destruir algunas obras de arte con la misma motivación. La protesta idiotizada es otro producto degradado de la política contemporánea. Los fanáticos criminalizan su propia protesta.

En la Argentina el fenómeno se repite. Durante la discusión de la ley Bases en el Congreso, apareció una mujer con un bidón de nafta que incendió las bicicletas que sirven a los porteños para transportarse. Un grupo de delincuentes animados por un dirigente, incendió la camioneta de un modesto periodista que cubría los hechos.

Hace 60 años estudié en el Filosofado San Gregorio, un centro en el que los jesuitas preparaban a sus cuadros. Eran sacerdotes de los antiguos,

La protesta idiotizada es otro producto degradado de la política contemporánea

interesados en la religión, que estudiaban teología, se preocupaban por asuntos que tenían que ver con su Dios. Estudiábamos con entusiasmo a teólogos como Hans Kung, Karl Rahner y Joseph Ratzinger.

Nuestros maestros reflexionaban sobre las consecuencias que podía tener en la teología el hecho de que los humanos provengan de distintos seres que fueron moldeando la especie y no de una única pareja que pudo cometer un pecado original que otorgue sentido a la teoría de la redención. Los descubrimientos de Heisenberg sobre la indeterminación de las últimas partículas y la física cuántica, habrían generado nuevos debates teológicos sobre la física.

Eso también está en crisis en la sociedad superficial de la red. Cuando se discutía en el Congreso si Aerolíneas Argentinas podía ser privatizada, apareció una foto de Jorge Bergoglio, rodeado de dirigentes y carteles del sindicato de la empresa. ¿Qué tendrá que ver con Jesús, la defensa de una organización que hace política usando un subsidio de un millón de dólares diarios, pagados por los argentinos? Ni siquiera hay el pretexto de que sea una organización de pobres. Pertenece a políticos de clase media y alta.

Asimismo, el activista Bergoglio citó de urgencia a Axel Kicillof a una audiencia privada en el Vaticano. Seguro que no fue para conversar de teología, Kicillof ni siquiera es católico. Tampoco la Iglesia tenía un negocio pendiente con el Gobierno de la Provincia. Fue simplemente un acto político de agresión en contra de Milei.

Los curas villeros que trabajan en el país para los negocios de la pobreza, organizaron misas para que los kirchneristas puedan gritar en el templo sus consignas políticas. El arzobispo organizó un comedor en la Catedral, hecho sin precedentes en el mundo.

En la sociedad de internet, los que hacían negocios en el templo y fueron desalojados por Jesús, presiden manifestaciones para pedir más dinero del Estado para sus empresas. No oyeron eso de que el templo es casa de oración. La pobreza de espíritu es difícil de explicar en un tuit.

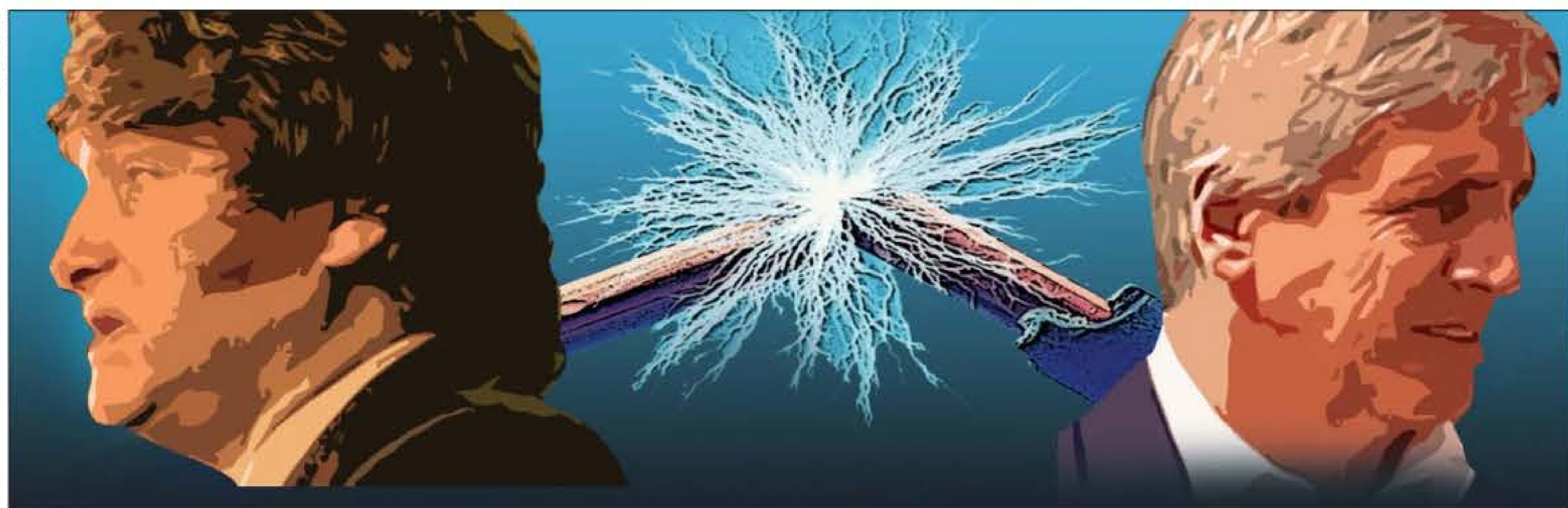
** Profesor de la GWU. Miembro del Club Político Argentino.*



PANORAMA ECONÓMICO

Milei-Caputo encontraron una némesis a su altura

El FMI asignó a Rodrigo Valdés la negociación del acuerdo final. En Washington quieren ver para creer.



CITIZEN KANE

Con una oposición sin fuerzas ni credibilidad para arrinconarlos, menos en términos económicos, Javier Milei y Luis Caputo encontraron un rival a su nivel. Y que se convertirá en el principal retador y auditor de su política monetaria, cambiaria y fiscal. En síntesis, la persona con la que deberán negociar el futuro del plan económico para la segunda parte del gobierno libertario, luego de la aprobación de la ley Bases II y del paquete fiscal, que se aprobó en Diputados.

En las próximas semanas los focos se concentrarán en las negociaciones que el Presidente, su ministro de Economía y el equipo que ambos designen mantendrá con el director gerente para el Hemisferio Occidental del Fondo Monetario Internacional (FMI), el chileno Rodrigo Valdés. Uno de los economistas más prestigiosos de la región, y quien fue empoderado por las dos mujeres que manejan el organismo financiero para que cierren, o no, un nuevo Facilidades Extendidas con el país. El funcionario fue empoderado por la directora gerente Kristalina Giorgieva y su número dos Gita Gopinath, para que se haga responsable de los aspectos técnicos (y un poco más también) de un eventual nuevo acuerdo a diez años; y que tome lo sucedido con la economía argentina en el primer semestre del año como punto de partida.

La búlgara y la norteamericana de origen indio le hicieron saber al chileno, que tiene toda la confianza tanto de las dos funcionarias como del board del FMI para avanzar en las discusiones con el tándem Milei-Caputo. Lo que incluye polémicas públicas sobre el tipo de cambio, la política monetaria y la evolución de las metas macroeconómicas a futuro. Valdés sólo tiene una condicionalidad en su capacidad de acción con los negociadores argentinos: el plan que se discuta y cierre, no puede ser de parches o corto plazo. Tendrá que ser un programa integral a largo plazo, que incluya soluciones sólidas para los problemas crónicos de la economía del país. Un programa que, incluso, sobrepase los tiempos del gobierno de Javier Milei y vaya más allá de lo que le resta de su gestión y lo que eventualmente dure un segundo mandato. En definitiva, un Facilidades Extendidas a diez años que comience a correr a fines del 2024 y se cierre en el segundo semestre del 2034; cuando Milei ya no esté en la Casa Rosada.

Fue con este mandato de negociador oficial y casi plenipotenciario, que Valdés redactó casi de puño y letra el párrafo fundamental con el que Argentina debe manejarse si quiere este tipo de acuerdo con el FMI. Sin mayores vueltas, el paper del Fondo publicado hace dos lunes, y que derivó en un tembladeral en la economía y los mercados locales, turbulencias que ni siquiera la aprobación de la ley Bases pudo frenar; fue simple y claro en una frase. "Mientras se desarrollan los pilares clave, la eventual competencia de monedas dentro del régimen podría hacer que se asemeje al sistema de flotación administrada prevaleciente en Perú y Uruguay hoy en día. La estabilidad de precios seguirá siendo un objetivo primordial del Banco Central, en un contexto donde los individuos sean libres de ahorrar y transaccionar en las divisas de su elección".

> Tendrá que ser un programa que sobrepase los tiempos de gobierno del presidente Milei

Con esto el FMI dejó en claro tres conceptos. El primero, que no podrá haber dolarización, sino que el peso seguirá siendo el que rija las operaciones oficiales, como pago de impuestos, salarios públicos o pagos a proveedores desde la Nación, provincias y municipios. El segundo es que deberá continuar existiendo, empoderado, un Banco Central que tendrá la responsabilidad de manejar la política cambiaria y monetaria del país; incluyendo la salud del peso. Tercero, la política cambiaria no podrá tener sorpresas, y se manejará con un esquema de flotación administrada; tarea que también será de fiscalización exclusiva del BCRA. No lo dice el texto, pero este esquema debe ir acompañado además, por un nuevo proyecto de ley al Congreso, que determine un grado importante de autonomía de la entidad monetaria.

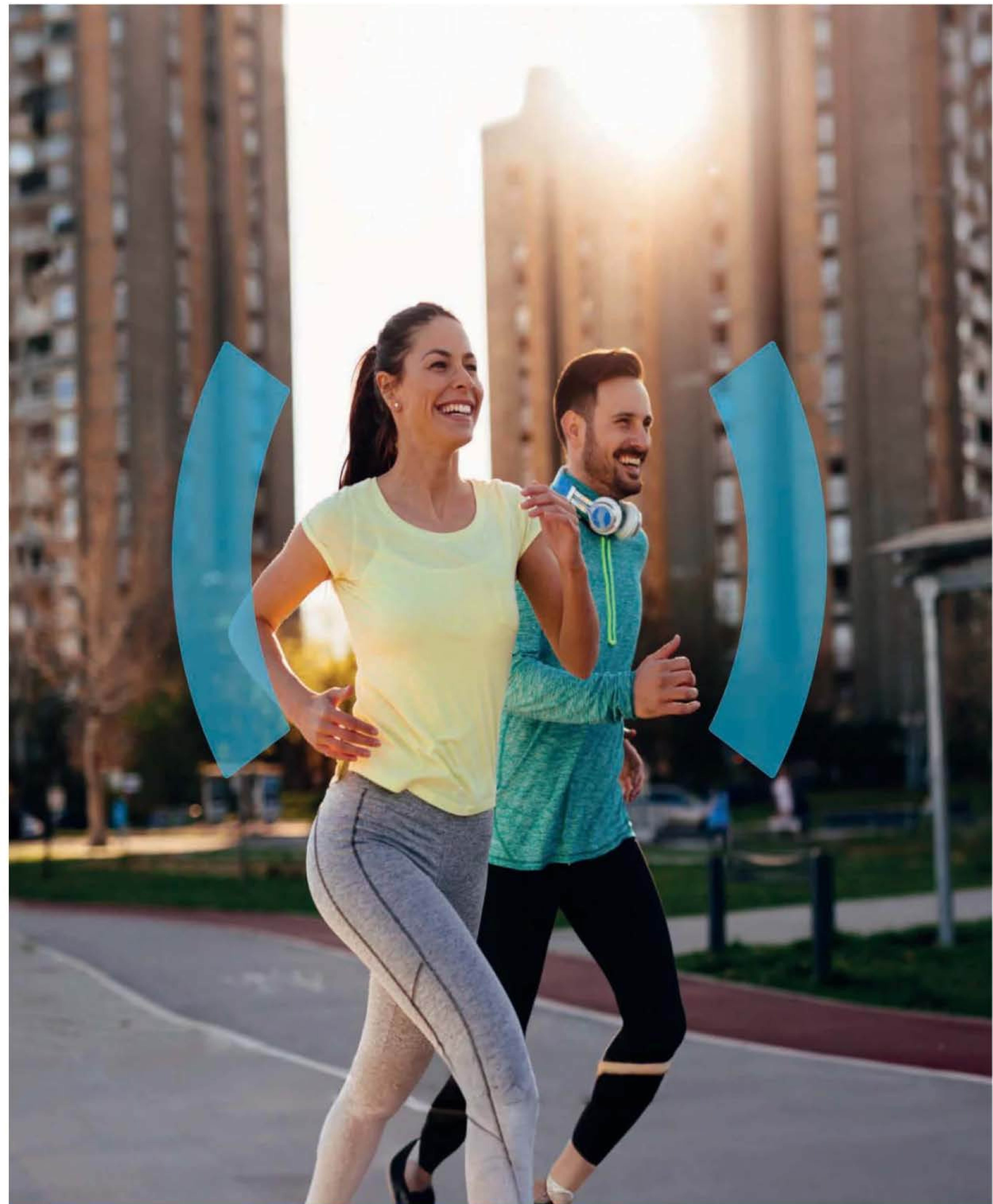
Estos tres puntos tienen un copyright: es lo que piensa y cree que conviene a la Argentina Rodrigo Valdés, designado por el FMI para negociar el acuerdo final con el Gobierno. Letra que va, además, a contramano de la visión personal de Milei, quien defiende y defenderá el concepto de dolarización de la economía y demolición del BCRA. Lo contrario del párrafo redactado por Valdes.

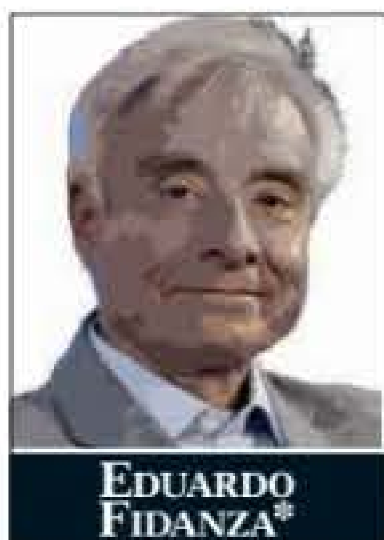
¿Quién es el economista chileno al que se enfrenta y enfrentará el Presidente y su ministro de Economía? Llegó en mayo del 2024 a su cargo, con la misión de poner en caja a la Argentina, algo que hasta ahora no logró. Se cree en Buenos Aires que el funcionario puede mostrar voluntad. Proviene de las filas intelectuales del MIT de Boston, desde donde las visiones libertarias son criticadas. Fue ministro de Hacienda entre 2015 y 2017 durante la gestión de Michelle Bachelet, cargo desde el cual accedió a la problemática de la economía argentina; dándose el espacio para opinar. En aquellos días recomendaba gradualismos flexibles, pero firmes y reformas estructurales. En toda su carrera demostró voluntad de comprensión hacia Argentina y una personalidad dispuesta a escuchar. Sin embargo, en la negociación de este año, Valdés mostró poco humor y planteó exigencias de cumplimientos mensurables. Fue, por ejemplo, el funcionario que exigió una devaluación posPASO del 22%, medida que Sergio Massa debió ejecutar si quería continuar con un acuerdo con el FMI; y, así, sostenerse con vida política durante el 2023. Valdés fue inflexible en aquellos días, reclamando una modificación importante en el tipo de cambio como condición indispensable para continuar negociando seriamente. Mostrando, además, que no le tiembla el pulso al momento de exigir decisiones complicadas.

Lo sabe bien Caputo, quien en diciembre del año pasado, antes de las asunciones y de que fuera ministro, recibió una explicación dura y técnica de parte de Valdés, sobre que era irrepetible renegociar el mismo Stand By que en 2018 firmó Mauricio Macri. Aquel acuerdo tuvo a Caputo de doble protagonista. Como ministro de Finanzas primero y presidente del Banco Central después.

¿Por qué es importante esta definición que recibió el futuro ministro desde Washington? Porque aquel acuerdo le permitía al país recibir unos US$ 13 mil millones de dólares más que los 44.800 liquidados a agosto de 2019, momento en que luego de las PASO de ese año quedó suspendido por los incumplimientos de Buenos Aires. Ese dinero luego fue rechazado por el presidente Alberto Fernández. Nunca más fue reclamado, pese a que estuvo disponible mientras el acuerdo estaba con vida. El problema hoy es que aquel Stand By de cuya negociación participó Caputo, simplemente, ya no existe. Fue reemplazado por el Facilidades Extendidas negociado por Martín Guzmán y cerrado en marzo de 2022; y que luego tuvo su versión "reloaded" con Sergio Massa entre marzo y julio de 2023, y una segunda renegociación en enero de este ejercicio, ya con Caputo en el Palacio de Hacienda.

Un dato que maneja Valdés (y el FMI), es que en cinco años Argentina firmó cinco acuerdos (Stand By y Facilidades Extendidas), e incumplió los primeros cuatro y pide una renovación del quinto. Todo un récord. Incluso, en el caso de la gestión echándole la culpa de esas infracciones a lo firmado y prometido al propio FMI. Con estos antecedentes, tendrá que entender Milei que es lógico que pese a sus promesas de sobregiro de ajustes fiscales, disminución de la inflación, emisión cero y aumento de las reservas el FMI esperará a ver resultados concretos para creer. Algo que se daría hacia el segundo semestre de 2024. No antes. Solo en esos futuros días podría discutirse la posibilidad de más dinero. Y si el gobierno que asumirá el 10 de diciembre cumple con lo prometido.





EDUARDO FIDANZA*

PANORAMA SEIS MESES

Negro sobre blanco

Sin asunción de responsabilidades y creatividad, la política no se recuperará

Transcurridos seis meses de ejercicio de un gobierno que significa, por estilo e ideología, una revolución simbólica en cuatro décadas de democracia, parece llegar el momento en que, como se dice coloquialmente, deberá ponerse "negro sobre blanco". Es decir: pasar en limpio el texto para clarificarlo y saber cuánto tiene realmente de consistente y novedoso. Se trata de un primer balance que podría ofrecer una noción bastante precisa del horizonte que le aguarda a este experimento político. Esa evaluación semeja un punto de inflexión donde convergen, según creemos, tres cuestiones: la intención manifiesta de cambio, la configuración estructural –ideológica y fáctica– del país y las expectativas de la sociedad. Acaso en esa escena tridimensional se cifre el futuro próximo de la Argentina.

Con la ley Bases y el paquete fiscal aprobados, aun con modificaciones significativas; el descenso sostenido de la inflación y un ajuste severo que no tuvo resistencia social, permitiendo llegar rápido al superávit fiscal, el Gobierno puede decir: conseguimos mucho en poco tiempo, refutando los escenarios nefastos postulados por la oposición y tantos especialistas. Pero no solo eso: quebramos la certeza de que no se podía hacer semejante cosa sin provocar un estallido social que volviera ingobernable el país. Ese tal vez sea el logro mayor, que lo fortaleció a expensas de los que se equivocaron en profetizar un Apocalipsis que no ocurrió y difícilmente ocurrirá. Por eso, los objetores intelectuales y políticos atraviesan su hora más oscura.

Claro que la intención de reformatear la macro a lo bestia y de arrasar a la clase política, con verdades y calumnias, puede provocar un espejismo en sus ejecutores: la idea de que era fácil cambiarlo todo si se tenía suficiente coraje y determinación, omitiendo que en realidad se negoció casi todo. Del aparente éxito prematuro a la soberbia, la negación y la omnipotencia, en política hay solo un paso, aún más si gobernar se asimila a encabezar una guerra contra los enemigos de la religión. En este caso, lo que llamamos punto de inflexión es, ante todo, para un gobierno y un líder dogmáticos, una confrontación entre el deseo y la realidad. Entre las propuestas fanáticas y los férreos límites que imponen las estructuras económicas, políticas y sociales.

El ruido de esta confrontación es cada vez más audible. Un indicio se observa en el campo económico: la tribu neoliberal intensifica su polémica; los antiguos compañeros de ruta, los convocados y descartados, los despreciados por opositores, muchos propios (en secreto), dudan de la congruencia del programa económico. Dificultades para salir del cepo, caída de la acumulación de reservas, deuda con importadores, maquillaje de las cuentas públicas, inflación en caída que no podría descender más, atraso del tipo de cambio, internas y el FMI disimulando con elogios su desacuerdo, constituyen demasiados interrogantes. Y lo que más preocupa: la recesión no cede, obligando a cambiar las letras de la sopa: no habrá V y está en duda la U, mientras muchos teman la L.

Ante el éxito o la adversidad Milei es diáfano en su alienación. Lo que se llamaría "un caso clínico". Cuentan que el presidente Wilson se distraía enamorado de su nueva mujer, mientras Europa lo esperaba en vilo al cabo de la Primera Guerra Mundial. El libertario responde a las alternativas del poder enamorándose aún más de sí mismo, creyéndose acreedor al Premio Nobel de Economía, considerándose un líder de la humanidad sin precedentes, insultando a los que lo contradicen, otorgándoles a las volubles encuestas el carácter de verdad irrefutable. Sobredimensiona los logros y huye de los problemas. Negación, paranoia, delirios de grandeza: los rasgos y comportamientos usuales del desequilibrio emocional, por no decir de la psicosis.

Dentro de esta dinámica estresante, las expectativas públicas parecen lo más alineado con los deseos del Gobierno. Más que el dólar oficial, ellas son la verdadera ancla, aunque su material se parezca más al alambre que al acero. Lo cierto es que una mayoría, que no es abultada, lo sostiene, aunque con menor apoyo cuantitativo que gobiernos anteriores para el primer semestre. Sin embargo, podría decirse en favor de Milei que ninguno de los predecesores fue tan audaz en el ajuste. Como hemos escrito, esbozando una hipótesis, la aprobación de entre el 55 y el 60% se debe a dos razones. La primera es que se votó a Milei, antes como verdugo de las élites que como un reformador de la economía; segundo, que además de convertirse en San Jorge, está bajando la inflación. Como en 1983, los intereses ideales parecen pesar más que los materiales.

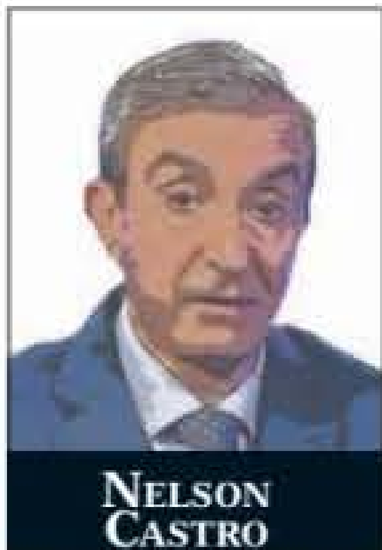
Milei, se nos ocurre, semeja un Alfonsín invertido. El adalid de la democracia vino a restablecer la política; el libertario, a destruirla. A ambos los vincula la libertad. Hacerla resplandecer fue el deber originario que se autoimpusieron, aunque la entendieran de un modo muy distinto. Para uno, se trató de restituirla a través de las instituciones democrático-liberales; para el otro, de instaurarla sin restricciones en el mercado para que irradie a una sociedad que ya no confía en las instituciones. En un país que salía de una dictadura feroz, Alfonsín subestimó el hecho de que no solo se había perdido la libertad política, sino también el modelo de crecimiento. Con años de estancamiento, inflación, pobreza y descrédito de las élites, Milei cree que ahora se puede conjugar fanatismo de mercado con democracia iliberal, sin que a la mayoría le importe.

Ante los primeros seis meses de un líder de talante autoritario, cuyo desembarco nuestros republicanos subestimaron, conviene no rasgarse las vestiduras, asumir la condena kantiana a la metafísica que defendieron y tratar de entender el momento histórico, mundial y no solo local, que probablemente muestre el fin irremediable de una era, puesto que la democracia liberal, tal como se la entendió en Occidente por años, se pone cada vez más patética en lugar de más lúcida. Basta para constatarlo haber visto el espectáculo decadente que ofrecieron Biden y Trump en el primer debate presidencial. Festejan los Milei de este mundo.

Negro sobre blanco rige no solo para el libertario, sino también para la política. Sin asunción de responsabilidades y creatividad, no se recuperará. Sin despojar al Estado de sus privilegios y encontrar la fórmula del crecimiento con equidad, tampoco. Guste o no, Milei conmovió el sistema. Él podría naufragar, pero se llevará puesta, no hay dudas, una época cultural agonizante.

EL IMPENSADO EJECUTANTE
Javier Milei
DIBUJO: PABLO TEMES

* Sociólogo


Nelson Castro

PANORAMA "DESINTELIGENCIAS"

Palabras devaluadas

El Gobierno debe evitar hacer un dogma del doble discurso y la falta a la verdad como en el kirchnerismo

Javier Milei obtuvo, finalmente, su primera ley. La sanción definitiva que le dio la Cámara de Diputados en su sesión del jueves terminó con el largo trámite de Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos iniciado allá por enero. Luego de seis meses, el tortuoso camino que siguió el proyecto hasta su aprobación desnudó no solo la falta de poder que el oficialismo tiene en el Congreso, sino también la ineptitud de muchos de sus funcionarios para conducir la negociación política. Esto último dio pie a un profuso pase de facturas en el gabinete en el que aún persisten los recuerdos amargos de la gestión de Nicolás Posse. Como ya se dijo aquí, fue la mano del flamante jefe de Gabinete, Guillermo Francos, la que permitió llevar a buen puerto las complejas tratativas que fueron necesarias para sacar la ley adelante.

Le corresponde ahora al Presidente poner manos a la obra y concentrarse en la gestión, el déficit más significativo que exhibe su administración. Eso mismo le señaló Mauricio Macri en el mensaje que le hizo llegar por medio de un tweet.

"Felicito al bloque del PRO por su impecable tarea", expresó el expresidente para subrayar el rol decisivo que en la aprobación de la ley tuvo el partido que preside, tras lo cual agregó: "El Gobierno tiene ahora las herramientas para avanzar a la velocidad que la situación necesita", clara advertencia de que al Gobierno se le acabó el tiempo de las excusas. Una parte del radicalismo hizo lo propio. Persiste la bronca con el senador Martín Lousteau dentro y fuera del centenario partido. En el sector más dialoguista muchos le achacan "ser un singlista egoísta que solo sabe llevar agua para su molino".

> Entre los "devaluadores seriales" contra los que cargó el ministro Luis Caputo está el Fondo Monetario

En la entrevista que le concedió a Antonio Laje en LN+ el viernes por la mañana, el Presidente adelantó algunas de las decisiones y medidas que dispondrá. Una de ellas es la confirmación de la designación de Federico Sturzenegger para llevar adelante la compleja trama de regulaciones que complican a nuestro país. El pensamiento del oficialismo para con la tarea del economista se resume en una frase: "No hacen falta muchas más leyes –todo lo contrario–; necesitamos derogar unas cuantas para avanzar sector por sector en diferentes desregulaciones".

El expresidente del Banco Central en la gestión macrista tendrá un rol fundamental que lo llevará de manera ineludible a una alta exposición. Eso generará inevitablemente tensiones con el ministro estrella Luis Caputo. Hablando del titular de la cartera económica, en su exposición del martes en el encuentro organizado por la Cámara de la Construcción, embistió duramente contra los que hablan de la existencia de un atraso cambiario. "Devaluadores seriales", los llamó. Entre esos "devaluadores" se encuentra el Fondo Monetario Internacional, con alguno de cuyos funcionarios la relación es decididamente mala. Concretamente con Rodrigo Valdés, director del Hemisferio Occidental.

No hubo una euforia extraordinaria en los mercados, ni aun con el elogio que a Milei le prodigó el FMI. Ocurren dos cosas: la primera es que el cepo todavía está lejos de levantarse. La caída de reservas que viene experimentando el Banco Central muestra la falta de dólares que complica el presente de la economía. Y sin el levantamiento del cepo, las inversiones con las que se ilusiona el Gobierno no llegarán, más allá de las que se experimentan en el ámbito de la minería y el petróleo.

El dólar blue reflejó esta semana algunas de aquellas tensiones. Caputo presentó un nuevo borrador de acuerdo para el FMI, pero fue bruscamente rechazado por Valdés y la cúpula del organismo. "Nos hacen una caricia en el lomo, pero piden más ajuste sin valorar todo lo que hemos venido haciendo", braman cerca de Luis Caputo y Javier Milei. Esa incomprensión los disgusta. Sobre todo, porque hace más difícil la llegada de nuevos desembolsos. Junto al fallido borrador, los funcionarios argentinos habían pedido unos 10 mil millones de dólares. Habrá que esperar a que cambie el viento. En el FMI prefieren que el país comience a devolver lo adeudado.

Por otra parte, la falta de acuerdos políticos, sus expresiones confrontativas y sus conductas insólitas son factores negativos a los que el Presidente debería atender prioritariamente. En ese sentido, sus conductas no ayudan. Alguien tendría que asesorarlo bien para evitar situaciones como la que se produjo con el canciller Olaf Scholz. Según declaró el vocero del gobierno alemán, Steffen Hebestreit, Milei pidió poco antes del encuentro suspender la conferencia de prensa conjunta con Scholz y que la reunión durara una hora (sic). El Presidente negó que durante la conversación, el canciller le haya expresado su preocupación sobre la situación social y económica de la Argentina. Sin embargo, el señor Hebestreit señaló que en la reunión, Scholz habló, entre otros temas, de las consecuencias sobre el pueblo producidas por la reformas implementadas por Milei, a quien le insistió en la necesidad de mantener la cohesión social, subrayando que, en su opinión, la compatibilidad social y la protección de la cohesión social deberían ser estándares importantes. El Presidente no puede darse el lujo de que lo desmientan a viva voz. Con ese tipo de "desinteligencias" corre el riesgo de ver devaluada su palabra, algo que era una marca registrada del kirchnerismo, que supo hacer de la falta a la verdad y el doble discurso un dogma que lo acompañó durante toda su gestión. No se puede cruzar esa marcada línea roja.

EL MESSI DE LA ECONOMÍA... ¿VA AL BANCO?
DIBUJO: PABLO TEMES

Producción periodística: Silvina L. Márquez



MILEI. Hace permanentes coqueteos con lo más conservador y extremo de la derecha.

VALORACIONES

Vientos de ultraderecha

SERGIO SINAY

Es Javier Milei libertario? Para Carmen Beatriz Fernández, doctora en comunicación política y catedrática de la Universidad de Navarra, España, "se trata de un neopopulista o autoritario de derecha", como lo definió ante BBC Mundo. "Un libertario clásico tiene posturas liberales en el ámbito económico, pero también en lo que se refiere a las libertades personales e individuales. No diría que Milei es un libertario clásico, aunque promueva las ideas económicas de la Escuela Austríaca". En ese mismo medio, Guillermo Tell Aveledo, decano de la Facultad de Estudios Jurídicos y Políticos de la Universidad Metropolitana de Caracas, le reconoce al presidente argentino su tinte libertario en cuanto critica al Estado, aunque le objeta su postura conservadora y una serie de contradicciones por las cuales lo define como un "paleolibertario (libertario conservador) o anarcocapitalista".

Si a estas descripciones, síntesis del retrato que otros politólogos, economistas y sociólogos hacen de Milei, se les suman las definiciones que el mandatario hace de sí mismo, sus permanentes coqueteos con lo más conservador y extremo de la derecha internacional, sus discursos, su fobia antiestatal, y en muchos aspectos antirrepublicana, se lo podría situar, ante todo, como ultraderechista, categoría hoy en expansión en el mundo. Al respecto cabe el análisis de Beatriz Acha Ugarte, doctora en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Madrid, en su libro Analizar el auge de la ultraderecha. El estudio de Acha Ugarte se centra en la ultraderecha europea y sus rasgos nacionalistas, xenófobos, racistas y partidarios de un Estado autoritario (por ahora ajenos a Milei), pero hay otras dos características que el Presidente comparte con esos movimientos: su furor antisistema (que incluye desvalorizar componentes de la democracia y del sistema republicano) y el populismo exhibido en su autodesignación como representante del pueblo por designio divino para luchar contra los enemigos a los que denomina casta, aunque no vacile en hacer transacciones con esta y con sus representantes y no toque intereses sensibles de la misma.

La ultraderecha contemporánea, explica la autora española, "se aleja del populismo original de corte agrario; critica al establishment, pero no rechaza formar parte del mismo ni lo cuestiona en su integridad; como hace décadas, se dirige también al elector descontento y frustrado y lo hace con un lenguaje corriente, directo, muchas veces vulgar, asequible al hombre de la calle". El politólogo neerlandés Cas Mudde, estudioso de fenómenos como la ultraderecha y el populismo, apunta a su vez que la esencia de este último radica en la convicción de que la sociedad se divide en dos grupos compactos y antagónicos, el pueblo puro y la élite corrupta. Los populistas, dice, manipulan los sentimientos de frustración y angustia colectiva y apelan a la "gente corriente", y a su supuestamente superior sentido común, para exponer una oposición feroz al sistema democrático y a la clase política, a la que suelen calificar, como el líder ultraderechista belga Vlaams Blok, como "mafia política". Acha Ugarte advierte que los ultraderechistas "se encuentran incómodos en el marco de la democracia liberal y, aunque la respeten formalmente, no comulgan con algunos de los principios que la sustentan, como la igualdad". Sus miembros y muchos de sus líderes, añade, suelen ser "limitados en sus capacidades, cuando no mentalmente inestables, estigmatizados y acomplejados ante los representantes de otros partidos con mayor experiencia de gestión". Este es el aire de los tiempos, cuyo soplo nos alcanza y nunca fue ni es saludable.

**Escritor y periodista.*

INCERTIDUMBRE

Cómo construir un país

PABLO BRODER*

En momentos de redactar estas reflexiones, aun resulta incierto el resultado del tratamiento final en la Cámara de Diputados de la ley Bases y el paquete fiscal.

Culminaría así una larga fase impregnada de incertidumbre, desafíos, errores y rectificaciones luego del fracaso de la estrategia original de la excepcionalidad, que partía del supuesto de que todo el sistema aceptaría medidas y procedimientos inéditos por el hecho de estar frente a una profunda crisis.

En lo económico se consolidó un brusco ajuste fiscal que permitió bajar fuertemente la inflación y recuperar cierto orden macro; en lo político quedará el mérito de hacer pasar por el Congreso el proyecto más ambicioso que se recuerde, aunque fuera con precarios acuerdos.



SIN ACUERDO. Ahora el Gobierno depende del poder del FMI.

No obstante, el punto crítico actual es la recesión, con una actividad económica que no se ha beneficiado por la baja de la inflación; por el contrario, se eliminaron puestos de trabajo en lugar de crearlos. 5,1 puntos de caída del PBI en el primer trimestre y derrumbe del 7,8 por ciento en el consumo privado constituyen el contexto para un desempleo creciente.

En caso de que el Congreso convalide la ley Bases y el paquete fiscal, su instrumentación representa una oportunidad para profundizar el plan de reformas presidencial, pero también un gran desafío si se contemplan los déficits propios de gestión que ha exhibido.

Y así como en la primera fase el Gobierno dependía para las leyes de un poder que no controlaba –el Congreso–, ahora ocurriría lo mismo con el FMI: sin un nuevo acuerdo que implique un desembolso de dólares, es muy difícil imaginar ese sendero. Y es en este sentido que cuesta entender un nuevo frente abierto por el Presidente atacando abiertamente a un muy importante director de la entidad que debe precisamente ayudarlo.

Conducta autodestructiva similar a las agresiones presidenciales contra los legisladores, que son precisamente aquellos que deben aprobar sus propuestas.

Por su parte, una nueva gira internacional del Presidente coronó una serie de publicaciones que piden por "un Javier Milei" y muestran el interés que la actual realidad argentina ha despertado en el mundo.

Empresas globales, necesitadas de destinos para canalizar sus inversiones, continúan observando con atención el devenir argentino, tal el caso del posible hallazgo de petróleo en las costas marplatenses, así como las posibilidades de Vaca Muerta, el desarrollo del litio, la minería y el mismo agro, que permitirían al país, a poco que se den las condiciones de estabilidad institucional, seguridad jurídica e incentivo para la inversión privada, transformar una situación de atraso, pobreza y carencia de horizontes en un panorama profundamente auspicioso.

Es en este marco que quizá resulte oportuno para los argentinos formularse dos preguntas:

la primera: ¿estará el mundo equivocado al recibir, convocar e incorporar a los primeros niveles de decisión global al actual presidente de los argentinos? ¿No será que en el exterior contemplan una realidad que trasciende las pequeñeces de nuestros enfrentamientos consuetudinarios, que lo único que han logrado es profundizar el estancamiento y la pobreza?

Y finalmente, la cuestión no menor que da título a estas reflexiones: ¿desean los argentinos perpetuar un estado de distribución de pobreza, carencias y ausencia de esperanza o estarán dispuestos a superar falsas y estériles proclamas, intentando insertar al país en un sendero de trabajo, inversión, innovación y posibilidades de futuro?

Depende únicamente de la decisión de nuestra gente.

**Economista. Presidente honorario de la Fundación Grameen Argentina.*



CAUSA. "El kirchnerismo, principal responsable de los descontentos del pueblo".

AUSENTES

Fantasmas, liberalismos y Estados

OMAR ARGÜELLO*

Allá por 1848 Marx escribía "Un fantasma recorre Europa…". Lo hacía en *El Manifiesto*, que escribió a pedido de La Liga Comunista (organización de los sindicatos de Europa) para dar contenido a su lucha contra la explotación capitalista. Explotación permitida por un Estado que (pese a identificarse con el liberalismo económico, que señalaba la no intervención del mismo en ese tipo de procesos) garantizaba la propiedad privada de los medios de producción y una explotación de la fuerza de trabajo como la señalada por Engels en *La situación de la clase obrera en Inglaterra*.

0tro "fantasma" recorre hoy el mundo: "la derecha". Fantasma que, a diferencia del anterior, invoca las banderas del liberalismo económico y llega al poder por el voto mayoritario de los ciudadanos. Esto ocurre en países de Europa; ocurrió y puede volver a ocurrir con Trump en Estados Unidos, así como en países de América Latina. En Argentina, este nuevo "fantasma" llega al poder con Milei, por el voto de mayorías ciudadanas descontentas con el desempeño de las fuerzas políticas que lo precedieron: kirchnerismo y radicalismo.

El kirchnerismo, principal responsable de los descontentos del pueblo que votó por Milei, decía gobernar con banderas que combatían al liberalismo económico, enarbolando otras que coqueteaban con el socialismo, para terminar haciendo del Estado un instrumento de enriquecimientos ilícitos, agrandando su tamaño al solo efecto de ubicar a una clientela política que no calificaba para cumplir las complejas tareas que impone manejar el Estado; junto a un asistencialismo corrupto que compraba voluntades y enajenaba la dignidad de personas que no conseguían trabajo por el estancamiento económico que resultaba de sus medidas de gobierno. A lo que se agregan negociados que beneficiaban a funcionarios y capitalistas amigos, a través de obras públicas mal otorgadas (entre otras). Todo lo que llevó a un Estado que, pese a su excesivo presentismo, en los hechos estaba ausente para resolver las situaciones de pobreza e indigencia.

El caso del radicalismo es diferente, ya que estuvo a cargo del Estado en menos oportunidades. Sin embargo, cuando lo administró se limitó a la defensa de los principios del liberalismo político, con ausencia de las políticas necesarias para un desarrollo económico que generara empleos y recursos genuinos para el Estado. Sesgo que se mantiene hasta el presente, cuando sus preocupaciones por la vigencia de la institucionalidad republicana descuidan los problemas socioeconómicos que padecemos desde hace décadas. En una nota reciente ("Una necesidad imperiosa: la sólida infraestructura institucional"), un dirigente del radicalismo, después de hacer un acertado y detallado análisis de los problemas económicos y sociales que vivimos los argentinos, sostiene que "para poder esperanzarse con un horizonte de progreso social y realización individual es imprescindible que una sólida infraestructura institucional… deje de ser un ideal para constituirse en una necesidad imperiosa".

Para evitar "fantasmas" debe construirse un Estado alejado del liberalismo económico, pero que vaya más allá del liberalismo político, para así satisfacer las necesidades materiales y sociales de los ciudadanos, con un desarrollo económico que, además de cuidar el medioambiente, distribuya equitativamente las ganancias. Un Estado que reduzca sus funciones, y su tamaño, al cumplimiento de objetivos básicos, dejando de ser un aparato ampliado al servicio de intereses de funcionarios y amigos del poder.

*Sociólogo.

OPUESTOS

Entre Pikkety y Rothbard

RODRIGO LLORET*

Javier Milei no comulga con las ideas de Thomas Pikkety. El economista francés, que se convirtió en referente obligado de la izquierda y de la socialdemocracia moderna mundial, no es un autor de cabecera para el presidente argentino. En cambio, Milei admira profundamente a Murray Rothbard y, en su honor, uno de sus "hijitos de cuatro patas" lleva el nombre del economista estadounidense, que es reivindicado por la derecha y el libertarismo más conservador del planeta.

En la semana en la que la desigualdad social trepó a una cifra récord en décadas en la Argentina, es importante reparar en estos dos autores para tratar de dilucidar lo que Milei tiene, y no tiene, en mente cuando introduce profundas reformas en nuestro país.

Hace algunas semanas se confirmó que la pobreza creció 10,8 puntos en Argentina

El índice Gini, que calcula la desigualdad en la distribución de la riqueza, fue de 0,467 en el primer trimestre de la gestión de Milei, según informó el martes pasado el Indec. Lo que demuestra un importante aumento de este indicador en la comparación interanual, considerando que en el mismo período de 2023 el valor fue de 0,446. Cuánto más se acerca a 0, el Gini refleja una sociedad sumamente inequitativa, en la que los ricos son cada más ricos y los pobres son cada vez más pobres.

Para poder tener una real dimensión de lo que representa la desigualdad social alcanzada en los primeros meses del gobierno de Milei, hay que comprender que el Gini superó en el trimestre de este año al valor obtenido en el peor momento de la pandemia, el segundo trimestre de 2020, cuando fue de 0,451.

En *El capital* en el siglo XXI, Pikkety analiza la historia del capitalismo y advierte que la extrema desigualdad de la riqueza, una característica pronunciada en las sociedades modernas, puede generar problemas políticos o ideológicos y que se produce por un fenómeno que está relacionado, ante todo, con el ejercicio del poder socioeconómico de un país. "Si el aparato de represión o persuasión, según el caso, puesto en marcha por los rentistas logra mantener unido el sistema, perpetuando el equilibrio, entonces la desigualdad de la riqueza puede no conocer límites", advirtió Pikkety.

La conclusión a la que arriba Rothbard es totalmente opuesta. En *El igualitarismo como rebelión contra la naturaleza*, el autor fetiche de Milei intenta desarmar lo que considera un ideal falso en torno al concepto de equidad. "Solo hay una manera de que dos personas puedan realmente ser 'iguales' en el más amplio sentido: deben ser idénticas en todos sus atributos –aseguró Rothbard–. Esto significa, por supuesto, que la igualdad de todos los hombres, es decir, el ideal igualitario, solo puede lograrse si todos los hombres son precisamente uniformes y precisamente idénticos con respecto a la totalidad de sus atributos".

Milei no tiene dudas a la hora de elegir entre Pikkety y Rothbard. Y en la Argentina, el primer país del mundo en el que se han puesto en práctica las ideas libertarias, ya se están produciendo los resultados.

Hace algunas semanas se confirmó que la pobreza creció 10,8 puntos en Argentina, al saltar del 44,7% que registró la UCA al finalizar 2023 al 55,5% de marzo pasado. Mientras que el Gobierno removió las modificaciones en el régimen de Bienes Personales para gravar la tenencia de propiedades en el país y en el exterior, aumentando a 100 millones de pesos el piso a partir del cual una persona será alcanzada por el tributo.

Pobres más pobres. Ricos más ricos.

*Politólogo.
Doctor en Ciencias Sociales.
Director de Perfil Educación.



MURRAY ROTHBARD. Referente de Javier Milei.

ANDRÉS "CUERVO" LARROQUE

"Esto es el outlet del menemismo, es lo que quedó en segunda selección y lo que había"

Es el actual ministro de Desarrollo de la Comunidad de la provincia de Buenos Aires; fue diputado por la Ciudad y por la provincia de Buenos Aires, fundador de La Cámpora en su juventud y secretario general de esta durante 17 años. Reflexiona sobre la crisis actual del peronismo y afirma que es una de las más profundas que ha atravesado en su historia. "No puedo ser optimista", declara sobre el gobierno de Javier Milei, pero a la vez manifiesta que la democracia argentina está fuertemente consolidada.



MARCELO DOLBINI

JORGE FONTEVECCHIA

—Hoy se ve al peronismo como un espacio político, no sé si resulta irrespetuoso, pero sin un plan, con anarquía, con desorden y sin premeditación, ¿creés que se va a ordenar el peronismo y que esta descripción que yo hago es injusta?

—Creo que se va a ordenar, pero sí estamos transitando un momento de crisis, de las crisis más profundas de la historia del peronismo. El peronismo también ha demostrado una gran capacidad de recomponerse y revitalizarse por su plafón doctrinario, por su gran organización política y la diversidad de sectores que ha convocado. Pero sí, hoy estamos en un momento de dispersión, sin duda. Y tiene que ver con un desorden o una dispersión al nivel de lo que podría ser la conducción, naturalmente, porque el peronismo siempre se ha ordenado a partir de su conducción y de cierta crisis transitoria en términos ideológicos, respecto a lo que debe ser un renacer del peronismo, a volver a la esencia y entender que nos ha faltado madurez para transitar el tiempo reciente, que generamos una enorme expectativa en 2019, no estuvimos a la altura de las circunstancias y hoy estamos pagando las consecuencias.

—¿Esas otras crisis serían las del 83 y la de 2002?

—Sí, podría ser. Después tuvo momentos mucho más complejos y difíciles. Al peronismo le tocó padecer bombardeos en la Plaza de Mayo. La persecución y la proscripción, las desapariciones, todo lo que tiene que ver con esa etapa más oscura. En tiempo de democracia contemporánea sí podríamos señalar esas fechas como más críticas.

—Y comparado con esas dos: la primera derrota electoral en el 83 y luego la caída de la convertibilidad, la crisis de 2002, ¿Qué te queda?

—Son situaciones distintas porque en esta hay un emergente bastante extraño, porque la derrota es a manos de Milei.

—No es cualquier derrota.

—Claro. En el caso del 83, una derrota con el adversario político histórico, era la primera vez que el peronismo perdía en un proceso electoral abierto, sin proscripción.

—Pero un adversario con el que se podía empatizar.

—Totalmente. La etapa de 2001, 2002 tiene que ver con la crisis más profunda de la historia argentina, por lo menos en tiempos democráticos. Después también me parece que la derrota con el macrismo fue dura, pero fue muy escueta en términos de resultado electoral. Y Cristina se despidió el 9 de diciembre de 2015 con una Plaza de Mayo llena, y con un recuerdo de gestión que permitió una reconstrucción casi inmediata. Si bien hubo una crisis en el período 2016-2017, también producto de las propias dificultades del gobierno de Macri, rápidamente se pudo generar una recomposición.

—Fuiste nada menos que durante 15 años secretario general de La Cámpora, ¿cómo fue tu vínculo a lo largo del tiempo y cómo es hoy?

—Soy fundador de La Cámpora, estoy desde que no tenía nombre, porque la denominación la fuimos desarrollando con el correr del tiempo. Para mí fue mi vida, casi, porque si bien empiezo a militar, ya era casi un veterano, entre comillas, en términos de experiencia militante cuando me incorporé con un grupo de compañeros y compañeras a ese proceso germinal de lo que sería La Cámpora. Sí, naturalmente son muchos años, con mucha pasión, con mucha fuerza, y pudimos construir la organización política más grande o más importante de la democracia para esta fecha. Pero también creo y entiendo que se van dando distintos procesos y momentos en la vida, y hoy me toca transitar otro camino.

—¿Fue entre 2006 y 2023?

—Quedo como secretario general en junio, julio de 2008 hasta marzo del 23.

—Hay una clásica metáfora de aquellos que envejecen bien, aquellos que envejecen mal, los buenos vinos que con el paso del tiempo terminan siendo mejores. ¿Vale la metáfora para decir que La Cámpora envejeció mal?

—La Cámpora, como cualquier espacio político hoy del peronismo, no está exenta de ser partícipe de una crisis general. Todos tenemos que reformularnos respetando el espíritu y la esencia, pero sí, naturalmente, me parece que hoy estamos atravesando un momento de confusión, un momento complejo. Y me parece que hay muy buenos compañeros y compañeras, una enorme militancia que, entiendo, se puede reconstruir. En mi caso, se dieron una serie de debates, entendí que mi aporte estaba agotado y decidí tomar un camino que tiene más que ver con una construcción de carácter más amplio, que es lo que entiendo necesita esta etapa. Y sabiendo que hay otros compañeros y compañeras con más predisposición, capacidad incluso, y atravesando un momento de la vida quizá más proclive a poner el esfuerzo en el desarrollo de la organización.

—Otro lugar común típico de esa frase de abuelita es que los defectos de la juventud se curan solo con el paso del tiempo porque uno deja de ser joven. Algo similar le pasó a la Coordinadora en la época de Alfonsín: quedó estigmatizada y al mismo tiempo quizá no envejeció bien. ¿Podés hacer una comparación entre las dos juventudes más importantes desde la llegada a la democracia?

—Sí, me parece que el proceso de La Cámpora es más largo. Naturalmente, me parece que ha perdurado más y creo que sigue conservando hoy la capacidad de revitalizarse, sin duda. Siempre he planteado que esa revitalización es en el marco del peronismo, entendiendo a la organización como un factor dinamizador y no como un factor excluyente de la construcción política. Esa es mi mirada o ha sido mi mirada históricamente. No sé cómo se va a desarrollar ese debate, porque hoy no participo en los ámbitos orgánicos, pero sí tengo un vínculo permanente con muchos compañeros y compañeras. Es más, a la mayoría los fui viendo llegar a la organización, obviamente.

—¿Qué pasa dentro de la provincia de Buenos Aires en esa tensión entre Jorge Ferraresi y Mayra Mendoza?

—Me parece que, más que una discusión de dos compañeros, tiene que ver con un debate metodológico respecto a cómo reconstruir el espacio del peronismo en general, y en parti-

cular en la provincia de Buenos Aires, que históricamente ha sido una especie de motor, locomotora o como se le quiera llamar, del peronismo a nivel nacional. Jorge es un dirigente histórico, porque su apellido...

—Viene de su padre, que era sindicalista de Avellaneda.

—Un prócer de la resistencia del peronismo, Alfredo Ferraresi. Y por supuesto, Jorge me parece de los mejores intendentes que tiene la provincia de Buenos Aires, sin dudarlo, con derecho a desarrollar su construcción política, que creo hoy trasciende el límite del distrito de Avellaneda, siendo que quizás él se ha sentido cuestionado en su propio distrito por ciertos movimientos. Son tensiones lógicas de un momento de confusión, de crisis, pero entiendo que se van a encauzar.

—¿Es Jorge Ferraresi el candidato a ser gobernador por el peronismo en 2025? Axel Kicillof no puede reelegir.

—Falta mucho porque es muy delicada la situación política, económica y social de la Argentina. Entonces, mal haríamos hoy en estar hablando de candidaturas; sí de abonar a un proceso de reconstrucción de la fuerza política. Y creo que eso se hace con amplitud, que nadie se tiene que enojar, que Jorge ha sido muy generoso con Mayra, con Julián Álvarez también en su primera campaña, la que no pudo ganar en 2015 y nuevamente en esta etapa. Es un dirigente muy reconocido, que naturalmente hoy está abonando la reconstrucción del peronismo. Para elucubraciones electorales todavía falta. Yo estoy a cargo de la política social de la provincia de Buenos Aires, un tema recontra delicado y, a la vez, diría que uno en este contexto las cosas normales las tiene que celebrar, entonces es difícil proyectar políticamente el futuro.

—Esa tensión entre personas que representan, por ejemplo, esa idea de reconstrucción del peronismo como Jorge Ferraresi y simplemente como significante Mayra Mendoza, aquellas personas más cercanas a La Cámpora, ¿es un espejo, una réplica, un eco, de cierta tensión entre el proyecto de Axel Kicillof y el del kirchnerismo más **cristinista, por decirlo de una manera?**

—Los proyectos los entendemos en términos colectivos, no creo que haya un proyecto de Axel, sino que justamente hoy Axel se ha transformado en el emergente en un contexto muy crítico del peronismo por gobernar la provincia más grande y la que más aporta al producto bruto en la Argentina, la que mayor población tiene, un 38% del caudal electoral, y en un contexto en el cual el peronismo y sus adyacencias vieron disminuir la cantidad de gobernadores. Teníamos diecinueve gobernadores, ahora estamos en el orden de los seis o siete, y creo que eso naturalmente lo pone a Axel en un lugar de expectación, no solo por el rol que cumple en el día a día a cargo de la provincia de Buenos Aires, sino también porque se empieza a transformar en



EL PERONISMO. "El camino es tratar de poder sintetizar una mirada homogénea respecto a cuáles son los desafíos del peronismo en el presente".

una esperanza hacia el futuro en el marco de un presente tan complejo y acuciante. En términos generales, en términos de ideas, de proyecto, la empatía es absoluta. Después sí puede haber matices o miradas en cuanto a lo metodológico, según el sector del que hablemos. Y eso es lo que hay que, quizás, ajustar. No son diferencias muy profundas, sí cuestiones del orden del funcionamiento de la fuerza política. Hay una crítica desplegada por un sector de la sociedad, de nuestra base social y por un importante conjunto de militantes, nosotros tenemos que dar cuenta hoy de ese planteo.

—El peronismo de Córdoba plantea que los últimos años el peronismo, fundamentalmente por la crisis de 2002, se ha concentrado demasiado en el Conurbano, y que muchos gobernadores y el interior tienen una visión distinta de ese porteñocentrismo. Paralelamente, el kirchnerismo, viniendo de una provincia lejana como Santa Cruz, pierde Santa Cruz y se concentra en el Conurbano. El problema de fondo, que casualmente es la

> "Estamos transitando una de las crisis más profundas de la historia del peronismo."

provincia de Buenos Aires, el Conurbano, la sede central, para decirlo de alguna manera, del significante que representa Cristina Kirchner.

—La provincia de Buenos Aires hoy forma parte del interior, porque no es más esa provincia de Buenos Aires del siglo XIX, que tenía la ciudad puerto en su órbita, sino que hoy, en términos de proceso económico, financiero y mediático, claramente el centro de poder es la Ciudad de Buenos Aires.

—Pero en votos, 3 millones de habitantes en la Ciudad de Buenos Aires y solo el Conurbano tiene más de 10.

—Sí, pero lo que digo es que la Provincia ha quedado despojada, incluso en términos de reparto de recursos: aporta el 40% de lo generado, recibe el 22% en términos de coparticipación. Eso la pone en un lugar de minusvalía, por llamarlo de alguna manera. Sí creo que en términos de lo que viene nosotros tenemos que reconstruir el peronismo desde una mirada federal. Por eso valoro mucho lo que está haciendo Axel, lo que ha hecho en términos de colaboración con Santa Fe, con Chubut, y que seguramente se profundizará con otras provincias, en tanto y en cuanto también la Nación abandona muchas de sus responsabilidades y los gobiernos provinciales se ven obligados a solidarizarse sin el actor natural que articule y resuelva, que debería ser la Nación. Frente a esa acefalía, sé que puede sonar polémico el vocablo, es muy importante que podamos recomponer el vínculo incluso con aquellas provincias en las cuales, en esta última etapa, o al peronismo o al kirchnerismo no le ha ido bien. Es una cuestión fundamental, porque además el peronismo debe recomponer su vínculo con los sectores productivos de la Argentina, eso es esencial. No veo un desarrollo político sino un empalme con lo que es la realidad económica de la Argentina.

—¿Tenés diálogo con Máximo Kirchner?

—Cuando él lo solicita, por supuesto que estoy a disposición para hablar. No tenemos la misma fluidez o cotidianidad que en otro momento.

—¿Cuál es el rol de Máximo hoy?

—El que él determine. No sé si soy yo el que tiene que definir eso. Él es una persona con mucha capacidad, que por supuesto tiene una situación distinta a cualquiera de nosotros, de mayor complejidad, porque no es fácil ser el hijo de dos expresidentes, y creo que en ese sentido, por supuesto, carga con un peso que no tenemos el resto. Más allá de eso, la capacidad la tiene para desarrollarse donde él se sienta más a gusto, y donde también eso contribuya a la consolidación y al desarrollo del conjunto de la fuerza política. Porque, como decía antes, más que pensar la política en términos de lo personal y qué hace cada uno, nosotros por filosofía tenemos la idea de ver dónde y de qué manera aporta uno desde lo individual al proyecto colectivo. Después la realidad va determinando roles, situaciones, ponderaciones, todos tenemos que advertirlas para poder, con sentido de ubicuidad, encontrar nuestro mejor rol.

—Andrés, te escuché hacer una autocrítica respecto de las peleas internas, las divisiones que pudieron haber jugado negativamente tanto electoralmente como en la gestión de gobierno. ¿No temés que se pueda repetir esa discusión con Alberto Fernández, ahora en la discusión del peronismo que viene?

—Es lo que no tiene que pasar, justamente porque creo que el gran problema que tuvimos en la etapa del Frente de Todos fue la pérdida de esencia del peronismo. El peronismo tiene defectos, claramente, uno no viene a decir "hacemos todo perfecto". Pero si hay una cosa que siempre se le reconoció, es el ejercicio del poder, la verticalidad en términos de la ejecutividad, quizá no naufragar en deliberaciones sin acción, sino ser eminentemente un movimiento de acción. Creo que eso se perdió por este formato de coalición que tomó el Frente

> "Jorge (Ferraresi) es uno los mejores intendentes que tiene la provincia de Buenos Aires."

de Todos, y entiendo que es lo que no puede volver a suceder. Eso se resuelve con una conducción ordenada. Ni la sociedad ni nuestra fuerza política van a aceptar más los procesos de gobierno delegado. No existe más la delegación o la tercerización o la bifurcación de la conducción. Me parece que claramente la conducción política y la conducción institucional tienen que estar unificadas.

—Vos fuiste uno de los dirigentes que impulsaron la candidatura de Cristina el año pasado. El peronismo estuvo cerca de ganar en primera vuelta, le faltaron tres puntos. Si la candidata hubiera sido Cristina en lugar de Sergio Massa, y obviamente en ciencias sociales solamente podemos hacer investigación científica con contrafáctica, ¿qué creés que hubiera pasado?

—Sergio fue un excelente candidato, creo que la campaña fue encomiable, todos sentimos orgullo. Porque las campañas son como todo en la vida, uno a veces se identifica más o se identifica menos, esa es la realidad. Siempre trata de aportar para ganar, pero a veces decís: este candidato o esta candidata me convoca, me moviliza, me conmueve. Sergio logró eso, le tocó una muy difícil, claramente, porque él era ministro de Economía y además candidato, en un contexto de una Argentina con una inflación alta y con problemas de arrastre.

—¿Se equivocó al ser ministro de Economía para ser candidato después?

—No lo sé, porque en realidad él ingreso al Ministerio de Economía en un momento muy complejo, capaz que no llegábamos a las elecciones. Llegamos al proceso electoral competitivos porque él asumió ese desafío. En mi mirada previa, para ir a lo de Cristina, yo consideraba, creía, que el proceso de desilusión que se generó en función de las contradicciones internas... no quiero ahondar en esto, porque cada uno tiene su posición y su mirada. Pero sí me parecía que Cristina podía volver a darle orden al sistema político del peronismo y de un futuro gobierno, que en este caso ya es hipotético, como decías. Pero finalmente Sergio hizo una gran campaña y estuvimos ahí. No hay que desconocer que se desdoblaron las elecciones de gobernadores. Salvo Santa Cruz y Buenos Aires, se desdoblaron todas las elecciones provinciales, prácticamente. Y eso, cuando quedás 2,6 de diferencia... Son muchos factores, pero ahí claramente hay uno. Y eso tiene que ver con el desorden político.

—Biden, 81 años. Trump, casi 80 años. Lula, 70 largos, y dice que analiza presentarse a la reelección dentro de dos años. Cristina es bastante más joven que todos ellos, ¿te imaginás a Cristina candidata en 2027?

—No lo sé. Yo quería que fuera candidata en el 19 y en el 23. De alguna manera hubiéramos tenido dificultades, seguramente, pero no quizá las que tuvimos en este contexto. Cristina se ha ganado el derecho de hacer lo que quiera, claramente.

—A ver si el planteo resulta coherente. Tratando de conquistar el centro, Cristina eligió primero a un candidato como Scioli, después a un candidato como Alberto Fernández, después aceptó un candidato como Sergio Massa. Podríamos decir, a lo mejor desde una simplificación a modo didáctico, que cada vez fue más al centro. El último candidato, Sergio Massa, de hecho incluso no había comenzado no en el peronismo, sino en la UCeDé. ¿Fue un error tratar de conquistar el centro y tendría que haber habido un candidato que representara más quién tenía el poder en ese momento en el peronismo? ¿Más cercano al kirchnerismo?

—Sergio creo que comenzó en el peronismo, tuvo un fugaz paso por alguna situación, pero

su historia política la desarrolló en el peronismo. Hubo algo central y fundamental que se dio, sobre todo en el 19, en la convocatoria del Frente de Todos, que tenía que ver con algo que para mí es estratégico, que era la unidad del peronismo, porque entiendo cuantitativamente que el peronismo dividido no gana. Eso es una realidad, pero además, más allá de lo cuantitativo, a la unidad del peronismo le agrego una dimensión cualitativa, que es estratégica para nuestro país y para la reconstrucción de un proyecto nacional. Tenemos que poder saldar viejas discusiones, rencillas, tensiones, peleas, que han sido trágicas en el peronismo y salir de ese estado permanente casi de convulsión interna, que a veces pareciera que algunos sectores tienden o buscan profundizar. El camino es tratar de poder sintetizar una mirada homogénea respecto a cuáles son los desafíos del peronismo en el presente. Y en función de nuestro espíritu histórico y de nuestras ideas, poder tener un planteo que vuelva a motivar a la sociedad en el presente y fundamentalmente hacia el futuro, ese es el desafío que tenemos. Ahora, si vamos a reeditar permanentemente una pelea entre alas o sectores del peronismo, en todo caso, hoy le estaríamos haciendo un favor a Milei.

—Otro de los candidatos o precandidatos fue Juan Grabois. ¿Qué futuro le ves en el peronismo?

—Es una persona muy capaz, muy dedicada, muy comprometida, que también ha demostrado su audacia, porque asumir una candidatura presidencial en un momento tan complejo... se ha ganado el derecho a discutir, a participar, a ser parte, sin duda. Uno puede tener miradas, mayores o menos coincidencias, pero se ha ganado un lugar.

—¿Hay una cuestión generacional ahí? Estamos hablando de todas personas, tanto Kicillof como Massa, un poco más joven en el caso de Grabois, que están más cerca del sub 50 que del más 60.

—El otro elemento que pensaba sobre el 19, que Cristina brillantemente había ordenado, que sigo reivindicando, más allá de ciertas discusiones que se dan con el tiempo o contradicciones que pueden surgir. En el 19 Cristina volvió a unir al peronismo. Me parecía vital, estratégico, y además ordenó un poco ese trasvasamiento generacional tumultuoso que se dio alrededor de la irrupción de La Cámpora. Que se precipitó mucho, porque en realidad el proceso con Néstor era a diez años, y la muerte de Néstor naturalmente aceleró ese proceso.

—¿Era para diez años en el caso de los jóvenes de La Cámpora?

—Él apuntaba a 2019, 2020, creo que lo había llegado a decir en algún discurso, un poco era un trabajo de diez años de consolidación que naturalmente se precipitó, se aceleró, por las circunstancias tan dramáticas y dolorosas. Entonces, en el 19, Cristina, cuando plantea la convocatoria del Frente, es la unidad de todos, pero a la vez también de alguna manera reposicionar. Le cede la presidencia a Alberto. O sea que esa generación queda en el primer nivel de exposición o de centralidad o de responsabilidad. Y me parece que con lo de Axel, en ese momento recuerdo estaba Wado también, todos estuvimos en las listas, Máximo, pero un escaloncito por detrás esa mirada tendía a devolverle tiempo a una generación que quizás había avanzado muy de golpe y eso había generado ciertas tensiones. Ahora sí ya estamos maduros, no voy a decir viejos.

—Dijiste "el peronismo no debe ir por caminos progres liberales". En relación con la pregunta anterior, ¿te referías a Scioli, Alberto Fernández, Sergio Massa?

—Vos decías el paso del tiempo cómo afecta, y por supuesto se van dando modificaciones, algunas son perceptibles, inducidas, otras imperceptibles. Lo que empiezo a observar con preocupación en un sector del kirchnerismo, una tendencia a la sectarización, a la pureza ideológica, pero no en el buen sentido, sino en la lógica de un sectarismo, de una división, de una elitización de la fuerza política, y a la pérdida de simpleza, de sentido de realidad, de vinculación con la esencia del peronismo. Porque el Justicialismo es una doctrina que emana del sentir popular. La habilidad de Perón fue, cosa que no pudieron hacer otros sectores que intentaron construir movimientos con los trabajadores, con los sectores sociales más afectados, o más en la periferia de la política económica de aquel tiempo, la gran virtud de Perón fue la simpleza. Y creo que de repente nosotros hoy, o un sector empieza a embrollarse cada día más y la política tiene que ser simple, porque si no es expulsiva.

> "Ni la sociedad ni nuestra fuerza política van a aceptar más los procesos de gobierno delegado."

—¿Perdió el peronismo la capacidad de ser transgresor?

—No. Perón siempre hablaba de que el justicialismo era una revolución en paz. Entonces nosotros creo que tenemos que cuidar ese equilibrio. El gran aporte de Perón en un tiempo en el cual las transformaciones o la justicia social o la equidad solo se veía o se concebía por el debate que se dio en el siglo XIX y sobre todo en el siglo XX, a partir de las convulsiones o los cataclismos sociales. Creo que Perón puso mucho énfasis en la colaboración de los distintos sectores sociales, económicos, productivos. Y en todo caso, la confrontación como última instancia. A veces se va muy rápido a la confrontación, evitando todas las instancias de confluencia, de colaboración que naturalmente deben anidar en una sociedad que pretende ser solidaria. Y lo estoy diciendo esto en un momento en el cual quizás está en el apogeo, o Milei llegó a la presidencia por muchos factores, por mucha confusión, pero con un discurso que claramente ponía el eje en el individuo y la confrontación.

—No sé si estoy mal informado, pero creo que te reuniste con Alberto Fernández hace poco. Si así fuera, me gustaría que me contaras cómo fue ese encuentro. ¿Conversaste con él? Fuiste muy crítico de él en su momento.

—Sí. La primera etapa de su gobierno acompañé, en el sentido que decía recién, me había parecido brillante lo de Cristina y creía que teníamos que apuntalar lógicamente a Alberto con las discusiones del caso. Después lamentablemente no se institucionalizó el espacio, no se encontraron mecanismos de resolución colectiva y claramente el gobierno entró en una crisis. En esa tensión yo estaba en uno de los dos sectores y siempre, en toda mi vida política, mi conducta tuvo que ver con estar en la primera línea de combate. Entonces entendía que si había una tensión, una disputa, naturalmente mi lugar estaba claro. Por supuesto que a nadie le causó gracia, fue malo para todos.

—¿Te arrepentís hoy?

—No es que me arrepienta porque entendía que una manera de resolverlo, claramente en una tensión, una especie de empate hegemónico, en un empate que no resolvía, alguno de los sectores tenía que imponerse. Estaba Sergio también, que un poco trataba de equilibrar, no es que solamente había dos sectores.

—¿No sería lógico en ese caso que el presidente, ya que es presidente, si no desiste, dejarlo hacer?

—¿En aquel momento?

—Sí. ¿Ese empate cómo se termina? ¿El presidente renuncia?

—De entrada no estuvo claro cómo iba a ser el mecanismo de funcionamiento. Me parece que estaba claro que Cristina era la que había aportado el caudal electoral, que era la que mayor referencia tenía. Pero a la vez también Alberto era el presidente y claramente la sociedad no le gusta votar a alguien y entender que el poder está en otro lugar. Había que resolver ese desfasaje, lo resolvimos mal. Más que arrepentirme, lo que lo que me preocupa es que, producto de todas esas situaciones, hoy Milei es presidente, y otras cosas más. Eso es lo más preocupante. Después Alberto me escribió, me planteó que tenía intención de charlar y me pareció perfecto, porque por supuesto que fue un período, un momento traumático. Y fundamentalmente hablamos del presente, de lo mal que está la Argentina, de las dificultades que estamos atravesando y del futuro. Y claramente me parece que es bueno reencontrarse y ver en qué momento, dónde nos equivocamos o qué pasó para que esto no vuelva a ocurrir.

> "Cristina podía volver a darle orden al sistema político del peronismo y de un futuro gobierno."

—Guillermo Moreno presentó hace poco un plan económico de gobierno peronista. Si no estoy mal informado, fuiste al acto, parecen el agua y el aceite, pero ¿qué afinidad encontraste con Guillermo Moreno?

—Estuve en su programa de radio, nos vimos en una movilización, el 24 de marzo. Ahí nos encontramos, estuvimos compartiendo.

—Viste que ahora se convirtió en una especie de ídolo de rock, con memes, etc.

—Siempre tuve buena relación con Guillermo. Quizás ahora se hizo más masivo, pero tengo actos con Guillermo desde los orígenes de La Cámpora. Fui al programa de radio, después estuvimos hablando estos días ahora porque él está haciendo una convocatoria para discutir...

—¿Qué significa esa popularidad de grande, por decirlo de alguna manera, de Guillermo Moreno? ¿Decís que ahora la gente lo descubre, ¿qué síntoma es ese?

—Primero, hay una crisis del peronismo, como decíamos recién, y por supuesto hay vacancias de referencia y creo que Guillermo dio un paso al frente y empezó a ocupar uno de esos lugares. Creo también que él habla con sinceridad y con mucha libertad, que aparte ha sido consecuente en sus planteos, porque no es que él modificó el discurso de repente y ahora es popular porque está diciendo algo distinto a lo que decía hace cinco o diez años. En general, siempre ha planteado lo mismo, y la realidad se deterioró tanto que le dio la razón en algunos aspectos, y eso le genera a él esa posibilidad.

—¿Qué te pasa con el peronismo libertario, Daniel Scioli o los senadores y diputados que votaron la ley Bases?

—No sé si existe, el concepto peronismo libertario no lo veo.

—Es un oxímoron.

—Es una contradicción absoluta. Primero, porque el peronismo, contrariamente a lo que muchos creen, o el justicialismo, para hablar de doctrina con precisión, es sinónimo de equilibrio. Perón lo pensó como una fuerza política que buscara un equilibrio entre las dos dinámicas hegemónicas del siglo XX, que eran en aquel momento el capitalismo y el socialismo.

—La tercera posición.

—Claro, una posición que respete al individuo y a la comunidad. Buscar un equilibrio que es dinámico, no es que es equidistante, no es que uno dice, pongo el 50% de individuos, 50% de... Según el momento, la coyuntura, la situación, el contexto, esos equilibrios se pueden ir dirigiendo más hacia un lado o hacia el otro. Entonces, llevar el peronismo hacia un extremo me parece que no tiene que ver con la esencia de esta filosofía y doctrina.

—Juliana Di Tulio dijo que habría que expulsarlos, a Daniel Scioli y a esos legisladores que votaron la ley Bases.

—A los peronistas hay que conducirlos. Cuando tenés un problema o una crisis o una dispersión como la que estamos teniendo hoy, eso habilita al desmembramiento del movimiento. Y por supuesto, todos van a querer seguir haciendo política. El peronismo tiene otro elemento también que es parte de su esencia, que es el ejercicio del poder, la búsqueda del poder. Cuando hay un desperfilamiento doctrinario ideológico y una descomposición de la estructura política, todos van a seguir buscando su objetivo, que algunos tenemos el acento puesto en la justicia social, y otros compañeros lo ponen en la ocupación de un espacio de poder.

—José Mayans dijo que Cristina Kirchner no es la jefa del PJ. Ferraresi dijo: "La lapicera



MARCELO DUHALDE

LA PROVINCIA. "Axel es el emergente, en un contexto muy crítico del peronismo, por gobernar la provincia más grande".

no la van a tener los mismos de siempre", más allá del tema de la provincia de Buenos Aires. ¿Creés que hay un deseo del peronismo en su conjunto de tomar cierta distancia, o por lo menos que el kirchnerismo no ocupe la centralidad que ocupó?

—Más que deseo, la necesidad del peronismo es de reencontrarse con todos los sectores. También venimos de muchas tensiones y disputas, no solo del período recién del Frente de Todos, sino incluso de otras que provenían de las etapas previas, y es necesario un reencuentro. Está claro lo que significa Cristina en el corazón de nuestro pueblo, lo que representa su referencia. Pero también yo quería que ella fuera candidata a presidenta en 2023. No se pudo por diversos factores. En este presente tan difícil, tan acuciante, también empezar a generar señales que den idea de futuro. Me parece que eso es obvio. Como decía antes, para mí Cristina se ganó el derecho a hacer lo que ella quiera, por el esfuerzo, por el compromiso, por todo lo que le ha dado a la Argentina y al peronismo. Después, todos tenemos que mirar cómo desde cada posición particular colaboramos con el conjunto.

—Recuerdo, Andrés, que en esa idea de que la jugada de Cristina electoralmente había sido maestra al colocar a Alberto Fernández y lograr que si se polarizaba entre ella y Macri, a lo mejor hubiese podido perder, siempre me corrigió Verbitsky cuando se planteaba esto, diciendo "no", Cristina hubiera ganado igual, después no hubiera podido gobernar por la confrontación que una parte de la sociedad hubiera generado con ella. Hoy en retrospectiva, ¿creés que ella hubiera ganado? Y dos: ¿creés que ella hubiera podido gobernar mejor que en esa bicefalía que teníamos?

—¿En el 19?

—Sí.

—En aquel momento Alberto planteaba que la candidata tenía que ser Cristina. Nosotros teníamos reuniones y claramente todos coincidíamos. Yo creo que la elección probablemente estaba en riesgo. Veníamos de ver lo que había ocurrido en Brasil. Había muchos factores externos, ocultos, no era un escenario político limpio, tenía su complejidad. Más allá de eso, sentíamos y entendíamos que la mejor alternativa era Cristina. El propio Alberto lo decía, era una cuestión de consenso. Es más, en el 19 había un inmenso consenso en la base social, habíamos tenido cierto desgaste en el final del segundo gobierno de Cristina. En el inicio del macrismo también hubo un debate muy fuerte dentro del peronismo, pero eso incluso se había saldado. Y es más, el año pasado, en el 23, en la superestructura política había muchísimo más consenso que en 2019 para que Cristina fuera candidata. Eso fue muy llamativo, porque quizás el año pasado estábamos más condicionados en términos electorales. Por supuesto, acarreábamos los costos de la inflación y todos los problemas de la gestión. Pero así y todo, en lo que eran los gobernadores y la dirigencia política, gremial en general, había más consenso incluso que en el propio 19, donde sí quizás esto que terminó definiendo Cristina, que no era solo buscar un candidato más hacia el centro, sino también que hubiera un candidato que permitiera el regreso de sectores con los cuales habíamos tenido una enemistad manifiesta en el período reciente.



EL GOBIERNO DE MILEI. "Ruego que el Presidente revise sus políticas, porque esto puede ser un salto al abismo".

—La Patria es el Otro, el frente de agrupaciones que comandaste a nivel nacional, desembarcó realizando una reunión en la Ciudad con representantes de los barrios. Al mismo tiempo, habías sido diputado también por el distrito de la Ciudad de Buenos Aires, ¿Es parte de un armado nacional? ¿Cuál es tu relación con la Ciudad? Además, la Ciudad tiene el hecho de que es muy importante la elección de mitad de término, elige tres senadores.

> "Tenemos que poder saldar viejas discusiones y tensiones, que han sido trágicas en el peronismo."

—Lo que se hizo fue formalizar una mesa de funcionamiento. La Patria es un frente, tiene muchas organizaciones. Hay organizaciones que tienen presencia nacional, hay organizaciones que tienen presencia en algunos distritos. En el caso de la Ciudad de Buenos Aires, si bien ya venían participando en movilización, en actividades, en actos, no se había conformado el ámbito de funcionamiento, se dio eso hace unos días, no mucho más que eso, simplemente tiene que ver con el proceso de natural institucionalización de este frente.

—Contales a los lectores qué es ese frente. De una manera muy vulgar diría que es el Frente de Kicillof presidente. ¿En qué no es eso?

—No, Kicillof gobernador. Hoy tenemos que resolver los problemas de los bonaerenses. El día de mañana veremos. Personalmente, con un grupo de compañeros, compañeras, nos dimos a la tarea de reagrupar un conjunto de organizaciones que habían formado parte de lo que era tradicionalmente el kirchnerismo, y conformamos este frente La Patria es el Otro, en octubre de 2021. La idea evidentemente cayó bien porque faltaban espacios de participación y algo que se inició con un grupo de cinco o seis organizaciones hoy reúne cuarenta espacios.

—¿Y en qué se diferencia de La Cámpora?

—Son otras agrupaciones.

—El significado, independientemente de quienes lo integren.

—Primero, creo que el espíritu, lo que nosotros planteamos, es justamente convocar a todos los sectores en un espacio de carácter amplio, casi horizontal, porque un poco el funcionamiento se da de esa manera, que ponga el acento en la escucha de aquellos compañeros o compañeras que por ahí se sintieron en un rol más periférico.

—A ver si lo explico bien. Decías que encontrabas cierta tendencia en algunos compañeros de sectarismo, de elitismo, de purismo en las ideas. ¿Podríamos decir que lo que ustedes están llevando adelante es lo contrario a ese sectarismo?

—Personalmente, es lo que hice siempre, porque ya dentro de La Cámpora un poco mi rol era el de agrupar, contener, dinamizar a este conjunto de espacios. Todavía dentro de La Cámpora planteamos esta posibilidad de construir un frente que contenga estos sectores. Lo comenzamos a hacer todavía siendo secretario general de La Cámpora. Después, como decía antes, entendí que ya había agotado mi proceso de aporte en La Cámpora y decidí poner más énfasis en este frente de organizaciones, y no solo en esto, porque venimos desarrollando varios instrumentos de carácter político que tienden a reagrupar y a convocar a sectores que por ahí se sintieron un poco excluidos, alejados, olvidados.

—Acabo acá el tema de la interna del peronismo. Voy a pasar al gobierno de Milei, dijiste en un reciente reportaje: "Vamos rumbo a una tragedia en términos económicos y sociales. Eso se palpa día a día en el aumento de la demanda de materia alimentaria y de asistencia, porque para nosotros hasta el año pasado la principal preocupación era la inflación, porque el salario corría detrás. Pero hoy estamos viviendo que la principal preocupación es la desocupación, y una cosa es pelear por la recomposición del salario y otra es tratar de recuperar un puesto de empleo cuando el aparato productivo está siendo descuartizado", esa fue la palabra que utilizaste. ¿Creés que parte de quienes votaron a Milei y están sufriendo estas consecuencias están cambiando de opinión?

—Sin duda la están sufriendo. Veo, percibo, cambio de opinión, desde ya. Y estamos atravesando un momento muy delicado, porque fijate los números que se fueron conociendo esta semana, la caída del PBI, que es solo comparable al final del gobierno de Macri y a la crisis de Lehman Brothers. Recuerdo, en esto de lo que significa la diferencia entre la desocupación y la depreciación del poder adquisitivo del salario, es un universo de distancia. Hasta el año pasado teníamos el problema de la inflación. De hecho, hoy figura en las encuestas, la desocupación pasó a la inflación como preocupación. Ahora el drama que significa la pérdida del trabajo, lo que significa eso en la familia, en una comunidad, cómo empieza a desmembrar... yo lo viví en los 90, empecé a militar en los años 90. Primero mi militancia fue estudiantil en el colegio secundario, después me volqué a la militancia social en los barrios cuando empezaba a golpear la crisis del Tequila, y empezó a dispararse la desocupación, que fue un drama que pensamos no iba a tener solución. A partir de 2003, con la recuperación de un modelo de trabajo y producción, empezó a modificarse, pero para nosotros fue dramático porque veíamos en los barrios cómo cada día más gente se quedaba en su casa y la descomposición social que eso significa, lo que puede ser todo el tema vinculado a adicciones. Y estamos hablando de hace treinta años, cuando todavía un montón de cuestiones como narco y demás eran aún incipientes en la Argentina. Entonces, cuando uno ve este escenario, ve un presidente que, al contrario, celebra estas cosas, lo ves despreocupado. Y recuerdo a la propia Cristina, en la crisis de Lehman Brothers, los esfuerzos que hacía para que no se cayera un puesto de trabajo, porque es un drama social, es una familia que se descompone, es una persona que puede no reinsertarse en la estructura laboral y se transforma en un paria social. Estamos en el umbral de esa crisis, de esa situación. Ruego que el Presidente revise sus políticas y la evitemos, porque esto puede ser un salto al abismo. Viste que cuando saltaste, saltaste, hoy estamos colgaditos de los dedos, cuando caés, caés.

> "Perón puso mucho énfasis en la colaboración de los distintos sectores sociales."

—¿Cuál es tu pronóstico, cómo sigue esto?

—No puedo ser optimista. Uno tiene el deseo, reza todos los días por la Argentina, por este país, desde la fe uno busca una salida, pero desde la razón cuesta verla en función de esta política económica y de un presidente que se ha transformado en un agente de venta que recorre el mundo, da la sensación de que lo sacan a pasear para que no esté acá en la Argentina. Una disputa, hoy no sabemos si el Presidente es Caputo o va a ser Sturzenegger, porque los funcionarios nacionales dicen "todo lo define Caputo", comida, alimento, obra pública, lo define Caputo. Pareciera que el Presidente está en otra cosa y de repente aparece un competidor.

—En la época de Menem, Cavallo también decidía todo.

—Pero Menem como cuadro político, palabras mayores al lado de Milei, por favor. Siempre digo, esto es el outlet del menemismo, esto es lo que quedó en segunda selección y encontraron lo que había. Y ahora vemos a Sturzenegger que aparece, entonces parece que Caputo en realidad estaba para traer recursos, porque supuestamente por sus vínculos históricos, su desempeño en la JP Morgan y el Deutsche Bank, él iba a traer divisas, eso no está apareciendo. El campo está liquidando menos de lo que fue el año pasado con sequía, a esta altura. O sea, con todo lo que se decía le liquidó más a Massa. Entonces estamos en un momento muy complicado. El Fondo Monetario, hablando de una devaluación del 30%. ¿Imaginás lo que puede ser una devaluación en este contexto hoy en la Argentina? El Presidente dijo que le iban a dar el Nobel de Economía.

—En la época de Menem se decía "estamos mal, pero vamos bien". Si interpreto bien, lo que estás diciendo es que estamos mal pero vamos peor.

—Sin duda. Se ha hecho daño.

—Socialmente, ¿qué es peor? Políticamente, ¿qué es peor, cómo se resuelve?

—Lo que busca Milei es una desfiguración de la Argentina. Si esto se profundiza, se consolida, en un tiempo no vamos a reconocer el país que tuvimos.

—¿Creés que la sociedad argentina aceptaría esa domesticación?

—Confío en el pueblo argentino. Por eso también Milei se ha transformado en un ariete que golpea y ataca simbólicamente a todas las reservas morales, si

se quiere, que tiene el pueblo argentino, a todos los sectores organizados de la política, del movimiento obrero, de la dirigencia social. Está claro que golpean ahí.

—Estuviste en la Plaza del Congreso el día de la votación de la ley Bases. El Gobierno luego dijo, a todas luces exagerado, "golpe de Estado". ¿Qué viste ahí vos, que estabas ahí?

—Nada. Creo que hubo una maniobra para evitar que la plaza terminara de rebasar a la hora de la votación. Sabemos las capacidades que tiene la ministra Bullrich, su conocimiento, estuvo de los dos lados podríamos decir, o participó el espectro ideológico y claramente tiene conocimiento y manejo de calle, y lo hizo valer. Me parece que claramente la definición era que a la hora de la votación no hubiera gente en la plaza. En una votación tan finita donde definió la vicepresidenta, claramente eso podía llamar a la reflexión a los dos o tres senadores que tuvieran algún tipo de duda.

—Esa es una parte de la historia, la otra parte es que tenías manifestantes, una combinación de lumpen, de manifestantes extremistas, gente que iba con nafta preparada, que obviamente no era una respuesta solamente a lo que hace Patricia Bullrich.



LA CÁMPORA. "Si vamos a reeditar permanentemente una pelea entre alas o sectores del peronismo, en todo caso, hoy le estaríamos haciendo un favor a Milei".

—Pero fijate los detenidos.

—Independientemente de los detenidos.

—Se quema un coche, no hay detenidos. Hay un muchacho vendiendo empanadas, lo detienen, es medio extraño.

—Pero la capacidad de control para que no haya infiltrados, ¿te hace reflexionar eso? Teniendo en cuenta además el posible incremento de la protesta social. Si finalmente la protesta social es pacífica, logra tener éxito, como es el caso de la defensa de la educación pública. Si aparecen infiltrados y violencia, como ya pasó en otro momento, lo de Modart, recordarás, tan famoso.

—Pero está claro, por eso digo, el justicialismo es una revolución en paz y por eso creo que la manifestación y la expresión siempre tienen que ser de manera pacífica.

—La manera de hacer que una manifestación termine siendo lo contrario a lo buscado es que algunos extremistas terminen llevándola a la violencia.

—A veces pasa y en general no. Esta movilización que arrancó muy temprano, porque la sesión empezaba a las 10 de la mañana, claramente había una convocatoria muy fuerte, muy importante, pero el grueso de la convocatoria iba a venir a las cinco, a las seis de la tarde.

—¿Vos a qué hora llegaste?

—Estuve a las diez, fuimos temprano.

—¿Y a qué hora te fuiste?

—A las dos de la tarde. Nosotros no llegamos a entrar a la plaza. La columna de la provincia de Buenos Aires ocupó hasta justo la entradita de la plaza por Avenida de Mayo, desde ahí hasta la 9 de Julio, o sea que eran cinco o seis cuadras. Y ahí, naturalmente, empezó a haber una desmovilización de la columna porque se empezó a percibir, se escuchaban ruidos y demás. No llegué a estar adelante de todo.

—¿Quiénes estaban adelante de todo, la izquierda?

—Depende la parte de la plaza, porque de un lado estaba la izquierda, había sectores de distintas organizaciones gremiales.

—Por ejemplo, Camioneros se fue.

—No llegó. Nosotros llegamos al borde de la plaza, camioneros directamente no llegó.

—Llama la atención que el peronismo no estaba adelante y que esos lugares habían sido tomados por la izquierda.

—Había organizaciones sindicales peronistas, del movimiento obrero, sí. Vi pasar una columna grande de Smata, que la vi pasar temprano, estaba la UOM.

—¿Cuántos años tenías en 2002?

—25.

—¿Estuviste esas noches de

2002 de los cuatro presidentes?

—Sí. 19 y 20.

—Viste allí gente que realmente estaba más allá de la lógica de la protesta, gente violenta de Quebracho rompiendo cosas. Casi incendian el Congreso. Yo tuve una especie de recuerdo de aquello al ver esto y lo que me preocupa en lo social es que vuelvan a suceder esas situaciones.

—Pero la democracia argentina es una democracia consolidada. En todo caso, el ataque a la democracia viene del Poder Ejecutivo y no de las bases. Siempre puede haber algún sector. Por eso digo, ubiquemos al peronismo en el espectro ideológico.

—¿Para vos, quiénes quemaron los autos, las bicicletas? Como conjetura. Peronistas no eran, para ponerlo en términos de tu perspectiva.

—No es un accionar del peronismo. La gran capacidad de Juan Perón es que a través del sistema electoral y de los cauces democráticos institucionales pudo lograr una transformación profunda de la Argentina, que hoy sigue vigente en términos doctrinarios. Lo de 2001 fue muy espontáneo en aquel momento.

—Pero junto con eso espontáneo se mezclaba lo mismo que sucede ahora. Seguramente en la Plaza de Mayo la mayoría de la gente iba a manifestarse en paz, no tengo ninguna duda. Lo que estoy diciendo es la peligrosidad que implica.

—En aquel momento fue una situación límite, había mucha bronca, fue un momento muy especial.

—Eso es lo que hay que cuidar, porque ese es el riesgo que se puede generar. Llegamos al final del reportaje y quería pedirte una reflexión

> "En el 23 había muchísimo más consenso que en 2019 para que Cristina fuera candidata."

personal sobre algo que hoy, por lo menos desde el Gobierno, está atacado, que es lo que utiliza dentro del significante casta, que tiene que ver con todos aquellos que han hecho de la política y del ejercicio del servicio público una misión de vida. Si no entiendo mal, a los 37 años es que pasaste a ser el secretario general de La Cámpora.

—31 años.

—Contanos desde que saliste del Buenos Aires hasta ese momento, qué hiciste y cómo concebís la política. No sé si la palabra es profesión, como un modo de vida, el servicio público como una obligación, quiero un balance final de aquel joven del Nacional de Buenos Aires, aquel que militaba a los 13 años. ¿Qué siente que es la política para él?

—Veo la política como una actividad de servicio, de compromiso con el otro. Siempre lo entendí así. Muchos se ríen porque a veces se encuentran reportajes o cosas mías de aquella época y no valían mucho.

—¿De aquella época es del Buenos Aires, o sea, de los 90?

—Yo fui presidente del centro de estudiantes, quedan algunos registros de otra época.

—¿Qué cambió de aquel chico que era presidente del centro de estudiantes, no sé, con 15 años, supongo?

—Tenía 18, porque ahí teníamos un año más. Más experiencia, más rodaje, más conocimiento del territorio. He recorrido todo el país, toda la provincia de Buenos Aires, he conocido gente de todos los sectores y estratos, y eso, por supuesto, te enriquece. ¿Qué hice? Una de las veinte verdades peronistas justamente plantea que la política es un medio y no es un fin. Es un medio para transformar la vida de nuestra sociedad, para mejorarla. Y desde aquel momento, cuando termino la secundaria rápidamente me voy a militar a la Villa 20 de Lugano, una militancia social dando apoyo escolar, porque nosotros dentro del centro de estudiantes teníamos una Comisión de Acción Social, entonces los que egresábamos también podíamos seguir colaborando con esa tarea, que era en distintos barrios.

—¿Tenías 18 años. ¿Qué te empujó a hacer eso, tus viejos tenían alguna inclinación?

> "De hecho, hoy figura en las encuestas, la desocupación pasó a la inflación como preocupación."

—Mis viejos sí, los dos fueron militantes, pero siempre tuve un impulso hacia lo solidario. Mis abuelos vivían en Lugano, mi madre vivió en Lugano.

—¿Tu padres qué hacían?

—Mi padre es anestesiólogo y mi madre, odontóloga.

—Bueno, profesionales los dos.

—Sí. Mi abuela y mis abuelos vivían muy cerquita de lo que es la Villa 15, la que se dice Ciudad Oculta, y ya de chico tuve contacto...

—¿Seguiste estudiando?

—Estudié Historia, no terminé la carrera, di mi último final...

—¿En la UBA, ahí en Puán?

—En Puán. El 16 de diciembre de 2001 di mi último final y vinieron el 19 y el 20, y ahí trabajaba de cadete en ese momento en un estudio jurídico y militaba. Ahí perdió el estudio digamos, trabajar tenía que seguir trabajando y quise dedicarle más tiempo a la militancia.

—¿Además de trabajar de cadete, trabajaste de algo más?

—Repartía volantes, daba clases particulares, distintos rebusques. Siempre trataba de tener una actividad que me permitiera militar.

—Tener una economía mínima para poder seguir militando. Hoy tenés 52.

—Ahora 47.

—No le pego a ningún número hoy. ¿Dónde te imaginas dentro de veinte años?

—Con mi mujer, con mi familia, tranquilo.

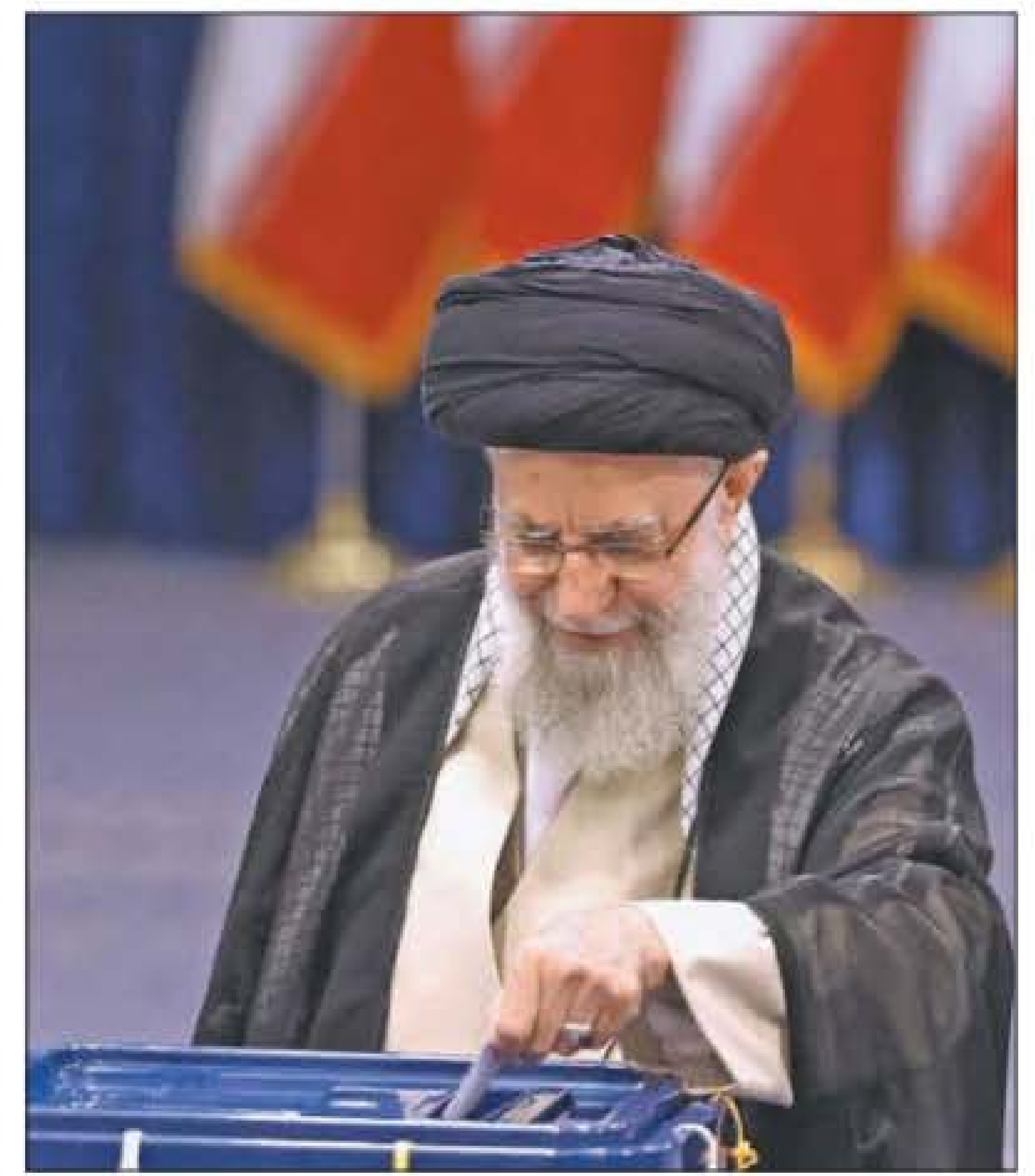
—¿Haciendo qué?

—Para esa época me parece que uno ya habrá dado todo. Para ese tiempo, veremos cómo está la coyuntura, porque siempre digo esto y hay algo que te vuelve a convocar o te obliga. Pero si me preguntás así, creo que ya para esa etapa uno tiene que tratar de molestar lo menos posible. ■

Producción: Melody Acosta Rizza y Sol Bacigalupo.

COMICIOS EN MEDIO ORIENTE





FOTOS: AFP

SUFRAGIOS. Estaban convocados 61 millones de ciudadanos, pero la abstención fue muy elevada. El Guía Supremo Khamenei había llamado al voto masivo.

ABSTENCIÓN RÉCORD

Un reformista y un ultraconservador van a la segunda vuelta de las elecciones de Irán

El próximo viernes, Irán, uno de los protagonistas de la inestabilidad que vive Medio Oriente con su respaldo a las milicias armadas de Hezbollah y Hamas, además de la presencia de otros grupos en Siria e Irak, debió convocar a elecciones ante la muerte en un accidente de helicóptero, un mes atrás, del conservador Raisi, el hombre al que había apostado la continuidad el Guía Supremo Alí Khamenei. La abstención apenas rozó el 40 por ciento, la cifra más baja desde la revolución islámica de 1979. Disputarán el balotaje el reformista Masud Pezeshkian y el ultraconservador Said Jalili.

AGENCIAS

El candidato reformista Masud Pezeshkian y el ultraconservador Said Jalili disputarán la presidencia de Irán el 5 de julio, tras encabezar los resultados de la primera vuelta, marcados por la participación más baja desde la revolución islámica de 1979.

"Ninguno de los candidatos obtuvo mayoría absoluta" en la primera vuelta este viernes, por lo que habrá balotaje entre los dos más votados el 5 de julio próximo, declaró ayer a la prensa Mohsen Eslami, portavoz de la oficina electoral del Ministerio del Interior.

De las 24,54 millones de papeletas escrutadas, el diputado Masud Pezeshkian obtuvo 10,41 millones de sufragios, un 42% del voto, y Said Jalili, quien participó en las negociaciones internacionales sobre el programa nuclear iraní, 9,47 millones, un 38%. De las catorce elecciones presidenciales celebradas desde la revolución islámica de 1979, sólo una se ha decidido hasta ahora en segunda vuelta, en 2005. Ambos candidatos se situaron claramente por delante del presidente conservador del Parlamento, Mohamad Bagher Ghalibaf, con 3,38 millones de votos, y del cuarto aspirante, Mostafa Purmohammadi, el único religioso en Liza, con 206.397 sufragios.

El Consejo de Guardianes, que examina a los candidatos, había aprobado originalmente a seis contendientes. Pero un día antes de las elecciones, dos de ellos, el alcalde ultraconservador de Teherán Alireza Zakani y el vicepresidente de Raisi, Amir-Hossein Ghazizadeh-Hashemi, abandonaron las elecciones. Después de que se publicaron los resultados finales, ambos pidieron a sus seguidores que votaran por Jalili en la segunda vuelta del 5 de julio.

Jalili obtuvo ayer el apoyo de Ghalibaf para la segunda vuelta. "Pido a todas las fuerzas revolucionarias y a mis seguidores" tratar de "elegir al candidato del frente revolucionario", declaró. No hay un pronóstico claro para la segunda ronda. Por un lado la división existente entre los conservadores podría beneficiar al exministro de Salud: Jalili y Ghalibaf son rivales políticos que se han negado a facilitar un triunfo de su enemigo y decidieron mantenerse hasta el final en la primera vuelta. Lo mismo ocurrió durante las elecciones presidenciales de 2013, cuando ninguno de los dos aceptó retirarse, allanando el camino para la victoria del candidato opositor, el reformista Hasan Rohani.

Sin embargo, en el bando reformista preocupa la bajísima participación, un fracaso de su iniciativa para reactivar a una población que protagonizó en 2022 y 2023 las protestas populares más contundentes desde la revolución islámica tras la muerte bajo custodia de la joven Mahsa Amini.

Cunde además la sospecha entre la población, porque los candidatos son cribados por el estamento clerical del país, de que el reformista Pezeshkian no es más que otro candidato conservador, enmascarado para dar una idea de pluralidad, según expertos de la cadena panárabe Al Yazira. Para ganar los comicios, Pezeshkian deberá contar con una movilización de los abstencionistas decididos a bloquear a Jalili. Pero la tarea no se anuncia fácil: de los 61 millones de electores llamados a las urnas el viernes, sólo votó el 40%.

Algunos opositores, y en particular de la diáspora iraní, habían llamado a boicotear los comicios. El guía supremo, el ayatolá Ali Khamenei, el cargo más importante en la estructura política y religiosa de la República Islámica, había instado a la población a participar en el voto. Durante las presidenciales de 2021, en las que no se había autorizado a ningún candidato reformista o moderado, la tasa de abstención alcanzó el 51%, lo que en su momento fue un

récord. Las elecciones tuvieron que organizarse precipitadamente tras la muerte del presidente Ebrahim Raisi en un accidente de helicóptero el 19 de mayo.

Estos comicios acaparan la atención a nivel internacional porque Irán, un peso pesado en Medio Oriente, está en el centro de varias crisis, desde la guerra en Gaza hasta la cuestión de su programa nuclear. El presidente de Irán tiene poderes limitados y es el responsable de aplicar, al frente del gobierno, las principales líneas políticas marcadas por Khamenei.

Candidatos muy distintos. La segunda vuelta opondrá a dos candidatos con perfiles y programas muy distintos. Pezeshkian, el candidato reformista de 69 años, es un diputado de Tabriz, una ciudad del noroeste de Irán. Su experiencia gubernamental es limitada. Ocupó el cargo de ministro de la Salud de 2001 a 2005 durante el gobierno reformista del presidente Mohammad Khatami.

Con su apariencia discreta, este médico de origen azerí aboga por un acercamiento entre Irán y los países occidentales, con Estados Unidos a la cabeza, para levantar las sanciones que están afectando duramente a la economía.

> El presidente Ebrahim Raisi murió el 19 de mayo en un accidente de helicóptero

Said Jalili, en cambio, es partidario de aplicar una política inflexible hacia las potencias occidentales. El candidato, de 58 años, lo demostró durante los seis años en que participó en las negociaciones sobre el programa nuclear iraní, entre 2007 y 2013. También aboga por políticas de mano dura en cuestiones como el uso del velo para las mujeres.

A lo largo de su carrera, Jalili ascendió a puestos clave gracias a la confianza del ayatolá Khamenei. Actualmente es uno de los dos representantes del consejo supremo de seguridad nacional, la mayor instancia de seguridad del país. ■

MASUD PEZESHKIAN

Un médico azerí moderado

AGENCIAS

Masoud Pezeshkian, el único candidato reformista de Irán, ha pasado de la relativa oscuridad a liderar los votos en la primera ronda, sorprendiendo tanto a sus seguidores como a sus rivales.

Cirujano cardíaco, de 69 años, obtuvo más de diez millones de votos, recibió el apoyo de la principal coalición reformista y de los expresidentes Mohammad Khatami y Hassan Rouhani.

El cirujano cardíaco criticó públicamente al gobierno de Raisi por su manejo de la muerte bajo custodia de la kurda iraní Mahsa Amini. En una publicación en Twitter, pidió a las autoridades "establecer un equipo de investigación" para saber las circunstancias detrás de su muerte. En su reciente campaña, ha mantenido su postura, criticando la aplicación de las leyes obligatorias del hijab que requieren que las mujeres cubran su cabeza y cuello en público desde poco después de la revolución islámica de 1979. "Nos oponemos a cualquier comportamiento violento e inhumano hacia cualquier persona, especialmente nuestras hermanas e hijas, y no permitiremos que estas acciones ocurran", dijo.

Pezeshkian nació el 29 de septiembre de 1954 en la ciudad de Mahabad, en la provincia noroccidental de Azerbaiyán Occidental.

Representó a Tabriz en el Parlamento de Irán desde 2008, fue ministro de Salud en el gobierno de Khatami, y supervisó el envío de los equipos médicos al frente de guerra durante el conflicto Irán-Irak entre 1980 y 1988.

En 1993, Pezeshkian perdió a su esposa y a uno de sus hijos en un accidente de automóvil. Nunca se volvió a casar y crió solo a sus tres hijos restantes, dos hijos y una hija.

Haciendo campaña en nombre de Pezeshkian estaba Mohammad Javad Zarif, el combativo exministro de Relaciones Exteriores de Irán que ayudó a asegurar el histórico acuerdo nuclear de 2015 con las potencias mundiales, que se vino abajo tres años después.

El candidato reformista ha pedido revivir el acuerdo, que buscaba frenar la actividad nuclear de Teherán a cambio del alivio de las sanciones, para sacar a Irán "del aislamiento".

"Si logramos levantar las sanciones, la gente tendrá una vida más fácil, mientras que la continuación de las sanciones significa hacerles la vida imposible", dijo durante una de sus entrevistas televisadas.

Si gana la segunda vuelta, Pezeshkian tendrá la tarea de aplicar la política estatal delineada por el líder supremo, el ayatolá Ali Jamenei, quien ejerce la máxima autoridad en el país. ■



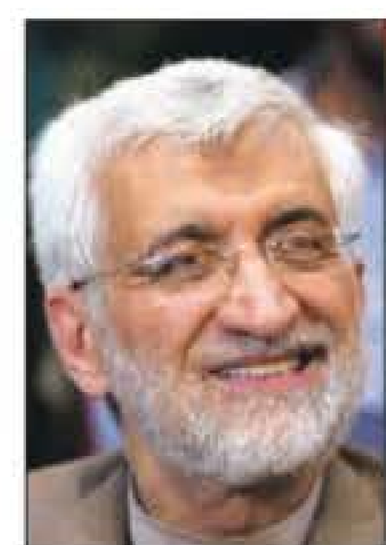
AFP

SALUDO. Es médico cirujano del corazón. Es de origen azerí.

SAID JALILI

Un duro entre los duros





APOYO. Fue vicecanciller para América del Sur.

AGENCIAS

El ultraconservador exnegociador nuclear iraní Saeed Jalili es ampliamente reconocido por su firme postura antioccidental.

Jalili, de 58 años, intentará unificar las fragmentadas facciones conservadoras de Irán en la candidatura a la presidencia cuando se enfrente a Masoud Pezeshkian el próximo viernes.

Figura relativamente reservada con una barba blanca bien cuidada y gafas, buscará persuadir a los votantes de que es el más adecuado para liderar Irán bajo la dirección del líder supremo, el ayatolá Ali Kamenei, quien ostenta la máxima autoridad en el país. En la primera vuelta, Jalili obtuvo más de 9,4 millones de votos, impulsado por una base sustancial de partidarios de línea dura que abrazan el lema "sin compromiso, sin rendición" ante Occidente.

Nacido el 6 de septiembre de 1965 en la ciudad de Mashhad, proviene de una familia devota de clase media.

De voz suave, pero con una personalidad rígida y religiosa, ha ocupado varios puestos de alto nivel a lo largo de su carrera. Actualmente es uno de los representantes de Jamenei en el Consejo Supremo de Seguridad Nacional, el máximo organismo de seguridad de Irán.

Jalili luchó en la guerra entre Irán e Irak de 1980 a 1988 y fue alcanzado por metralla en el frente, lo que provocó la amputación de su pie derecho. De 2007 a 2013, dirigió las negociaciones sobre el programa nuclear de Irán, manteniendo constantemente una postura intransigente.

Los críticos lo acusaron de hacer declaraciones ideológicas durante las negociaciones con gobiernos occidentales, en lugar de articular claramente la posición de Irán.

Se ha opuesto firmemente al acuerdo nuclear de 2015 con Estados Unidos y otras potencias mundiales, argumentando que violó las "líneas rojas" de Irán al aceptar inspecciones de sitios nucleares. El acuerdo colapsó en 2018. Jalili tiene un doctorado en ciencias políticas de la Universidad Emam Sadegh de Teherán, una institución creada para formar a los cuadros de la república islámica.

A principios de la década de 2000, formó parte de la oficina del líder supremo, responsable de proporcionar informes clave sobre las principales estrategias.

Bajo el presidente populista de línea dura Mahmoud Ahmadinejad, Jalili se desempeñó como vicecanciller para Europa y América del Sur.

En la carrera presidencial de 2013, Jalili terminó tercero, obteniendo sólo el 11% de los votos.

En 2021, retiró su candidatura en favor del ultraconservador Ebrahim Raisi, quien acabó ganando. La muerte de Raisi en un accidente de helicóptero el mes pasado desencadenó las elecciones anticipadas. ■

PARTE DE LA PRENSA PIDE SU SALIDA

Persisten las dudas sobre la candidatura de Biden

Pese a admitir que ya no es el de antes, pero que tiene la fortaleza necesaria como para evitar que Donald Trump vuelva a la Casa Blanca, el presidente Joe Biden y su campaña no logran disipar la mala impresión que el demócrata dejó en su debate ante el magnate republicano. El diario de la Gran Manzana elogió su gestión, pero sostuvo que el jueves por la noche en los estudios de la CNN fue una "sombra" que no logró rebatir ninguna de las mentiras de su rival. Por su parte, el "Washington Post" le pidió "tomarse una pausa de reflexión" durante el fin de semana para decidir si mantiene su candidatura.

AGENCIAS

El expresidente Bill Clinton defendió ayer a Joe Biden después de las críticas por su desastrosa actuación en el debate ante Donald Trump, que provocaron que parte de la prensa que tradicionalmente apoya a los demócratas, como el *New York Times*, afirmara que debería dar un paso al costado.

"Dejo el resultado del debate a los expertos, pero tengo que decir que los hechos y la historia importan. Joe Biden nos ha dado tres años de liderazgo sólido, estabilizándonos frente a la pandemia, generando un número récord de puestos de trabajo, con logros reales para resolver la crisis climática y poniendo en marcha un sistema para reducir la inflación y todo mientras nos sacaba fuera del barrizal en el que nos dejó Donald Trump. Eso es lo que importa de verdad en noviembre", afirmó Clinton en sus redes, como hicieron Barack Obama, Hillary Clinton y la vice Kamala Harris.

> Los líderes demócratas no dudan en defenderlo. El último: Bill Clinton

La prensa. Pero los argumentos de los líderes demócratas no lograron disipar la pésima impresión que dejó la participación de Biden en el debate, que llevó a la junta editorial del *New York Times* a pedirle que abandone la carrera electoral, pese a elogiar su gestión y decir que, de todos modos, lo apoyará si decide continuar. Para el consejo editorial, "el mayor servicio público que el señor Biden puede hacer ahora es anunciar que no continuará su carrera a la reelección", a cuatro meses de las elecciones y a seis semanas de la convención que nominará a un candidato demócrata.

"El presidente fue la noche del jueves como la sombra de un gran servidor público", lamenta el diario. "Le costó explicar lo que lograría en un segundo mandato. Le costó responder a las provocaciones de Trump. Le costó responsabilizar a Trump por sus mentiras, sus fracasos y sus escalofriantes planes, y en más de una ocasión le costó terminar una frase", afirma.

Luego de reconocer a Biden como un presidente "admirable" y de asegurar que, de llegar hasta el final, le prestará su respaldo de manera inequívoca, el medio pide otro contendiente más potente ante lo que, teme, sea la llegada de un segundo mandato de Trump, "sin ningún tipo de restricciones" y bajo la promesa de "ejecutar sus promesas y las amenazas más extremas".

"Si Biden dice que el riesgo de un segundo mandato de Trump es tan grande como dice que es, y estamos de acuerdo en que es enorme, la dedicación que ha exhibido hacia este país le deja con solo una opción", concluye.

El viernes, después de confirmar que será candidato y admitir que "ya no camino con tanta facilidad como antes, no hablo con tanta fluidez como antes, no debato tan bien como antes, pero sé lo que sé: sé cómo decir la verdad", Biden insistió en que "no volvería a postularme si no creyera con todo mi corazón y toda mi alma que puedo hacer este trabajo, porque, francamente, hay mucho en juego".

Horas antes, otro de los diarios más importantes del país, el *Washington Post*, recomendó al presidente tomarse este fin de semana para reflexionar sobre su futuro. Si bien el medio no pidió al mandatario retirarse, sí le solicitó que "haga un ejercicio de introspección" tras una "calamidad" de debate. "Ha conseguido que nos planteemos la legítima pregunta de si es capaz de desempeñar cuatro años más en el trabajo más difícil del mundo", indica la junta editorial.

Por lo tanto, "resulta esencial" que Biden consulte en las próximas horas "con su familia y con sus asesores" si su propósito de presentarse a la reelección "redunda en el mejor interés del país".

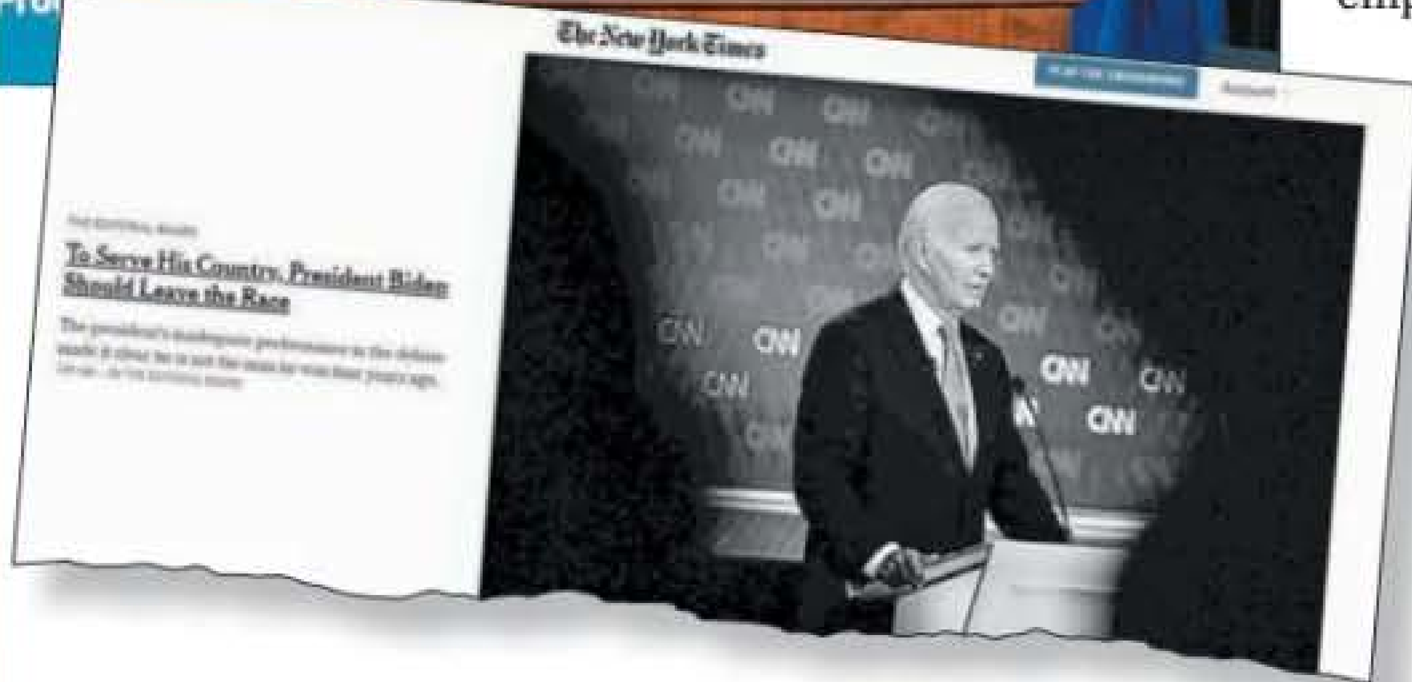
Ayer, el presidente Joe Biden homenajeó a los pioneros de la causa Lgbtq+ junto a la leyenda de la música británica Elton John, quien interpretó sus éxitos durante la inauguración de un sitio histórico en Nueva York para celebrar los "disturbios de Stonewall" de 1969.

Luciendo más ágil que en el debate del jueves frente a su rival electoral, el republicano Donald Trump, el mandatario de 81 años exaltó a quienes se rebelaron el 28 de junio de 1969 contra una redada policial en el bar gay Stonewall Inn del barrio Greenwich Village, un momento fundacional en la lucha por los derechos de la comunidad Lgbtq+.



FOTOS: AFP





CONTRASTE. En un acto en homenaje a los activistas de la comunidad Lgbtq+ se lo vio en mejor estado. La explícita tapa de *TIME* y el editorial demoledor del *New York Times*.

MUSEO DON JULIO

UN LEGADO DE TRABAJO Y PASIÓN

EL MUSEO VIVIENTE DEL ACEITE DE OLIVA DON JULIO, INAUGURADO EN 2003, CELEBRA LA VIDA DEL PIONERO OLIVÍCOLA NACIONAL, JULIO JORGE MARUN, A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS INMERSIVAS Y CONMOVEDORAS HISTORIAS DE ESFUERZO Y SUPERACIÓN.





La Creación del Homenaje
El Museo Viviente del Aceite de Oliva Don Julio nació del deseo de de Raúl Marun y sus hermanos César y Miled de homenajear a su padre mientras aún vivía. Reconocieron que muchas personas son honradas post mortem, como fue el caso de su padre, quien fue declarado pionero olivícola nacional en 2008 en Mendoza. Sin embargo, ellos querían celebrar sus logros en vida. Aunque su padre falleció antes de la inauguración del museo en 2003, él pudo ver el proceso y la intención de sus hijos.

Primeras Colecciones y Exhibiciones
El museo se concibió como un museo viviente. Desde 2003 hasta 2013, los visitantes podían realizar visitas guiadas y observar en vivo la producción de aceite de oliva durante la temporada, en la fábrica fundada por Don Julio en 1949 en San Juan. El museo, de tipo agrario, se divide en dos partes: una artística, que recrea una calle con construcciones típicas previas al terremoto de 1944, y una industrial, que permite visitar la antigua fábrica, ver el método de producción de prensa y degustar aceites de oliva. La experiencia finaliza con una infusión libanesa en el restaurante del museo. Las visitas, que duran aproximadamente una hora, son guiadas y están disponibles de lunes a sábados.



Impacto en la Comunidad
El museo ha tenido un impacto significativo tanto en la comunidad local como en los visitantes. La historia de Don Julio, que narra su superación personal y su arduo trabajo para crear su legado, emociona a muchos. Los visitantes suelen dejar comentarios conmovidos en el libro de visitas del museo y en Google Maps, destacando la honestidad, el trabajo y la entrega de Don Julio a su comunidad y familia.

Nuevas Iniciativas y Proyectos
En el predio de Tupeli, además del Museo Don Julio, se encuentran el almacén gourmet, los Salones Los Olivos y el café y restaurante El Lagar. Este último proyecto, que tomó tres años de diseño y otros tres de desarrollo, está en proceso de expansión internacional. La familia también tiene el objetivo de transformar la empresa en una empresa B, enfocada en sustentabilidad y responsabilidad social. Se pueden seguir sus actividades en las redes sociales como @tupeligourmet y @ellagar1949.

El Legado
Don Julio fue un visionario y un trabajador incansable que, a pesar de las adversidades, logró salir adelante. Su legado incluye no solo sus logros empresariales, sino también los valores de trabajo duro y pasión que inculcó en su familia. Su dedicación y amor por su país y su comunidad siguen siendo una fuente de inspiración para sus descendientes. Desde que la familia asumió la gestión del museo en 2017, su objetivo ha sido hacer del museo una unidad autosustentable. Actualmente, el museo se mantiene gracias a las entradas pagadas por los visitantes, después de haber ofrecido visitas gratuitas durante 15 años. El compromiso de la familia es mantener viva la historia de Don Julio para que su ejemplo de superación y trabajo inspire a las futuras generaciones.

WhatsApp: 2645 66-8597
Instagram: @museodonjulio
Mail: pedidosmuseo@tupeli.com
Web: www.tupeligourmet.com.ar
Dirección: 25 de Mayo 165 oeste Capital, San Juan.

Primarias en el oasis democrático de América Latina

FEDERICO J. HIRSCH VELOSO*



FOTOS: AFP

CANDIDATOS. Delgado y Orsi lideran las encuestas en el Partido Nacional y el Frente Amplio.

Este fin de semana ocurrirán las elecciones primarias presidenciales en Uruguay. Estos comicios serán la antesala de las elecciones presidenciales generales de octubre cuando se elegirá al sucesor de Luis Lacalle Pou. Pero más allá de quién gane en cada interna, lo que evidencia Uruguay en contraposición con buena parte de los países latinoamericanos, es su profunda estabilidad democrática con un proceso electoral limpio y libre de cuestionamientos. Lo contrario, por ejemplo, ocurre en Venezuela donde a falta de un mes para la elección donde se propone elegir la continuidad de Maduro o un cambio de color político, la campaña está protagonizada por detenciones, proscripciones y todo tipo de artimañas para sacar oponentes de la contienda, lo que solamente lleva a ensuciar el proceso, que demás está decir, todo el mundo duda. A esta situación en Venezuela podemos agregar los recientes acontecimientos en Bolivia, con un intento fallido de golpe de Estado y denuncias cruzadas por parte del presidente actual y el expresidente Evo Morales con respecto a quién es el responsable de este alzamiento.

Un escenario completamente opuesto se vive en Uruguay. ¿Por qué decimos que es un oasis democrático? Uruguay tiene los estándares más altos de Latinoamérica en cuanto a democracia, a tal punto que es una de las dos únicas democracias plenas en la región. Esto trae aparejado una confianza en sus instituciones, una convivencia civilizada entre los candidatos y entre ganadores y perdedores. De acuerdo con un informe de la consultora Latinobarómetro, el 70% de los uruguayos cree que la democracia es preferible a cualquier otra forma de gobierno, una cifra muy por encima del 48% del promedio regional. En este sentido, Uruguay es el país que encabeza su defensa a las instituciones democráticas. Asimismo, según el Índice de Democracia 2023 de The Economist Intelligence Unit (EIU), Uruguay es clasificado como una "democracia plena". En una escala de cero a diez, el país vecino obtuvo una puntuación de 8,61. Con respecto a la corrupción, el Índice de Percepción de la Corrupción 2023 de Transparency International clasifica a Uruguay como uno de los países menos corruptos de América Latina, con una puntuación de 73 sobre cien, ubicándose en la posición 21 a nivel mundial. En la adhesión al Estado de Derecho, algo fundamental en todo momento, pero sobre todo en años electorales, el país rioplatense se parece tener un excelente desempeño, quedando en el puesto 21 a nivel mundial.

> El 70% de los uruguayos cree que la democracia es la mejor forma de gobierno

Por eso, las primarias de este fin de semana parecen expresar todo lo manifestado. Pero entonces, ¿qué es lo que se vota y quiénes son los principales candidatos? Se elegirán los candidatos que competirán por cada uno de los partidos en octubre en la elección general. Además, en esta instancia, también se vota a los integrantes del Órgano Deliberativo Nacional y del Órgano Deliberativo Departamental de los partidos políticos, quienes son los que formalmente aprueban quién será el candidato a vicepresidente, así como los candidatos a intendente de cada uno de los departamentos.

Por el oficialismo del Partido Nacional quien puntea las encuestas es Álvaro Delgado, quien fue secretario de Presidencia de Lacalle Pou hasta noviembre de 2023 cuando confirmó su candidatura. Su principal rival es Laura Raffo, economista y expresidenta de la departamental nacionalista en Montevideo. Esta interna es la que muestra un escenario más claro, según un reciente informe de la consultora Equipos. La ventaja para Delgado muestra una ventaja holgada sobre el resto de sus competidores y obtiene el 64% de las preferencias, contra el 25% de Laura Raffo y el 11% del senador Jorge Gandini.

> La verdad se verá en octubre, la elección general, o en noviembre, en el ballottage

En la oposición del Frente Amplio se destacan Yamandú Orsi y Carolina Cosse. Orsi es el intendente de Canelones y Carolina Cosse, por su parte, también es intendente, pero de Montevideo. Orsi recibe el 58% de las adhesiones contra el 37% de los votos de la candidata.

Por el histórico Partido Colorado se presentan Andrés Ojeda (abogado), Robert Silva, Gabriel Gurméndez (expresidente de la empresa Antel) y Tabaré Viera (exministro de Turismo). En esta contienda, y a diferencia de las otras internas, hay un "contexto de alta fragmentación" y puede haber una incidencia significativa de las estructuras partidarias. El favorito para ganar es Ojeda que recibe el 45% y un escalón por debajo aparecen Robert Silva, Tabaré Viera y Gabriel Gurméndez. Estas últimas tres candidaturas marcan en torno al 20% de las preferencias.

Si bien la participación electoral en Uruguay suele superar el 85%, en esta oportunidad la situación no parece repetirse. Dado que estas elecciones no son obligatorias, buena parte de la población al ser consultada sobre las mismas desconoce cuándo serán y mucho menos a quién votar.

Aunque se confirmaran todas las encuestas, la verdad se verá en octubre, con la elección general, o quizá en noviembre en un eventual ballottage, algo que también se espera sobre todo en el contexto de fragmentación tanto local como regional. Frente a esto en Uruguay se replicaría el mismo fenómeno que se viene repitiendo en el resto de la región y en ese escenario se puede dar una continuidad del oficialismo o un castigo con posterior victoria opositora. Fuera de ese escenario, las elecciones uruguayas, tanto en sus primarias como en las generales, parecen diferenciarse de la realidad latinoamericana. ¿Qué es lo que diferencia a la democracia uruguaya del resto de Latinoamérica siendo que su origen es similar? ¿Podrán otros países afianzar sus democracias y por lo tanto las instituciones? ■

**Licenciado en Relaciones Internacionales (UCA) y co-host del podcast "El Cafecito Latinoamericano" en Spotify y en YouTube.*

C.Z.

TALLER ABIERTO: MÓNICA IZQUIERDO

EXPLORANDO EL ARTE PLÁSTICO CON INTUICIÓN Y EMOCIÓN

TALLER ABIERTO, NOS PERMITE ENTRAR POR UNOS SEGUNDOS EN LA INTIMIDAD DE LOS ESPACIOS DE TRABAJO, DONDE LOS CREATIVOS MATERIALIZAN UNA PARTE DE ELLOS MISMOS. UNA MIRADA ÍNTIMA SOBRE LA ARTISTA MÓNICA IZQUIERDO QUE NOS ABRIÓ LAS PUERTAS DE SU ESPACIO DE TRABAJO.



Qué te inspiró a dedicarte al arte plástico y cómo definirías tu estilo?
El arte siempre ha estado presente en mi vida. Desde que era niña, me gustaba dibujar y hacer collages. Recuerdo sentir una atracción especial por los colores. Vivo en San Martín de los Andes, en la Patagonia Argentina, desde hace muchos años. Este lugar me inspiró a conectar con lo más profundo de mi pasión como artista. La naturaleza, las emociones y la forma de expresarlas en el lienzo se unieron directamente en mí. Descubrí una versión de mí misma que me apasionaba y me hacía feliz. Decidí entregarme por completo y trabajar en lo que tanto me gusta. Comencé a perfeccionarme para encontrar mi camino. Conectar con la naturaleza y la belleza de este lugar, con sus texturas y colores, despertó la pasión que siempre llevé dentro. Pulí mi técnica, trabajé con óleos, hice retratos y figuras humanas con modelos en vivo. Perfeccioné mi habilidad en el uso del color, el dibujo y las acuarelas, todo ello junto a grandes artistas. Fue un camino de aprendizaje que me trajo hasta aquí.
Mi estilo es expresivo y emocional. Trabajo desde la abstracción figurativa, utilizando un lenguaje que va desde las tintas y acrílicos diluidos hasta trabajar los materiales con más consistencia, utilizando pincel y espátula. También suelo incorporar óleo pastel. Como soporte, generalmente utilizo telas, aunque he trabajado con muchos otros materiales. Me resulta muy interesante explorar y descubrir lo que sucede. Me siento muy cómoda pintando en formatos grandes, dejando que la obra fluya por toda la tela, como si mi mano y el pincel estuvieran danzando. Una de mis mayores inspiraciones son las flores. Me gusta expresarme a través de sus colores y formas, siempre con un estilo propio y acompañado de pasión e intuición.

¿Qué significa para vos tu espacio de trabajo?
Tengo mi estudio en el centro de San Martín de los Andes, en un local a la calle con una vidriera donde expongo mis obras y trabajo. Es un lugar que siento con una energía especial y donde puedo crear, inspirarme y divertirme libremente. Como me gusta trabajar en telas grandes, ahí puedo desplegarme tranquilamente; crear me da mucha felicidad. La gente que pasa puede verme pintar, y eso es muy importante para mí. Me encanta compartir mis procesos creativos y ofrecer mi arte.
Aunque es mi lugar físico, siento que mi espacio de trabajo también está en mi interior, ya que puedo adaptarme y pintar en cualquier parte. Muchas veces resumo mi taller en mi valija de trabajo con las pinturas y el atril. He experimentado haciendo pintura en vivo en un hotel muy importante



de nuestra ciudad y en diferentes lugares. He pintado murales y también vidrieras. Ha sido una experiencia diferente y muy enriquecedora.

¿Qué técnicas y materiales utilizas para crear tus obras?
Cuando comienzo una obra, conecto principalmente con las emociones que quiero plasmar en el lienzo. Admiro la belleza y sabiduría de la naturaleza que me rodea e intento capturar la esencia de sus flores, la energía de sus vientos y la magia de sus colores. A menudo, propongo una nueva realidad, diferente a la que veo, utilizando mi propia versión en la paleta de colores, las texturas y el movimiento como un lenguaje visual. Juego con la saturación, los contrastes y los matices, utilizando diferentes pinceles y espátulas para agregar ritmo y una perspectiva sensorial. Me gusta trabajar con acrílico, óleo pastel y tintas. En cada obra o serie, evalúo cuidadosamente el material que utilizaré, especialmente para lograr la transmisión de lo que deseo expresar.

¿Qué proyectos tenés actualmente en marcha y qué objetivos te propones para el futuro?
Hace poco terminé de exponer mis obras en las Galerías Nat Bio y Palacio Barolo Melin Art. Además, actualmente estoy exhibiendo en la Casa de Neuquén en CABA. Es un orgullo y significa mucho para mí dar a conocer mis obras más allá de mi ciudad. Mi propósito de ahora en adelante es compartir mi arte patagónico con el mundo. Participar en exposiciones en el extranjero es un sueño y, sin duda, mi próximo proyecto.

Moni Moka
Instagram: @mmokarte
mmokarte@gmail.com



DÍA DIECISIETE

Giro en el caso Loan: la tía Laudelina declaró que el nene fue atropellado en la búsqueda

La mujer se presentó junto a su abogado en una fiscalía de Corrientes y dio una nueva versión del hecho, que sorprendió a todos. Aseguró que fue testigo del momento en el que la pareja detenida, María Victoria Caillava y Carlos Pérez, pisó con su camioneta a Loan en un camino rural cercano a la casa de la abuela, donde se había reunido toda la familia el pasado jueves 13 de junio. "Yo vi cómo alzaban a Loan desvanecido", habría sido una de las frases que le dijo al fiscal Gustavo Robineau. El abogado de los dos apuntados anunció que pedirá que sus defendidos declaren porque esa versión es falsa. Operativo en un basural de 9 de Julio.





RELATO. Laudelina Peña cambió radicalmente de versión horas después que la Policía allanara su domicilio. A partir de sus dichos, se llevó a cabo un rastrillaje en un basural de 9 de Julio que no arrojó resultados.

LEONARDO NIEVA

Laudelina Peña salió de su casa con un bolso. Fue el viernes a la tardecita. Se subió a un auto con su abogado defensor José Codazzi y su hija. Muchos pensaron que había sido citada por la Justicia Federal, que iba a prestar declaración testimonial como los padres y hermanos de Loan. Pero no.

La tía del nene de 5 años, que desapareció en la provincia de Corrientes el jueves 13 de junio pasado, después de un almuerzo familiar en la casa de su abuela, se presentó en la fiscalía de turno para denunciar que Loan fue atropellado por la camioneta de la pareja detenida, la exfuncionaria María Victoria Caillava y el exmilitar Carlos Pérez, y que ella fue "amenazada de muerte" para no contar la verdad.

"Yo vi cómo alzaban a Loan desvanecido", fue una de las frases que supuestamente Laudelina le dijo al fiscal correntino Gustavo Robineau, a cargo de la fiscalía de investigaciones complejas, y tres secretarios. La declaración duró poco más de media hora y, según fuentes del caso, fue filmada para que pueda ser evaluada por la Justicia Federal.

La explosiva declaración de la tía de Loan sorprendió a todos, en especial a la jueza federal Cristina Pozzer Penzo y al fiscal Mariano de Guzmán, quienes esta semana se hicieron cargo de la investigación. La mujer se presentó de manera voluntaria y no quedó detenida porque denunció amenazas y homicidio culposo.

> Laudelina estuvo en el almuerzo familiar y es la esposa de uno de los detenidos

La nueva versión indica que el chiquito habría sido arrollado por la camioneta Ford Ranger blanca de Caillava y Pérez. Laudelina había declarado inicialmente que ella acompañó a los chicos hasta el naranjal, pero que regresó unos metros antes de llegar.

A la vuelta –según su nueva versión– habría sido testigo del momento en el que la pareja arrolló al nene. "Escuché el golpe", manifestó y aseguró que Caillava le pidió que no contara nada. "Me dijeron que lo llevaron al hospital", destacó en otro tramo de su declaración.

Laudelina es la mujer de Antonio Benítez, uno de los seis detenidos que tiene el caso hasta el momento. Desde el primer día, e incluso después que su pareja declarara su inocencia en la indagatoria, ella sostuvo la teoría de la desaparición. Y lo hizo en varios canales de televisión.

Este jueves, en una entrevista con el canal de noticias de TN, sembró dudas sobre el accionar del comisario Walter Maciel, otro de los arrestados, al afirmar que estando en la comisaría escuchó cuando desde la radio policial le decían que habían encontrado a Loan.

"Yo estaba en la comisaría. Nos llevaron a tomarnos declaración, pero nunca nos to-

maron nada. Cuando dijeron por la radio que había aparecido Loan. Era el comisario Maciel que le decía a un móvil de la radio que tenía trabajando. Después, cuando fuimos a mirar la huella de las zapatillas estaba Alfonso, que es mi suegro, otra señora vecina que es de acá del pueblo con su marido y su hija", indicó.

Ese mismo día, por orden de la Justicia Federal, allanaron su casa y, entre otros elementos de prueba, se llevaron varios teléfonos celulares que desde el viernes están siendo peritados por la Policía Federal (PFA) en la Ciudad de Buenos Aires.

Veinticuatro horas después, y de manera llamativa, la tía de Loan decidió cambiar su versión. Al fiscal le dijo que no habló antes por miedo y aseguró que la exfuncionaria Caillava, con la que supuestamente habría trabajado, la había amenazado de muerte. Curioso.

A partir de esta declaración, los investigadores del caso ordenaron un operativo en un basural de la localidad correntina de 9 de Julio y en un campo perteneciente a la exfuncionaria detenida, pero no hallaron ningún rastro del nene. Este domingo habrá más operativos de rastrillajes (*ver página 48*).

"Faltan pruebas para sostener esta teoría", coinciden los investigadores. Laudelina aseguró que no sabe dónde enterraron el cuerpo y el abogado de la pareja detenida, Ernesto González, anticipó que pedirá que sus defendidos sean citados a declarar para aclarar esta situación. Desde que fueron detenidos ni Pérez ni Caillava hablaron con la Justicia. De los seis detenidos solo declararon Antonio Benítez, el marido de Laudelina, y Mónica del Carmen Millapia, también presente en el almuerzo familiar.

> "Caillava me trajo el botín de Loan y me dijo que me iba a matar", dijo la mujer

Ambos negaron la acusación sobre un posible rapto e insistieron con la teoría que Loan se perdió cuando regresó solo a la casa de su abuela. Y nada dijeron sobre la pista del accidente.

La sospecha sobre Pérez y Caillava surgió al cumplirse una semana de la desaparición de Loan, cuando los perros adiestrados en búsqueda de rastros de personas desaparecidas marcaron la Ford Ranger blanca y el Ford Ka rojo de la pareja.

Los acusados habían llegado a la casa de la abuela Catalina en la camioneta y al otro día usaron el coche para viajar a la ciudad de Resistencia. Según Laudelina, la exfuncionaria la obligó a plantar la zapatilla de Loan que fue hallada a tres kilómetros del naranjal. "Caillava me trajo el botín de Loan y me dijo que me iba a matar si no lo ponía en el campo", le habría dicho la mujer al fiscal. ■

ALERTA SOFÍA ARGENTINA

BUSCAMOS A: LOAN DANILO PEÑA

edad: 5 años
lugar de desaparición: Paraje Algarrobal, 9 de Julio, Corrientes.
fecha de desaparición: 13/06/2024.
descripción física: 0,90 mt. de altura aproximadamente, de 26 kg; tez trigueña, cabello negro, ojos oscuros.
seña particular: cicatriz en la cabeza justo donde tiene un remolino

PARA APORTAR INFORMACIÓN LLAMAR 134

Ministerio de Seguridad República Argentina

SIFEBU Sistema Federal de Búsqueda de Personas Desaparecidas y Extraviadas

BUSCADO. Loan Peña tiene 5 años y desapareció el 13 de junio.

"Esto es una puesta en escena"

L.N.

El abogado de la familia de Loan reveló anoche que la mamá se descompensó cuando supo de la versión de Laudelina Peña.

"Ella no estaba viendo TV y le tuvimos que contar lo que había pasado. Le hice un par de explicaciones, y obviamente, se puso muy mal", aseguró Gustavo Briend, en declaraciones a C5N.

El abogado de la familia de Loan –sobre el relato que hizo la tía del nene que desapareció el 15 de junio pasado–, aseguró que no le cierra. "La familia piensa con sentido común y todo indica que esto es una puesta en escena, por la manera en que se dio y dónde se dio", indicó Briend.

Para Briend la hipótesis de Laudelina "parece inverosímil y pedimos que declare ante la Justicia Federal". "Quisimos hablar con ella porque dice que fue amenazada de muerte, pero no la pudimos ubicar", agregó. ■





TUIT. El mandatario correntino habló sobre la declaración de Laudelina.

CELEBRÓ EL SUPUESTO AVANCE

"Se ha dado un gran paso", dijo el gobernador Valdés

R.P.

La explosiva declaración de la tía de Loan se conoció pasadas las 11 de la mañana del sábado y enseguida el gobernador de Corrientes, Gustavo Valdés, salió a confirmarla.

Lo hizo desde su cuenta de la red social X en la que publicó un primer mensaje que poco después amplió. "Se ha dado un gran paso en la resolución del Caso Loan", escribió, mientras corría con fuerza la versión del supuesto accidente que dio a conocer Laudelina Peña.

"Laudelina declaró tanto ante la Fiscalía General como ante la Fiscalía Provincial de Corrientes, y habría narrado cómo fueron los hechos del Caso Loan", sumó Valdés y a continuación, destacó: "Todo lo actuado está remitiéndose ante la Justicia Federal para que proceda conforme a derecho".

La versión del accidente lo favorece políticamente porque dejaría al margen la hipótesis inicial planteada por los fiscales de Goya, Guillermo Barry y Juan Carlos Castillo, que apunta a una red de trata de personas. Para ellos hubo un secuestro y fueron categóricos en la conferencia de prensa del lunes pasado: "Está acreditada la acción típica que es la captación que fue con fines de trata de personas", dijo uno de ellos y justificó que "hay mucho material probatorio" contra el exmilitar Carlos Pérez y su pareja María Victoria Caillava.

En la misma línea que Valdés habló ayer la ministra de Seguridad Patricia Bullrich. "Siempre estuvo presente la posibilidad de un accidente, pero no teníamos todavía certezas porque no nos cerraba. No cerró hasta el momento en que calculamos el tiempo en que salió la camioneta y el tiempo que podía haber vuelto Loan del monte del Naranjal. Nos cerró que podía haber vuelto por un camino distinto. Porque eso es lo que dan todos los chicos en sus declaraciones. Entonces era una hipótesis que nosotros manejamos todo el tiempo", explicó al sitio Infobae. ■

CON DRONES Y BUZOS TÁCTICOS

Retoman los rastrillajes con 200 efectivos de las fuerzas federales

L.N.

La búsqueda de Loan sigue activa pese a la inesperada declaración de su tía que provocó un duro impacto en la causa. Ayer hubo un fuerte operativo en un basural de la localidad de 9 de Julio (que terminó sin resultados) y a partir de hoy se cree que cerca de 200 agentes de distintas fuerzas federales volverán a rastrillar los campos.

La idea es comenzar de cero desde la casa de la abuela Catalina, donde la familia Peña compartió un almuerzo antes que desapareciera el menor, e inspeccionar los terrenos cercanos y otros sitios vinculados a la pareja acusada, la exfuncionaria municipal María Victoria Caillava y su esposo, el exmilitar Carlos Pérez.

En las tareas de búsqueda no participarán efectivos provinciales por decisión del juzgado federal de Goya, a cargo de Cristina Pozzer Penzo. Solo estarán miembros de Gendarmería Nacional, Prefectura Naval y Policía Federal Argentina (PFA).

Según informaron, utilizarán tecnología de última generación en la búsqueda, como escáneres y drones. También convocaron a buzos tácticos para inspeccionar los espejos de agua, que si bien no tienen mucha profundidad entienden que no fueron revisados exhaustivamente.

> La búsqueda será con tecnología de última generación, como escáneres y drones

Sin demasiados argumentos, la ministra de Seguridad de la Nación, Patricia Bullrich, apuntó el jueves pasado que sumarán a los operativos a biólogos porque una de las hipótesis que supuestamente investigan es que Loan pudo haber sido atacado por algún animal de la zona. "Ahora voy a ir con todo, voy a ir con buzos y personal de monte. Voy a ir con equipos radiológicos para ver en la panza de animales. Hay yacarés, hay pumas, hay de todo en la zona", dijo en declaraciones a La Nación+.

Desde que el nene desapareció en el paraje El Algarrobal, la Policía de Corrientes desplegó cerca de 600 hombres y rastrilló más de 12 mil hectáreas sin hallar ningún elemento de prueba que tenga relevancia. ■





CEDOC PERFIL



AIRE Y TIERRA. Agentes de Prefectura, Policía Federal y Gendarmería realizarán los operativos.





CEDOC PERFIL

IMPUTADOS. Carlos Pérez y María Victoria Caillava, los principales acusados por el caso Loan Peña.

NO SEGUIRÁ INVESTIGANDO

La Justicia Federal apartó a la Policía de Corrientes

R.P.

La Policía de Corrientes no participará más en la investigación por la misteriosa desaparición de Loan Peña. La decisión fue adoptada en las últimas horas por la jueza federal de Goya Cristina Pozzer Penzo, quien corrió a la fuerza provincial porque un miembro de la fuerza (el comisario Walter Maciel) está involucrado en la causa por presuntas irregularidades en los operativos.

En un comunicado, el juzgado informó que por decisión de la magistrada federal de Goya se decidió apartar a la policía correntina de la investigación. Pozzer Penzo instó al jefe de la Unidad Regional de Goya a que "sirva disponer el cese de tareas investigativas del personal a su cargo que pudieran estar desarrollándose en torno al hecho de la presunta desaparición del menor Loan Peña".

A partir de ahora, solo intervendrán fuerzas federales: Prefectura se encargará de las cuestiones logísticas, Gendarmería hará las operaciones necesarias en el campo y la Policía Federal tendrá a cargo la investigación.

Hasta el momento, el caso tiene seis detenidos: los tres adultos que acompañaron al nene al naranjal, Antonio Benítez, Mónica del Carmen Millapi y Daniel "Fierrito" Ramírez; la pareja que estuvo en el almuerzo familiar, María Victoria Caillava y Carlos Pérez, y el jefe policial a cargo del operativo de rastrillaje, comisario Walter Maciel. ■

Fe de erratas

En la tapa de la edición del 23 de junio pasado se publicó por error la foto del comisario inspector retirado Leonardo Héctor Rolando Mazo, cuando debió salir la imagen del comisario Walter Maciel. ■

ESPACIO PÚBLICO





FOTOS: GZA. GCBA

ACCESO. Los vendedores informales colapsaban el playón de acceso a la línea H del subte. El operativo de ayer evitó que se instale la "feria de Caseros y Monteagudo".

DOS SECTORES ESTUVIERON CERRADOS CUATRO MESES

Tras la reapertura del Parque de los Patricios, la Ciudad evitó la instalación de los manteros

Con la presencia de efectivos de la Policía de la Ciudad, e inspectores de distintas reparticiones oficiales, el Gobierno porteño evitó que los manteros y vendedores informales ocupen las veredas del tradicional espacio verde del sur de la Ciudad. El operativo se llevó a cabo ayer desde las cinco de la mañana y se produjo un día después de la reapertura total del parque, que tenía dos sectores de su superficie cerrados por la presencia de árboles infectados con un hongo. Según el Ejecutivo comunal, los sábados y domingos allí se instalaban unos 2.500 feriantes precarizados.

CLAUDIO CORSALINI

En el marco de la reapertura total del Parque de los Patricios, el Gobierno porteño montó ayer un fuerte operativo policial para evitar que los manteros ocupen la vereda sobre la calle Monteagudo, el acceso a la línea H de subtes, y el playón de la Estación Saludable, entre otros sectores.

Desde temprano efectivos de la Policía de la Ciudad, junto a inspectores de la Dirección General de Fiscalización, y de la Agencia Gubernamental de Control (AGC) se apostaron en la zona y evitaron no solo la ocupación del espacio público, sino también la venta de productos de dudosa procedencia.

Si bien no se produjeron desmanes ni hubo detenidos, en el operativo participaron unos ochenta efectivos de la Policía porteña, entre integrantes de Orden Urbano y de Investigaciones, y una dotación de Bomberos junto con los inspectores del Ministerio de Espacio Público. También se utilizaron equipos técnicos, dos camiones hidrogrúa y de higiene.

Tal como publicó PERFIL el pasado 4 de mayo, las inmediaciones del Parque de los Patricios estaban colapsadas por la presencia de vendedores informales, que incluso ocupaban la rampa de acceso al ascensor y las rejas perimetrales del parque, que eran utilizadas como exhibidores de los productos que se comercializaban los sábados y domingos.

Esta situación se venía dando desde marzo de este año, cuando las autoridades porteñas decidieron cerrar dos sectores del parque porque se encontraron 47 árboles infectados con un hongo que provocó el deterioro de los ejemplares. Ante esta situación, los manteros que venían ocupando el interior de este espacio verde los fines de semana desde hacía, por lo menos, tres años, decidieron instalarse afuera. Esta situación no solo provocó el enojo de los comerciantes sino también de los vecinos que se veían imposibilitados de transitar por la vereda o para ir a la estación del subte sin tener que esquivar los



percheros –de todos los tamaños– o saltar sobre las mantas sin recibir quejas o insultos de parte de los vendedores. Otra queja habitual de los vecinos tenía que ver con “el estado en el que quedaba la zona el domingo a la noche”.

“Este fenómeno de los manteros empezó hace un tiempo, arrancó como casual y después apareció una organización muy importante, muy fuerte, Acá llegaron a instalarse 2.500 manteros, una cantidad preocupante, que generaba incomodidad entre los vecinos, porque cuando se ocupa el espacio público hay alguien que lo sufre. Por eso el espacio público no es negociable”, afirmó el jefe de Gobierno Jorge Macri, durante una recorrida por el lugar. “El objetivo es seguir ordenando los espacios públicos para mejorar la seguridad y la convivencia, tal como ya ocurrió en Plaza de Mayo, Plaza Lavalle, Plaza Congreso, Constitución, y Retiro. Fue un operativo importante que empezó a las cinco de la mañana, pero hay que sostenerlo en el tiempo”, agregó Macri, quien estuvo acompañado por el ministro de Espacio Público e Higiene Urbana, Ignacio Baistrocchi.

> Los manteros vendían sus productos sábados y domingos de 9 a 21

Más allá de este operativo puntual, la Fiscalía de Delitos Complejos, a cargo de Celsa Ramírez, viene trabajando en una causa que se abrió en marzo pasado sobre venta ilegal en Parque de los Patricios, a raíz de la denuncia de los vecinos.

Reapertura del parque. Tal como estaba previsto, el Gobierno porteño reabrió el viernes por completo el Parque de los Patricios. Como se recordará, dos sectores de este espacio verde estuvieron restringidos desde marzo pasado debido al deterioro fitosanitario de 47 árboles.

Las intervenciones llevadas adelante en el Parque de los Patricios comprendieron la poda de ramas secas, el aligeramiento de ramas de gran desarrollo en las copas, y la extracción de árboles secos o con algún tipo de compromiso, ya sea por su estado sanitario o por avanzado deterioro. En total se extrajeron 37 ejemplares ante el peligro de caída de los árboles debido a su estado.

“Luego de un relevamiento inicial, algunas extracciones fueron reevaluadas en estos meses. De esta manera se pudieron conservar diez árboles que recibirán un seguimiento constante para verificar su evolución. Para nosotros es fundamental la seguridad de los vecinos y la conservación del arbolado público urbano. Ahora el parque cuenta con árboles recién plantados”, expresó Baistrocchi.



PABLO CUARTEROLO

COLAPSO. Los manteros ocupaban las inmediaciones del parque.

EN DIEZ AÑOS SUBIÓ EL 20%, SEGÚN LA ONU

Por el mayor consumo de drogas crecen los trastornos en la salud

R.P.

Pasan los años y los problemas sociales y de salud provocados por tráfico y el consumo de sustancias adictivas sigue en aumento.

En su recién publicado informe, la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (Unodc) afirma que “el surgimiento de nuevos opioides sintéticos y el crecimiento de una oferta y demanda sin precedentes de otras drogas ha agravado las repercusiones del problema, provocando un aumento de los trastornos por consumo de drogas y de los daños ambientales”.

Según el informe, el número de personas que usan drogas se elevó a 292 millones en 2022, lo que representa un aumento de 20% en diez años.

En el trabajo se detalla que “la producción, el tráfico y el uso de drogas siguen exacerbando la inestabilidad y la desigualdad, al tiempo que causan daños incalculables a la salud, la seguridad y el bienestar de las personas”, resumió Ghada Waly, actual Directora Ejecutiva de Unodc. Y agregó: “necesitamos ofrecer tratamiento y apoyo, basados en la mejor evidencia de resultados a todas las personas afectadas por el uso de drogas, mientras nos enfocamos en el mercado de las drogas ilícitas e invertimos más en prevención”.



SHUTTERSTOCK

CONSUMO. Las drogas causan daños incalculables en la salud.

Cifras y sustancias. Entre las sustancias más consumidas se ordenan el cannabis que sigue siendo la droga más ampliamente consumida en todo el mundo (228 millones de consumidores), seguido por los opioides (sesenta millones de consumidores), las anfetaminas (treinta millones de consumidores), la cocaína (23 millones de consumidores) y el éxtasis (veinte millones de consumidores).

Entre las “nuevas”; figuran los nitazenos, un grupo de opioides sintéticos que pueden ser incluso más potentes que el fentanilo, y que son característicos de los países más desarrollados. Esto genera un aumento en las muertes por sobredosis.

Si bien alrededor de 64 millones de personas en el mundo sufren de trastornos por el uso de drogas, solo una de cada once recibe tratamiento. Las mujeres tienen menos acceso al tratamiento que los hombres: solo una de cada 18 mujeres con trastornos por consumo de drogas recibe tratamiento en comparación con uno de cada siete hombres.



CEDOC

QUÍMICAS. Hay drogas sintéticas más potentes que el fentanilo.

En 2022, cerca de siete millones de personas tuvieron algún contacto formal con la policía (arrestos, amonestaciones, apercibimientos) por delitos relacionados con las drogas, de los cuales cerca de dos tercios se debieron al uso o a la posesión de drogas para su consumo. Además, procesaron a 2,7 millones de personas por delitos relacionados con las drogas y más de 1,6 millones tuvieron una sentencia en todo el mundo en 2022, aunque hay diferencias significativas entre regiones en cuanto a la respuesta de la justicia penal a los delitos relacionados con las drogas.

Vale destacar también que como producto de estas actividades ilícitas también están contribuyendo a la degradación ambiental mediante la deforestación, el vertimiento de desechos tóxicos y la contaminación química.

CON INSPIRACIÓN URBANA

A$AP Rocky, el marido rapero de Rihanna, debutó como diseñador en París

Fue una de las sorpresas de la Semana de la Moda. En un espacio del 1700, A$AP Rocky presentó su primera colección con la idea de provocar al statu quo y hacer del desfile un manifiesto artístico. En el mundo de la moda eso no es nuevo pero la presencia de Rihanna fue un atractivo adicional así como la puesta en escena que el rapero organizó.

ERNESTO ISE

Cono Rihanna, su marido también encontró en la moda un espacio más para expresarse de manera artística. Sin perder de vista que también es un negocio. A la cantante, esa incursión en la moda con su marca Fenty le redituó económicamente y aunque terminó vendiendo el control de la misma a un conglomerado de firmas de lujo, un porcentaje importante de su fortuna de mil cuatrocientos millones de dólares se debe a Fenty.

En el caso de A$AP Rocky, su fortuna tiene varios ceros menos pero el objetivo financiero va en similar camino al de Rihanna. En la Semana de la Moda de París, el rapero norteamericano presentó American Sabotage,con un "desfile secreto". Esa cualidad –la de ser secreto– era la calificación que daban en los días previos a su realización la prensa mundial que cubre los desfiles de París. A eso se sumaba la información que ciertos personajes daban respecto de que la colección de A$AP Rocky combinaría el arte con el activismo para así desafiar el statu quo.

El marketing de la rebeldía y la transgresión en la moda no es nuevo, y en un punto quizá es más "desafiante" –por decirlo de algún modo– que una marca de lujo como Balenciaga haya presentado hace un año una bolsa de supermercado tradicional y cómun pero que con el logo de esa firma se venda en una cifra que solo un fashion victim pagaría para calmar su adicción.

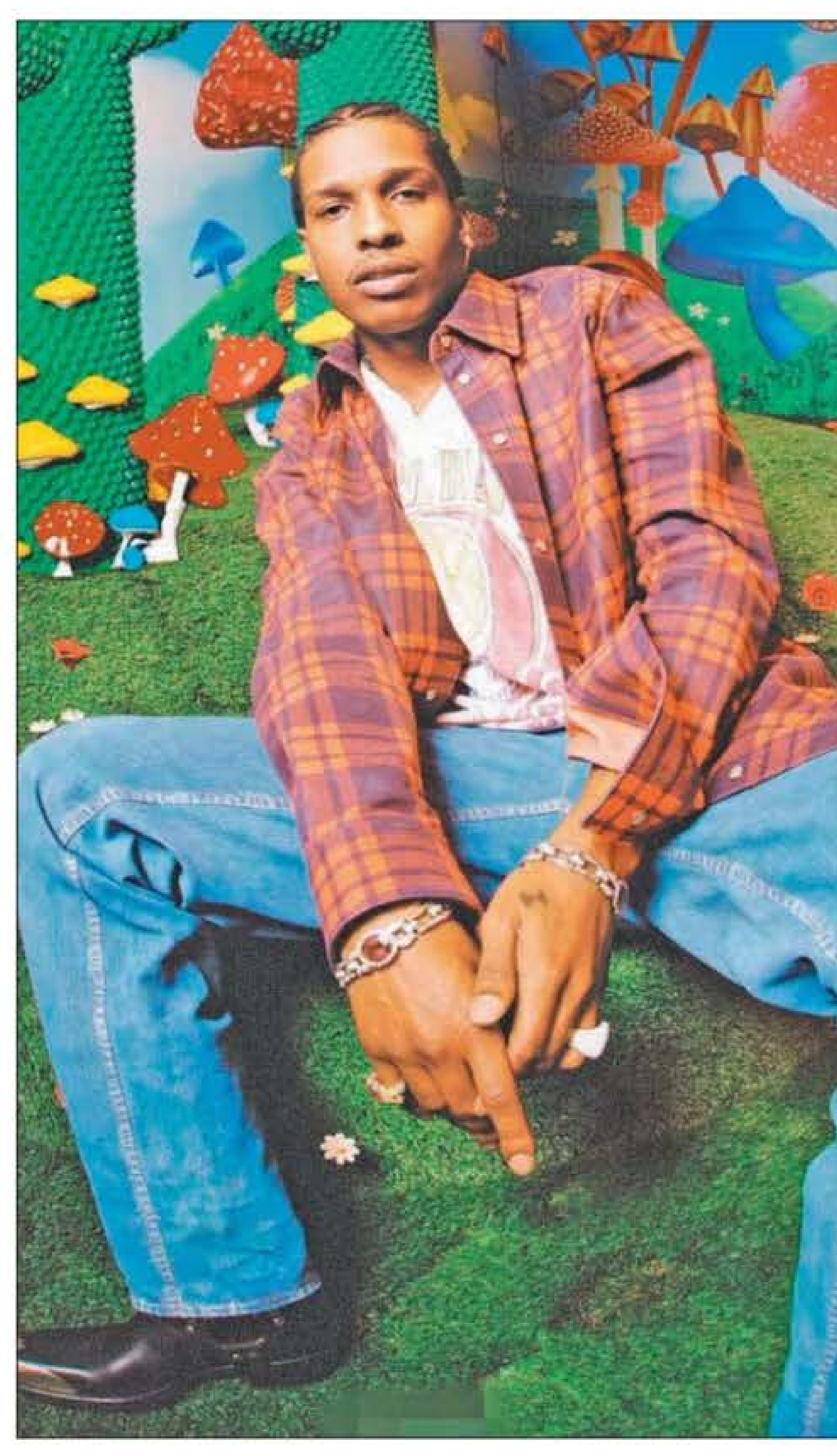




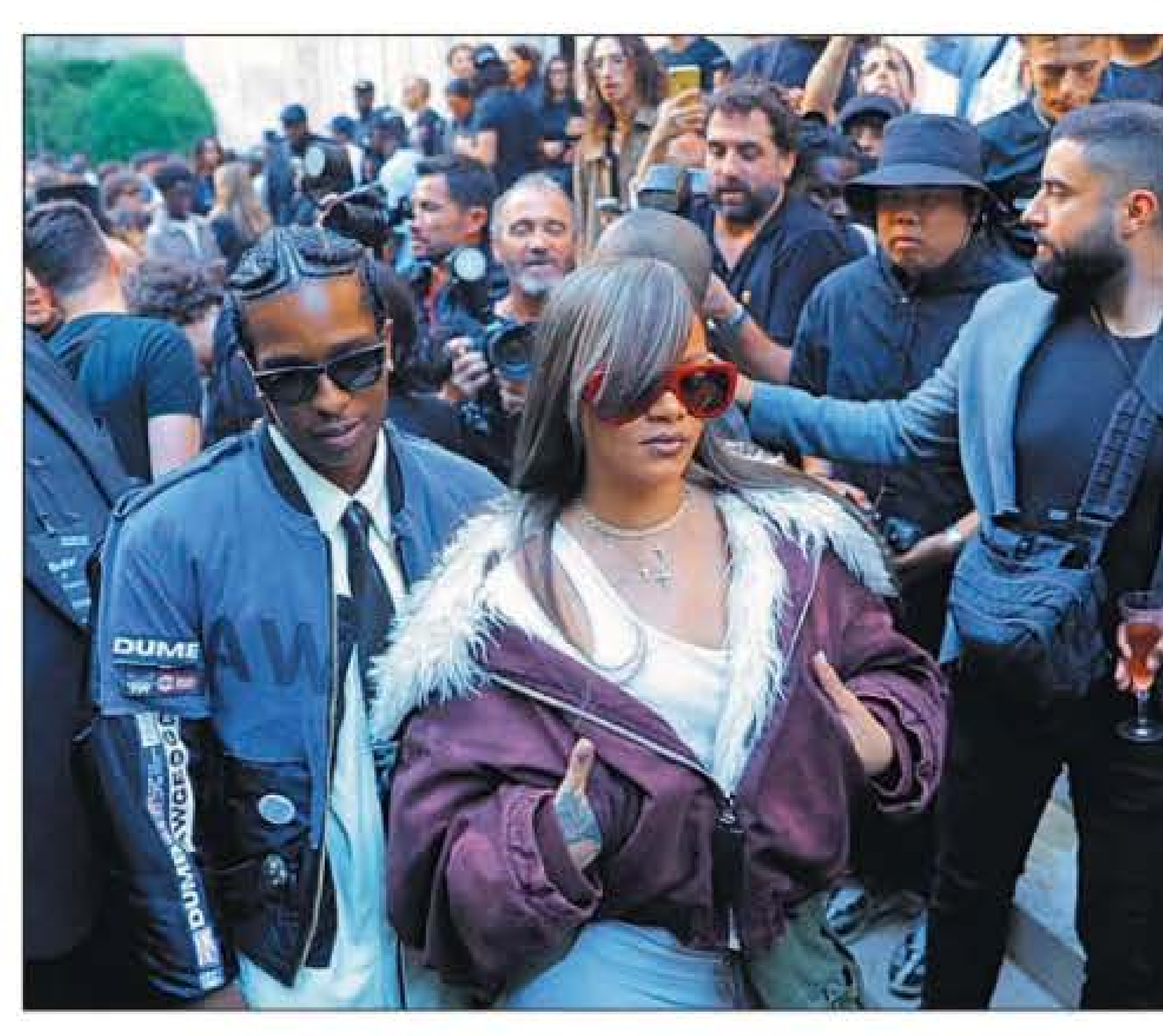


Marketing. La puesta en escena del "desafío al statu quo" del marido de Rihanna tuvo como escenario Hôtel de Maisons, una casa señorial francesa del 1700 que conserva el espíritu señorial y barroco de entonces. Al ingresar, ese "decorado" no se musicalizó con música barroca o clásica sin con rap y además cortes inéditas de *Don't be dumb (No seas idiota)*, próximo álbum de A$AP Rocky. Además, había posters que simulaban noticias periodísticas cuyos titulares decían cosas como: "Todos los estadounidenses han aceptado estar más que felices de estar enojados". O también "Subite los pantalones, nadie quiere ver tu ropa interior". Mientras los invitados esperan, en la cabina del DJ se muestran pistas inéditas del tan esperado próximo álbum del rapero, *Don't Be Dumb*. El ingreso de Rihanna y con A$AP Rocky fue muy siglo XXI, rodeado de guardaespaldas.

A escena. Por supuesto, había expectativa y ambos son una pareja que transmite una energía festiva. Comenzado el desfile, las propuestas estéticas sumadas a las frases estampadas en algunas prendas daban cuenta de la intención de A$AP Rocky de aportar un mensaje, además de prendas que se inspiraron en las que



FOTOS: CEDOC/AFP

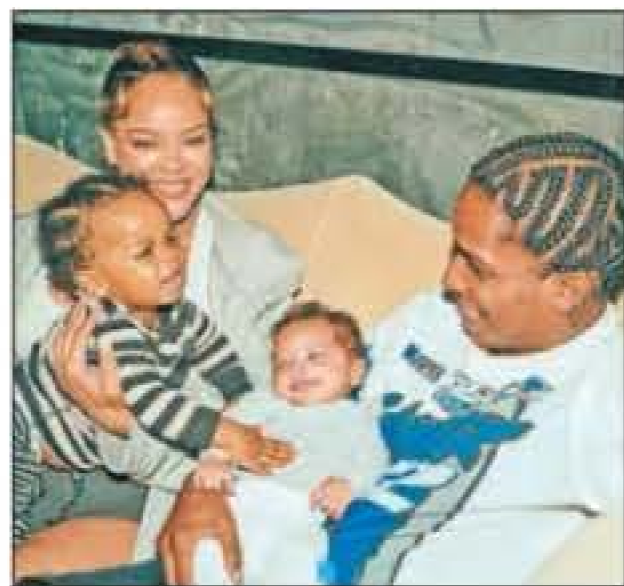


MOMENTOS. A$AP Rocky es rapero y modelo en campañas de Gucci y Bottega Veneta. Con Rihanna al ingresar a su desfile en París. Y tres de las propuestas de línea American Sabotage.

usan ciertas tribus urbanas que con el logo AWGE (el nombre de agencia creativa que fundó el músic), y su precio, no hacen de las mismas objetos de consumo masivo. Una remera simple supera los sesenta dólares y un jean básico cien veces más esa cifra.

Un par de días antes de esta presentación A$AP Rocky habló de American Sabotage con la revista *GQ*. "Traté de resumir todas mis experiencias de vida , todo lo que aprendí, todo lo que experimenté sobre los problemas sociales y el clima político de Estados Unidos", dijo el rapero en referencia a su propuesta. "Creo que la moda es para expresar lo que uno siente. Cada gran director creativo, diseñador y artista siempre tiene ese delicado equilibrio entre conceptualización y expresión".

Manfiesto. A$AP Rocky describió como "expresionismo del gueto" a su colección. "El estilo, el comportamiento, la arrogancia y el dinamismo de la ropa urbana toma mucho del expresionismo del gueto sea este el hip hop, el rap...", dice. "Lo que ven en la pasarela soy yo: un niño que creció en un entorno urbano, en la tragedia, la pobreza, y como muchos, soy víctima de eso. La diferencia es que hoy, en lugar de ser muy serio, propongo diversión, una sátira política". ■



FAMILIA. Rihanna, su marido y sus hijos RZA y Riot Rose.

EN ESTADOS UNIDOS

La sorpresa que Beckham le dio a Messi por sus 37 años

A.P.

David Beckham posteó en su cuenta de Instagram una foto junto a Leo Messi, y escribió: "Happy Birthday to the greatest ¡Feliz cumpleaños mi amigo!". En la foto, Messi –quien el 24 de junio cumplió 37 años– sostiene una enorme botella de seis litros de uno de los vinos tintos argentinos más icónicos, y que cotiza en ochocientos dólares. Se trata del Malbec Argentino, que produce desde 2004 la bodega Catena Zapata. El enólogo Alejandro Vigil, reconocido en Argentina como "el Messi del vino", confiesa que se enteró de la foto cuando su WhatsApp empezó a explotar de mensajes de amigos y colegas .

"Yo no entendía qué era lo que estaba pasando hasta que vi la foto", dice Vigil. "Fue emocionante. Muy poca gente tiene botellas de ese vino en particular. Creemos que Beckham la consiguió a través de un broker muy famoso de Londres, porque es muy difícil de conseguir. Sabemos que a Lionel Messi le encanta el vino. De hecho hemos tenido contacto con él hace un tiempo, conoce de buenos vinos". ■



INSTAGRAM D.B.

REGALO. Messi con el vino argentino que le dio Beckham.



FOTOS: AFP

CINE. Anya Taylor-Joy y en el estreno de *El hombre del norte*, su segundo filme con Eggers.

FUERA DEL SET

Robert Eggers finalizó el filme pensado para Anya Taylor-Joy

PIERRE FROIDEVAUX

La carrera de Anya Taylor-Joy tuvo como punto de partida el 2015, con el protagónico en *La bruja*, la opera prima del director Robert Eggers. Ella tenía 19 años. Con él, Anya filmó por segunda vez, en 2002, *El hombre del norte* junto a Nicole Kidman, Willem Defoe, Alexander Skarsgård y Ethan Hawke, entre otros. Y la que sería la tercera película juntos, *Nosferatu*, él terminó rodándola sin Anya aun cuando ambos habían comentado de hacerla juntos. Para Eggers es su octavo filme, para ella, el número veinticuatro.

Esto ya les había sucedido con *El faro*, el filme que Eggers dirigió entre *La bruja* y *El hombre del norte*. Y la actriz recordó al sitio español Sensacine una risueña charla telefónica con el director que registra que ella quería estar en ese filme. "Cuando (Eggers) me llamó y me dijo: 'Estoy rodando *El faro* y no tengo ningún papel para vos. Hay una sirena...'. Y me apuré a contestarle: '¡Yo puedo ser la sirena!', y me responde: 'No deberías ser esta sirena en particular, Anya'. Pensé: 'Puedo ser una gaviota, que aparece de fondo'".

Para ella, Eggers es, después de todo, quien le dio su primer protagónico en cine. "En ese momento no sabía lo que estaba haciendo", decía por entonces Anya en las entrevistas promocionales de *La bruja*. "Ahora miro hacia atrás y no cambiaría nada al respecto, sí hay un par de cosas de las que me avergüenzo bastante. Por ejemplo, no me preparé para el papel, simplemente me presentaba al set pensando: ¡Hoy intentaré dar todo de mí en el rodaje!". Y ahora sé que es necesario investigar sobre tu personaje, la historia".



2015. Taylor-Joy y Eggers en *La bruja*, primer filme de ella.

Reversión. Esta vez, al menos por ahora, ni Anya Taylor-Joy ni Robert Eggers revelaron alguna conversación como la que de *El faro*. *Nosferatu* ya se rodó, ya se lanzó su primer trailer, y tiene Navidad 2024 como fecha de estreno. El filme es una remake de la película homónima de 1922, adaptación que el alemán Friedrich Wilhelm Murnau hizo de *Drácula*, la novela de Bram Stoker. ■

C.Z.

PERFIL Domingo 30 de junio de 2024

Deportes



HOY SE DEFINE EL PRÓXIMO RIVAL DE ARGENTINA

México y Ecuador juegan a las 21. El ganador acompañará a Venezuela en cuartos de final. PÁG. 57

EURO: ALEMANIA SIGUE, ITALIA SE QUEDÓ AFUERA

Los anfitriones le ganaron 2-0 a Dinamarca. Italia perdió y sumó otra frustración. PÁG. 58



FOTOS AFP



TORAZO EN RODEO AJENO

Con dos goles de Lautaro Martínez, la Selección le ganó 2-0 a Perú y cerro le fase de grupos de la Copa América invicta y con el arco en cero. Además, Canadá pasó a cuartos de final y Chile se quedó afuera.

COPA AMÉRICA

La Selección cerró el grupo con puntaje perfecto y un Lautaro implacable

Sin Lionel Scaloni en el banco (suspendido por entrar tarde en el segundo tiempo contra Canadá) y sin Lionel Messi en cancha (con una contractura), el equipo argentino venció a Perú por 2 a 0 en el Hard Rock de Miami y se quedó con el primer puesto de la zona. Lautaro Martínez anotó al principio y al final del segundo tiempo, con definiciones que llevaron su sello personal. Paredes erró un penal y el Dibu Martínez mantuvo el arco sin goles en contra.

2 ARGENTINA	0 PERÚ
Emiliano Martínez	Pedro Gallese
Gonzalo Montiel	Oliver Sonne
Germán Pezzella	Aldo Corzo
Nicolás Otamendi	Carlos Zambrano
Nicolás Tagliafico	Alexander Callens
Exequiel Palacios	Marcos López
Leandro Paredes	Sergio Peña
Giovani Lo Celso	Wilder Cartagena
Angel Di María	Edison Flores
Lautaro Martínez	Paolo Guerrero
A. Garnacho	Bryan Reyna
DT: Walter Samuel	DT: Jorge Fossati

SUPLENTES

Argentina: Armani, Rulli, De Paul, Acuña, Alvarez, Messi, Romero, Mac Allister, Lisandro Martínez y Molina.
Perú: Caceda, Romero, Abram, Santamaría, Advíncula, Carrillo, Quispe y Grimaldo.

GOLES

ST: 2' y 41' Lautaro Martínez (A)

CAMBIOS

Inicio, Jesús Castillo por Cartagena (P)
11' Gianluca Lapadula por Guerrero (P)
11' José Rivera por Flores (P)
17' Franco Zanelatto por Reyna (P)
21' Nicolás González por Garnacho (A)
21' Enzo Fernández por Lo Celso (A)
32' Valentín Carboni por Di María (A)
32' Guido Rodríguez por Paredes (A)
33' Christian Cueva por López (P)
36' Martínez Quarta por Pezzella (A)

Arbitro: César Ramos (México)
Cancha: Hard Rock Stadium (Miami)

AGUSTÍN COLOMBO

Hay algo que también distingue a esta Selección, a este momento histórico y feliz que encabezan Lionel Messi y Lionel Scaloni, dos protagonistas que anoche, en Miami, no estuvieron en la cancha. ¿Qué es eso que nos distingue? La sonoridad de cada partido del equipo. Sonoridad no es solo el "Muchachos", la canción-símbolo de esta era, sino algo más grande, quizás intangible, pero evidente: convertir cada estadio, por más lejos que esté, en el Monumental, la Bombonera o el Madre de Ciudades de Santiago. Jugar de local en Qatar, en China o en Estados Unidos. Si es como dicen que esta Selección une, esa unidad global también habría que incluirla o teorizarla.

> La Selección convierte cada estadio, por más lejos que esté, en el Monumental



FOTOS: AFP

Es principalmente el sonido ambiente compuesto por canciones, atmósfera y gritos, y también el color, esa marea de camisetas celestes y blancas que anoche, en un partido para probar y estimular a los suplentes, hizo de Miami su lugar en el mundo.

Las 65 mil personas que llenaron el Hard Rock Café Stadium vivieron y sintieron eso, pero empezaron a sentir que valía la pena estar ahí en el segundo tiempo, cuando el partido abandonó la abulia de la primera parte, que casi no tuvo situaciones en los arcos y tampoco tuvo el nivel de juego al que nos acostumbra la Scaloneta.





RACHAS. Lautaro está metiendo todos las pelotas que no entraron en Qatar. Messi estuvo en el banco, pero fue solo por una formalidad.

Pero como si el entretiempo hubiera sido un reseteo, la Selección salió al campo y enseguida cambió la actitud, la circulación y el funcionamiento. Angelito Di María hizo lo que por lo general hace Messi (es decir, una asistencia exquisita, de primera, una perla para ver en loop) y Lautaro Martínez definió suave, picándola.

Lautaro es, hasta ahora, el jugador de la Copa América. Así como en el Mundial quedó del otro lado, en este torneo es protagonista: cuatro goles en tres partidos. Porque después del primero, sobre el final hizo el segundo de una manera similar: picándola, luego de pelearla cómo le gusta a él, toreando.

Los últimos minutos fueron la demostración de que en el otro vértice del equipo, el Dibu Martínez tiene un ángel, o una bendición, o algo así: porque cuando no la saca, como hizo con un tiro de lejos que se metía en el ángulo, el palo lo ayuda, como sucedió con un cabezazo que hizo que la pelota recorriera toda la línea del arco. Es el destino de nuestro arquero, y quizás el destino de esta Selección. ■



CLASIFICADOS. En un partido sin demasiadas emociones, los canadienses hicieron negocio.

EMPATE SIN GOLES

Canadá pasó a cuartos y el Chile de Gareca se quedó afuera

R.P.

Sin la presencia del capitán Claudio Bravo, con una molestia en una rodilla, ni la del entrenador Ricardo Gareca, sancionado por Conmebol, Chile salió al Inter&Co Stadium de Orlando con un objetivo: ganar para poder entrar a cuartos de final como uno de los dos clasificados del Grupo A. A Canadá, en cambio, le alcanzaba con un empate, siempre y cuando Perú no le ganara a Argentina.

La cuestión es que el negocio lo hizo Canadá: el empate de anoche más los tres del triunfo ante Perú le alcanzaron para clasificar a cuartos de final.

Desde el arranque Canadá se adueñó de la iniciativa. Una consecuencia fue que cuando apenas se jugaban 11 minutos Suazo recibió una amarilla por una infracción a Laryea, una sanción que terminaría siendo clave. Quince minutos después, los mismos protagonistas, la misma acción y la segunda amarilla. Chile se quedó con diez jugadores.

El primer tiempo se fue sin pena ni gloria. Es más: el arquero Gabriel Arias mantuvo el cero en el arco de Chile en un par de oportunidades. Eso fue todo.

En la segunda etapa Chile sintió la obligación. El empate era inocuo. Entonces se animó a buscar, sin demasiadas ideas, pero con voluntad. El partido, así, ganó en ritmo y emociones. Con la clasificación en juego, todo lo que ocurría era determinante.

Alexis Sánchez intentó una vaselina, pero el arquero Crepeau lo frustró. Arias le tapó un mano a mano a Buchanan. Los minutos pasaban y Canadá estaba cada vez más cerca de los cuartos de final. Hasta que el árbitro Wilmar Roldán lo confirmó: el cero a cero clasificó a Canadá y dejó afuera a Chile.

0 CANADÁ	0 CHILE
Maxime Crépeau	Gabriel Arias
Alistair Johnston	Mauricio Isla
Moise Bombito	Igor Lichnovsky
Derek Cornelius	G. Maripán
Richmond Laryea	Gabriel Suazo
Jonathan Osorio	Marcelino Núñez
Stephen Eustáquio	R. Echeverría
Jacob Shaffelburg	Darío Osorio
Jonathan David	Alexis Sánchez
Alphonso Davies	Víctor Davila
Cyle Larin	Eduardo Vargas
DT: Jesse Marsch	DT: R. Gareca

SUPLENTES

Canadá: St. Clair, McGill, Ahmed, Russell-Rowe, Hiebert, Choiniére, De Fougerolles, Bair, Piette, Waterman e Ismael Koné.
Chile: Cortés, Kuscevic, P. Díaz, Catalán, Guerrero, N. Fernández, Núñez, Zavala y Pávez.

CAMBIOS

PT: 30' Galdames por Osorio (Ch)
ST: Inicio, Bolados por Vargas (Ch)
Inicio, Erick Pulgar por Núñez (Ch)
20' Kamal Miller por Shaffelburg (Can.)
22' Ben Brereton por Dávila (Ch)
31' Tani Oluwaseyi por Larín (Can.)
31' Tajon Buchanan por Laryea (Can.)
37' César Pérez por Echeverría (Ch)
49' Kamal Miller por David (Can.)

Arbitro: Wilmar Roldán (Colombia)
Cancha: Inter&Co Stadium (Orlando)

VENEZUELA, MÉXICO O ECUADOR

Dos partidos que definen el próximo rival de Argentina

R.P.

México y Ecuador juegan hoy desde las 9 un partido decisivo por un lugar en cuartos de final de la Copa América de 2024, en la tercera y última fecha del Grupo B en la que la sorprendente Venezuela, ya clasificada, buscará asegurar el primer lugar de la serie y evitar a Argentina.

La selección ecuatoriana llega con ventaja ante el Tri a la definición, ya que le bastará con empatar para avanzar a cuartos de final, mientras que a los mexicanos solo les sirve la victoria.

Ecuatorianos (segundos) y aztecas (terceros) tienen tres puntos cada uno, pero los andinos están por delante por contar con mejor diferencia de gol (+1, frente a 0).

Venezuela, por su parte, líder del Grupo B tras vencer a Ecuador y México en sus dos primeros compromisos, necesita al menos empatar contra la ya eliminada Jamaica para no pasar a depender del resultado del Ecuador-México.

Pese a que ya está clasificada, los venezolanos no se confían. "Tenemos que jugar todos los partidos como una final. No podemos relajarnos, nada", aseguró su director técnico, el argentino Fernando Batista.

Gran parte de la hazaña recae en los guantes del portero Rafael Romo, quien ante México atajó peligrosos disparos y un penal que selló su gloria.

"Creo que estamos logrando muchas cosas y no nos conformamos. Queremos más, queremos seguir. Jamaica es un rival durísimo, que nos va a poner complicado, pero vamos a por ellos", dijo Jon Aramburu.

Para el defensa de la Real Sociedad, Venezuela debe mejorar la presión. En el encuentro con México "salió Jefferson Savarino y el técnico puso a Christian Cásseres, que es un jugador más en el medio, eso nos ayudó mucho", comentó.

Los dos partidos se jugarán en simultáneo, Venezuela-Jamaica en Austin, capital de Texas, y Ecuador-México en Arizona.



CLASIFICADA. Venezuela, la relevación, enfrenta a Jamaica.

BRASIL

Vinicius Jr. tuvo su gran función con la Seleçao

R.P.

Dos goles, uno de ellos para el cuadrito, gambetas de fantasía, burlas y broncas con sus defensores: la Copa América asistió por fin a una actuación memorable de Vinicius Jr. que iluminó a la necesitada Brasil en la noche de Las Vegas.

El delantero del Real Madrid encabezó la función en el flamante Allegiant Stadium, donde Brasil goleó 4-1 a Paraguay y encarriló su clasificación a los cuartos de final.

Candidato al Balón de Oro y líder del campeón de Europa, Vinicius no había trasladado hasta ahora su desequilibrante fútbol a su selección, que lo demanda más que nunca para restaurar un prestigio hoy en decadencia.

De la pasada Copa América de 2021 se fue en blanco y siendo suplente en la traumática derrota final ante Argentina en el Maracaná. Ahora, en Estados Unidos, carga con el peso de relevar al lesionado Neymar, aunque se vio sustituido a 20 minutos del final en el empate 0-0 del debut ante Costa Rica.

El viernes, la Seleçao ponía su suerte en juego en Las Vegas y Vinicius acudió al rescate con sus mejores trucos. El extremo martirizó desde el primer minuto a Gustavo Velázquez y, después de que Lucas Paquetá errara un penal, evitó el ataque de ansiedad brasileño en una mágica triangulación a la altura de esa camiseta.

Vinicius se divirtió con bicicletas y otros malabares que los jugadores de Paraguay se tomaron como provocaciones. Como le ocurre a menudo en España, se trenzó en continuas disputas con sus defensores, que solo podían frenarlo con patadas y empujones, pero no se desquició. ■



GOLES Y CHICHES. En la goleada a Paraguay le salieron todas.

LE GANÓ A DINAMARCA

Alemania pasó a cuartos de la Euro

R.P.

La anfitriona Alemania logró el pase a cuartos de final de la Eurocopa 2024 tras ganarle por 2-0 a Dinamarca en Dortmund, en un partido marcado por una pausa debida a una tormenta.

Un penal convertido por Kai Havertz y el tercer gol en el torneo de Jamal Musiala sirvieron para decantar el partido a favor de la Mannschaft, que jugará los cuartos de final el 5 de julio en Stuttgart contra el vencedor del España-Georgia de hoy.

El arranque fue todo de Alemania, con 20 minutos de presión que acorralaron a Dinamarca. Pero lentamente el ritmo de los anfitriones disminuyó y los daneses reaccionaronhasta incomodar a los locales.

Después de un parate de 17 minutos por una tormenta eléctrica, el partido se reanudó y Alemania terminó de definirlo. ■



AGRADECIDO. Antonio Rüdiger y una dedicatoria especial.

ELIMINADA POR SUIZA

Italia sumó una nueva frustración

R.P.

Italia perdió 2-0 con Suiza por octavos de final de la Eurocopa y acumuló una nueva decepción que confirma su lenta decadencia. Los suizos se clasificaron a cuartos de final por segunda vez consecutiva. Consiguieron su objetivo gracias a los goles de Remo Freuler y Ruben Vargas, y ahora esperan su próximo rival, que saldrá del partido entre Inglaterra y Eslovaquia que disputan hoy.

La Eurocopa que ganó en 2021 fue un espejismo en el desierto de la Azzurra, que se perdió los dos últimos Mundiales sin ni siquiera llegar a clasificarse, y que ahora termina un campeonato europeo muy discreto.

Los italianos habían quedado en el Grupo de la Muerte y empezaron ganando a Albania, pero luego perdieron ante España y le empataron sobre la hora a Croacia.

Ayer Italia acusó sus problemas de siempre: falta de creatividad ofensiva y una defensa titubeante, donde no le alcanzó el talento del arquero Gianluigi Donnarumma. ■



DURÍSIMO. El lamento ante al festejo de los jugadores suizos.



BRONCA. Los ingleses demostraron su enojo con el equipo.

EUROCOPA

Inglaterra y España buscan pasar a cuartos

R.P.

Inglaterra y España, dos de las selecciones candidatas a ganar la Euro, buscarán hoy su pase a cuartos de final. A las 13 de Argentina y por la plataforma Disney+, los ingleses se medirán en Gelsenkirchen ante Eslovaquia, primer obstáculo en un trayecto accesible hacia la final.

Los 'Three Lions' han perdido el brillo con el que llegaron a Alemania con una fase de grupos que, luego del triunfo inicial ante Serbia y del empate ante Dinamarca, terminó con otro empate contra Eslovenia (0-0), bajo silbidos y algún que otro vaso de plástico lanzado hacia el seleccionador Gareth Southgate.

España llega diferente: quedó con puntaje perfecto en el "grupo de la muerte" que compartía con Italia, Croacia y Albania, y hoy –en Colonia, desde las 16 (hora argentina) por ESPN– chocará con la valiente Georgia, que quiere alargar su cuento de hadas en el torneo. ■



TRANQUILIDAD. España, única selección con puntaje perfecto.

FÓRMULA 1

Verstappen arranca primero en Austria

R.P.

El triple campeón del mundo de Red Bull, Max Verstappen, siguió su victoria de la carrera sprint y colocó nuevamente su auto en la pole position para el Gran Premio de Austria de hoy, con Lando Norris de McLaren nuevamente en la primera fila.

La pole fue la número 40 de su carrera para el neerlandés de 26 años y la quinta en el Red Bull Ring, sede del equipo, donde ha ganado más veces que cualquier piloto actual y puede contar con el gran apoyo de su "ejército naranja" de seguidores.

George Russell, de Mercedes, fue el tercero más rápido para Mercedes, después de que se dictaminara que Oscar Piastri de McLaren había excedido los límites de la pista y fuera degradado al séptimo lugar en la parrilla.

Carlos Sainz, de Ferrari, largará cuarto en el Red Bull Ring de Spielberg, con el siete veces campeón del mundo Lewis Hamilton, de Mercedes, quinto y Charles Leclerc, de Ferrari, sexto.o se vio mucho más rápido en la clasificación. ■



VELOZ. El neerlandés es favorito para ganar en el Red Bull Ring de Spielberg, donde es casi local.

TENIS

Un Wimbledon con dudas y lesiones

R.P.

Aryna Sabalenka, número 3 en el ranking WTA, se sumó a la lista de estrellas que llegan a Wimbledon con más dudas que garantías. La tenista bielorrusa aseguró que "no está al 100%" y que hay "un riesgo" de que no pueda disputar el torneo que arranca mañana.

"Es a causa de una lesión en el hombro, muy específica, realmente muy rara", dijo Sabalenka, de 26 años y dos veces finalista en el césped londinense. En principio, debutará mañana ante la estadounidense Emina Bektas (106ª en WTA).

Sabalenka se suma a Novak Djokovic, que llega a Wimbledon con las dudas por el estado de su rodilla. La buena noticia es que el viernes, en un partido exhibición contra Medvedev, el serbio contó que había jugado sin dolor y que disfrutó del juego. "Quería probar mi rodilla, moverme, agacharme en los golpes. El test ha sido un éxito", aseguró. ■





EJEMPLOS. Sabalenka sufre del hombro; Djokovic, de la rodilla.

30/06/2024

Semana **26**
Días transcurridos ... **182**
Días que faltan **184**

EL SOL

Sale: 08.00 y se pone 17.53

LA LUNA

Sale: 02.26 se pone: 13.35

ONOMÁSTICA

Ladislao, Adolfo, Alpiniano, Erentrudis, Marcial, Teobaldo

EFEMÉRIDES

☛ **1827:** el Congreso Nacional acepta la renuncia del presidente Bernardino Rivadavia, presentada el 27 del mismo mes.

☛ **1934:** el *LZ 127 Graf Zeppelin* surca los cielos de Buenos Aires.

☛ **1969:** el sindicalista argentino Augusto T. Vandor es asesinado en la sede de la UOM.

☛ **1996:** Fernando de la Rúa vence en las elecciones para jefe de Gobierno de Buenos Aires.

☛ **1997:** Hong Kong se convierte en Región Administrativa Especial bajo soberanía de China, tras 156 años como colonia británica.

☛ **2003:** fallece María Gabriela Epumer, guitarrista de rock y cantante argentina.

CUMPLEAÑOS

Mora Godoy, bailarina y coreógrafa argentina (52)

CITA

"La democracia es la necesidad de doblegarse de vez en cuando a las opiniones de los demás."

Winston Churchill

Hoy (Ciudad de Buenos Aires y alrededores)

Algo nublado
Vientos moderados del NO, con ráfagas

Mínima	Máxima
2°	14°

Lunes	Martes	Miércoles
Algo nublado	Algo nublado	Algo nublado
Vientos leves del SE	Vientos leves del N	Vientos regulares del SO
Mín.: 7° Máx.: 16°	Mín.: 8° Máx.: 17°	Mín.: 8° Máx.: 14°

Ayer

Mínima	Máxima
2°	10°

Lluvia caída 0,0 mm

El clima en el mundo

	Mín./Máx.	Tiempo		Mín./Máx.	Tiempo
Acapulco	25°/31°	Lluvias aisladas	Madrid	16°/27°	Nublado
Atenas	23°/33°	Soleado	Cdad. México	14°/22°	Lluvias
Berlín	16°/28°	Lluvias aisladas	Miami	26°/29°	Lluvias aisladas
Bogotá	9°/19°	Lluvias aisladas	Moscú	19°/30°	Lluvias aisladas
Brasilia	14°/29°	Parc. nublado	Nueva York	18°/32°	Tormentas
Cancún	27°/31°	Tormentas	París	15°/23°	Nublado
Caracas	19°/27°	Parc. nublado	Quito	7°/19°	Lluvias aisladas
Kingston	26°/33°	Parc. nublado	Roma	21°/32°	Soleado
La Habana	24°/32°	Lluvias aisladas	Sto. Domingo	24°/32°	Lluvias aisladas
Londres	12°/20°	Parc. nublado	Sydney	9°/13°	Lluvias aisladas
Los Angeles	18°/31°	Parc. nublado	Washington	17°/33°	Lluvias aisladas

El clima en la costa

Fuente: http://www.smn.gov.ar y http://espanol.weather.com

DIARIO **PERFIL** es una publicación propiedad de Editorial Perfil SA, California 2715/21 (1289), CABA. Editor Responsable y Director Periodístico: Walter Curia. Jefa de Redacción: Silvina Heguy. Prosecretario de Redacción: Santiago Farrell. Editorías Jefaturas: Ernesto Ise y Rosario Ayerdi. Editorías: Alejandra Gallo, Leonardo Nieva, Ezequiel Spillman, Daniela Mozetic y Marcelo Raimon. Subeditorías: Claudio Gómez, Claudio Corsalini y Silvina Márquez. Director General de Arte: Pablo Temes. Editor de Arte: Juan Salatino. Subeditorías de Arte: Jorge Mayora y Cristina Zarlenga. Editor de Fotografía: Juan Obregón. Coordinador: Miguel Sette. Impreso en los talleres gráficos de Editorial Perfil, California 2715/21 (1289), CABA. Suscripciones y Reclamos: suscripciones@perfil.com. Registro de Propiedad Intelectual: RE-2023-124307508-APN-DNDA-MJ

TALLER ABIERTO: SANDRA ESPECHE

EL COLOR COMO ESTANDARTE DE LA REINVENCIÓN

TALLER ABIERTO, NOS PERMITE ENTRAR POR UNOS SEGUNDOS EN LA INTIMIDAD DE LOS ESPACIOS DE TRABAJO, DONDE LOS CREATIVOS MATERIALIZAN UNA PARTE DE ELLOS MISMOS. UNA MIRADA ÍNTIMA SOBRE LA ARTISTA, XANARTE QUE NOS ABRIÓ LAS PUERTAS DE SU ESPACIO DE TRABAJO.





Qué te inspiró a dedicarte al arte plástico y cómo definirías tu estilo?
El arte llegó a mi vida sin previo aviso. Comencé en talleres multifacéticos, donde profesoras cálidas me enseñaron diversas ramas de la actividad plástica: desde reciclado de muebles hasta el lienzo en blanco. Una noche, rodeada de nieve en Salta, la imagen de un tigre surgió en mi mente mientras pintaba con óleo y acrílico. Desde entonces, mis cuadros fluyen entre figuras definidas y abstracciones, inspirados en mi vida y en el libro 'Mujeres que corren con los lobos'. Mi estilo es una mezcla de colores y pinceladas que conectan con mi ser interior, despojado del ego mezquino. Como dicen, 'como es adentro es afuera'.

¿Qué significa para vos tu espacio de trabajo?
Mi espacio de trabajo es un refugio personal sumamente importante para mí. Es el lugar donde creo, siento y me conecto. Sin embargo, esto no me impide pintar en la naturaleza, a la vera del agua, bajo la iluminación del sol y con la suave brisa que me acerca a la tierra. Allí, en conexión con todos los elementos naturales, fluyo en mi obra, en mi faceta artística. Trabajo con arena, sales, lavandas y estampas, siguiendo las indicaciones de mis sentidos. Indudablemente, mi espacio está donde yo estoy. Me conecto con mi ser interior, con mi alma desnuda y libre de prejuicios. Mi taller, por supuesto, significa muchísimo para mí. Allí están mis obras, aquellas que no decoran las paredes de mi casa. También encuentro todos mis elementos de trabajo, mi zona de confort y mi música. Pero, en última instancia, donde mi ser interior se encuentra, allí estoy yo: jugando, disfrutando, amando y siendo yo misma en mi expresión más pura.



¿Qué técnicas y materiales utilizas para crear tus obras y qué desafíos te plantean?
Utilizo mucho el óleo y el acrílico. En ocasiones, solo utilizo uno de ellos, y en otras, los combino. Todo depende de lo que las formas me demanden. Cada vez que pinto, no tengo un plan específico; sí tengo una idea, pero mágicamente, al tomar el pincel y elegir un color, esa idea se transforma en algo aún más enriquecedor y termina siendo completamente distinto a lo que imaginé.
El óleo y el acrílico son mis materiales preferidos. Utilizo acrílico con fondos aguados y hago collages con etiquetas que llaman mi atención. Estas etiquetas me recuerdan viajes, momentos de disfrute, brillantinas, sal y otros elementos que coloco con mucho cuidado. También experimento con arenas, espátulas y texturas de diferentes tipos. ¿Y qué me desafían a preguntarme? Simplemente a ser yo misma, superándome día a día, aprendiendo de mí misma y de los demás, enfrentando las sombras y tratando de que la luz prevalezca. Esa luz interior que clama por salir.

¿Qué proyectos tenes actualmente en marcha y qué objetivos te propones para el futuro?
Actualmente estoy trabajando en terminar esa obra de la que les comenté, MUJERES QUE DANZAN CON LOBOS. Aún está en proceso y la he realizado en su mayor parte con posca. Los espacios que aún faltan pintar quizá los complete con acrílico y pinceles, o incluso con algo de vidrio molido. Ya veré qué surge.
Después, planeo continuar con una serie que inicié hace tiempo llamada CONSTELACIONES. En esta serie, expreso las maravillas del universo de manera absolutamente abstracta, mostrando toda su plenitud.
Mis objetivos son claros: quiero que este legado se exponga no solo en mi lugar natal o en galerías virtuales que amo, sino también en espacios internacionales. El Louvre es una de mis metas, para que así pueda expandirse y difundirse, llegando al alma de todo aquel que conecte con mis obras.



Instagram: xanarte.colores

Auditado por: IVC
PERFIL
PERFIL
9 770329 626007 01943
Precio en el exterior: EE.UU. US$ 4 / España € 4 / Paraguay Gs. 10.000 / Brasil R$ 7 / Chile $ 1.000 / Domingo 30 de junio de 2024

REPRODUCCIÓN





BREAK POINT (punto de quiebre). Información sobre la política y el liberalismo, el canal de YouTube de Mariano Pérez, quien genera controversias sobre si hace periodismo.

De Julian Assange a Mariano Pérez

JORGE FONTEVECCHIA

La controversia sobre si el youtuber recientemente agredido, Mariano Pérez, es periodista o un influencer, y si un influencer es periodista, me recuerda la misma discusión sobre el programador y activista de internet recientemente liberado Julian Assange cuando se debatía si un hacker podía ser periodista. Assange se presenta como redactor jefe de WikiLeaks y Pérez como periodista acreditado en Casa Rosada remarcando en cada una de sus intervenciones que está haciendo periodismo.

No solo en el periodismo, también en el arte, cambios técnicos que generan nuevas herramientas también generan diferentes formas de contenidos: internet a Assange le permitió una nueva forma de comunicación, lo mismo que YouTube a Pérez. Las herramientas siempre son neutrales, desde el martilló que sirvió para esculpir *La Piedad* como para tratar de destruirla. Por lo tanto, periodismo puede hacerse con cualquier herramienta de la misma forma que, lo inverso, estar en una plataforma tradicional de periodismo (una publicación, radio o televisión abierta) no garantiza que lo que allí se esté haciendo sea periodismo. El tantas veces mencionado mítico programa kirchnerista *6,7,8* no era periodismo y algunos actuales *8,7,6* en sentido contrario parcialmente tampoco están haciendo periodismo.

¿Qué es entonces periodismo? Debate que se actualizó a partir de que la presidenta de Fopea, Paula Moreno, explicó en un reportaje en Radio Rivadavia que la institución que ella conduce defiende al periodismo profesional, y a su juicio, quien se asume militante como Mariano Pérez no lo era. El periodista que la entrevistaba insistió con que Mariano Pérez tenía ochocientos mil suscriptores en YouTube y correctamente Paula Moreno respondió que no es la cantidad de likes o de audiencia lo que hace a un comunicador periodista.

La confusión es repetida: periodismo es solo una de las formas de comunicación, la propaganda es comunicación, pero no es periodismo, y en todas las universidades del mundo que enseñan comunicación separan en carreras diferentes la especialización en periodismo de propaganda. Esto no quiere decir que la propaganda sea mala; genios de la publicidad reconocidos mundialmente como Martín Mercado comunican desde la publicidad con belleza y valores que muchos periodistas carecemos. Pero a la publicidad o a su escalón subalterno: la propaganda, no se exige compromiso de verdad. Lo mismo sucede con la ficción que muchas veces comunica notablemente mejor que el periodismo, pero el periodismo tiene una exclusiva obligación: el lenguaje verista que no se le exige a ninguna otra forma de comunicación.

La discusión taxonómica en el fondo es ética, decir que se hace periodismo cuando se está haciendo propaganda. Esto es muy común en todo el mundo y en todas las épocas, y no es un fenómeno de YouTube o internet. Y es algo repetido, porque el periodismo tiene protecciones jurídicas que la propaganda no. En Estados Unidos la misma discusión es sobre si las ONG deben o no estar amparadas por las mismas prorrogativas constitucionales que la prensa. Asumiendo que el activismo y la militancia quitan distancia y cierta neutralidad que sí debe tener el periodismo.

Otra de las confusiones comunes sobre la objetividad, muy presente durante al ley de medios y la guerra del kirchnerismo con el periodismo, es que el periodismo no es objetivo o equidistante. Tomar posiciones a favor o en contra no convierte al periodismo en propaganda; el mejor ejemplo lo tenemos de antes de ayer con la meca del periodismo mundial, el diario *The New York Times* llamando a Partido Demócrata a sustituir la candidatura de Joe Biden porque el triunfo electoral de Trump representa una amenaza grave para la democracia, y en una escala infinitesimalmente menor, en endorsement contra Milei que hizo PERFIL en las últimas elecciones.

Pero entonces, ¿qué hace periodista a un periodista? No hay un solo elemento, de la misma forma que haya elecciones no hace a un sistema por si solo democrático. Es un conjunto de prácticas profesionales compartidas que se van actualizando concensuadamente, que lejos de ser perfectas tienen un objetivo ético tan amplio y subjetivo como el hermoso axioma "para ser un buen periodista primero hay que ser una buena persona".

Repasando los videos de Mariano Pérez en su cuenta de X recomiendo asistir de adelante hacia atrás comenzando por la agresión que recibió en junio por quienes se manifestaban contra la ley Bases, en este orden:

1) bit.ly/JunioLeyBases
2) bit.ly/Junio-trabajadores-de-ATE
3) bit.ly/Abril-marcha-a-favor-de-la-educacion
4) bit.ly/marcha-24-de-marzo
5) bit.ly/24-de-marzo-bis

En este último con tres meses de anticipación una militante le advirtió lo que sucedería: "Es como hicieron tus compañeros que se pusieron la gorrita de las fuerzas de cielo, siempre se vienen a reír de la gente y así no funciona porque la gente se está cagando de hambre, así que si te ligás alguna piña va a terminar siendo tu culpa porque te venís a cagar de risa en la cara de la gente".

Claramente hay un estilo en la forma de encarar la cobertura de los hechos que crea las condiciones de posibilidad a las respuestas que cosecha. Pero lo mismo hacía *CQC* hace dos décadas y no pocos cronistas de espectáculos de los canales abiertos y profesionales en la actualidad. Nuevamente no es una sola práctica o una sola condición la que hace a un periodista, periodista.

Una mención final sobre Milei, esto dijo sobre la agrupación de periodistas más numerosa del país: "FOPEA ES UNA VERGÜENZA". "Prefiero UN MILLÓN de veces tener la credibilidad de la gente que la de los CHORROS del 'periodismo profesional'".

Así como Lula exigió una disculpa del Presidente, los periodistas que tienen el privilegio de poder entrevistar a Milei harían un bien a la profesión pidiéndole que se disculpe también con los periodistas.

Presidente: Gustavo González
Vicepresidentes: Agustino Fontevecchia (Editorial), Luis García (Comercial), Horacio Leone (Corporativo) y Gustavo Bruno (Operaciones)

Director de Tecnología: Ing. Héctor Bianchi
Director de Recursos Humanos: Marcelo Capandeguy
Director Perfil Brasil: Luis Maluf
Director de Relaciones Institucionales: Carlos Escobar
Director Industrial: Antonio Basile

Comité Editorial: Walter Curia (Diario), Liliana Castaño (Caras), Alejandra Daiha (Noticias), Carlos De Simone (Radio), Rodrigo Lloret (Educación), Sebastián Beltrami (Televisión)

Comercial: Fernando Cocina (Pymes), Gustavo Sánchez (Papel), Darío Di Sebastiano (Digital)

Gerente Industrial: Marcelo Soto

PERFIL / 30 DE JUNIO DE 2024

Domingo

ILUSTRACIÓN: INÉS PRADIGOS

Un diálogo sobre cómo ubicar a la Argentina en el escenario internacional.

JUAN GABRIEL TOKATLIAN
CONSEJOS NO SOLICITADOS SOBRE POLÍTICA INTERNACIONAL
Conversaciones con Hinde Pomeraniec



LIBRO

PENSAR EL MUNDO

ESPÍA - *el país en OFF* -

EL PORTEÑO MUSEO DE ARTE MODERNO ESTRENÓ EXPOSICIÓN Y NUEVA COMISIÓN DE AMIGOS

GTZA V.P./JOSEFINA TOMMASI



Victoria Noorthoorn (amarillo) junto a la nueva comisión directiva Amigos del Moderno.

En consonancia con la apertura de una nueva exposición, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires –más conocido como "el Moderno"– presenta a su novel comisión directiva de la Asociación Amigos (del Museo). Como toda comisión de este tipo, el objetivo principal es potenciar el ingreso de dinero a través de ampliar la base de "amigos" y convencer nuevos privados y nuevas empresas de algo que es obvio, proteger y ampliar el acervo cultural argentino. Y también, de ser posible, que los coleccionistas –que en Argentina hay muchos– tengan como opción primaria la donación al Museo de obras...

Sigue en página 2



ESPÍA - el país en OFF -

Por Ernesto Ise
eise@perfil.com

Viene de tapa

…importantes o de su colección, a modo de "herencia a la sociedad nacional". Algo que a lo largo de la historia han hecho mecenas y coleccionistas locales cuando no era usual la apertura de museos de privados como el Malba de Eduardo Costantini, el de Amalita Fortabat, o el Macba que el empresario Aldo Rubino inauguró al lado del Moderno, por ejemplo.
El Moderno que, hace poco incorporó a su acervo la Colección Supervielle, tiene –detallan sus autoridades– la colección de arte argentino moderno y contemporáneo más importante del país, expresada en más de siete mil obras. El aprendizaje infinito es la exposición que se inauguró para acompañar el anuncio de la mencionada comisión de Amigos del Moderno que desde hace unos días, pasó a presidir Florencia Perotti, secundada por los vice Andrea Arditi Schwartz y Matías Tamburini. La propuesta de "El aprendizaje…" es dar reconocimiento a artistas maestros de Argentina y generar un "diálogo entre la tradición histórica de la enseñanza de las artes y los proyectos experimentales de las últimas décadas".
Para esto, lo que se exhibe se centra en las experiencias desarrolladas en la Argentina entre los siglos XX y XXI, impulsadas por artistas, educadores, pedagogas pioneras y proyectos de democratización del saber, con una misma raíz igualitaria, experimental y transformadora. "Hubo un trabajo relacionado con el llamado 'giro pedagógico' de los 2000, que es una manera de pensar la producción del conocimiento al interior de las instituciones en situación de paridad: no solo piensan los curadores y los educadores ejecutan, sino que el proceso es solidario, recíproco y colaborativo", explicó Jimena Ferreiro, curadora de la expo, quien trabajó con Alfredo Aracil, jefe del Departamento de Educación del Moderno.
"La misión del sistema educativo es imaginar vidas en mejores condiciones. Esto coincide con la dimensión utópica de la práctica artística: arte y educación tiene una misma raíz comunitaria e igualitaria que apuesta a la transformación social".
Nombres de artistas argentinos como, por ejemplo, Diana Aisenberg, Amalia Pica, Tomás Espina, Marina De Caro, Lucas Di Pascuale, Emilio Pettoruti, Federico Klemm y Carlos Espartaco, Liliana Maresca, Andrés Aizicovich, y Claudia del Río, integran "El aprendizaje infinito".

Sigue en pág. 4

PUNTO DE ENCUENTRO (I)

FOTOS: GTZA.V.P./G.LIMARDO/J.TOMMASI



1. Nueva comisión del Moderno: Matías Tamburini, Emma Clifton, Karina Kreth, Cecilia Núñez, Jorge Anzorreguy, Andrea A. Schwartz, Pablo Sahores, Ruth Geoffroy, Marisa Koifman, Mercedes Balmaceda, Florencia Perotti, Ariel Sigal. 2. La galerista María Casado en "El aprendizaje infinito", en el Moderno. 3. Erica Rivas. 4. Isabella Gooding y Ioana Padilla.









5. Florencia Perotti, presidenta de Amigos del Moderno, y Victoria Noorthoorn, directora del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 6. La artista Diana Aisenberg en "El aprendizaje infinito". 7. Sol Juárez, de Estudio Azcuy.





Viene de pág. 2

GASTRO-DIPLOMACIA

Pablo Rivero, el alma máter de la parrilla *Don Julio*, sumó un nuevo logro donde no hay podio ni competencia sino un reconocimiento. Él fue nombrado como uno de los "embajadores especiales para el Turismo Gastronómico por las Naciones Unidas". La argumentación para esto, señaló Naciones Unidas, fue el enfoque de Rivero y su equipo, "en la ganadería regenerativa que refleja su compromiso con la sustentabilidad y la mitigación del cambio climático". Junto con el empresario argentino, dieron similar reconocimiento a Iñaki López de Viñaspre, considerado uno de los pioneros en la difusión de la cocina vasca a nivel mundial y quien, además, visita con cierta asiduidad la Argentina. Zurab Pololikashvili, secretario general de ONU Turismo, entregó a ambos la certificación correspondiente en el marco del Meat & Fire 2024 (Carne y fuego), festival que se celebró en Barcelona. Ahora, a ambos profesionales les corresponde hacer su parte: promover el turismo gastronómico sostenible, destacando prácticas responsables que beneficien tanto a la industria como al medio ambiente.

PUNTO DE ENCUENTRO (II)

FOTOS: A.VEROUTIS





1. Carla Calabrese con Valeria Mazza, su hija y su marido, en la función especial por la tercera temporada de *Come from away*, en el Maipo. 2. Fer Dente con Vanesa García Millán. 3. Zurab Pololikashvili, secretario general de ONU Turismo, con el flamante "embajador gastronómico", Pablo Rivero, titular de *Don Julio*. 4. Iñaki López de Vinaspre –también novel embajador–, Pololikashvili, y Rivero.

FOTOS: DIEZ COMUNICACIÓN





LIBRO

El efecto dominó

Una mirada sobre mundo y su gente



☛ **Título**
Consejos no solicitados sobre política internacional

☛ **Autor**
Juan Gabriel Tokatlian

☛ **Editorial**
SXXI editores

☛ **Edición**
2024

☛ **Páginas**
254

Datos del autor

◆ Juan Gabriel Tokatlian es profesor plenario de la UTDT, institución de la que fue vicerrector entre 2019 y 2023.

◆ Doctorado en la Johns Hopkins University School of Advanced International Studies (Washington DC), investiga sobre temas globales, las relaciones entre América Latina y Estados Unidos, y teorías de las relaciones internacionales.

◆ Entre sus publicaciones se cuenta *¿Qué hacer con las drogas?*

Hinde Pomeraniec — **Hay un concepto muy interesante en el que venís trabajando, que es el de la Internacional Reaccionaria. En esta línea, la Argentina se integraría a una serie, y el país dejaría de pensarse, como sucedió durante tanto tiempo, en términos de excepcionalidad. Vimos el ascenso de Trump en los Estados Unidos, luego de Bolsonaro en Brasil (para mencionar dos países que siempre son referentes), pero aun así imaginábamos que las mayorías en la Argentina no estaban abiertas a un gobierno de esa naturaleza. Me gustaría que desarrollaras un poco la idea detrás del concepto.**

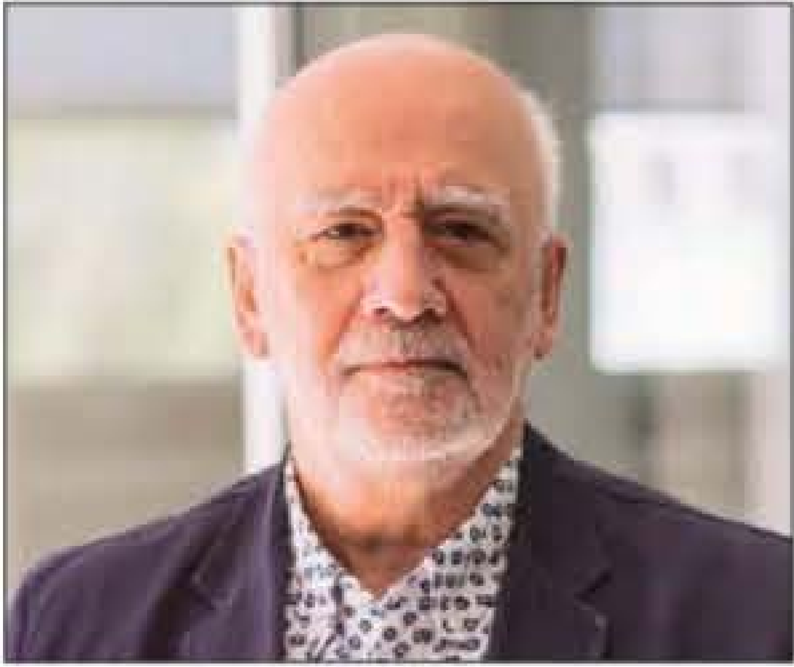
Juan Gabriel Tokatlian —En efecto, he venido explorando el tema; en especial desde 2018, cuando se produce la elección de Jair Bolsonaro en Brasil y a raíz del análisis del primer bienio de la presidencia de Donald Trump. Aunque parezca anecdótico (pero quizás útil a la luz de lo que sucedió en los primeros días del gobierno de Javier Milei), en sus días iniciales de gestión Trump firmó seis órdenes ejecutivas mediante las que, entre otras cuestiones, revocaba la reforma del sistema de salud del presidente Obama (el llamado Obamacare), abandonaba la negociación del Acuerdo Transpacífico de Cooperación Económica (Trans-Pacific Partnership), y reforzaba la seguridad fronteriza, incluida la ampliación de un muro entre los Estados Unidos y México. La idea era (es) dar una señal contundente de que se llega con un proyecto; un proyecto que no es solo político, económico, sino también cultural. Los gestos, los anuncios, las palabras de este tipo de líderes invitan e invocan una cruzada social profunda: hay algo que extirpar y algo distinto que imponer así ello derive en una situación colectivamente catastrófica. Ahora bien, creo que siempre hay que poner un lente histórico y comparativo que nos permita situar el hoy en una trama de más largo plazo. En el sistema internacional existió un período que, entre otros, Samuel Huntington denominó la "primera ola de la democracia", y que según él se extendió entre 1828 y 1926, aproximadamente. Es muy interesante ver que en ese período el mundo era distinto: había unos ochenta países reconocidos y, entre ellos, solo algo menos de treinta tenían procesos electorales democráticos; obviamente con restricciones muy grandes, como que no votaban las mujeres. A partir de 1926 se produjo una gradual, pero dramática caída de los procesos democráticos, a tal punto que para 1942 había en el mundo apenas doce democracias. Con la caída del bloque socialista y el derrumbe del comunismo, se esperaba que una nueva ola de democracias cubriera al exmundo soviético, a Europa oriental, a parte de Asia, e incluso al África. La tercera ola democratizadora de Huntington, que había comenzado gradualmente en 1974, se anunciaba como irreversible. Sin embargo, aun antes de los atentados del 11 de septiembre de 2001, y con más fuerza después, ese escenario optimista mostró sus límites y contradicciones. Se aceleró el desmantelamiento del Estado de bienestar en los países desarrollados y se amplió la desigualdad interna en todas las latitudes; esto originó, en particular en Occidente, agudos malestares domésticos. Tenemos, entonces, evidencia de que el proceso democrático expansivo se frena y empieza a revertirse desde la primera década de este siglo. Esto es, tenemos cada vez menos democracias electivas, porque aumentan las autocracias o los autoritarismos y retornan los golpes de Estado (por ejemplo, en África hubo siete golpes en los últimos tres años). Y, por otro lado, vemos que aparecen procesos de retracción democrática y pérdida de derechos en democracias que considerábamos consolidadas. Creo que esto obliga a reflexionar sobre qué es lo que está pasando hoy en el nivel global. Lo primero que hay que decir es que las democracias que no se nutren, que no se fortifican, que no generan bienestar, que privilegian los intereses de grupos minoritarios mediante la concentración del poder son muy difíciles de sostener, porque aparecen la rebelión, el rechazo, el repudio, el descontento social. Hay condiciones objetivas que muestran que hay que sostener y promover la democracia, pero no con mensajes simbólicos, sino con contenidos materiales. Un segundo punto es que correspondería desagregar esa cuestión en términos sociales y políticos. Cuando una parte de la élite le quita su adhesión a la democracia y opta por sostener a dirigentes que proponen agendas regresivas, es muy difícil que esa parte de la élite pueda luego controlar a esos líderes. Actualmente hay muchos liberales en el mundo, en Europa, en los Estados Unidos y en América Latina, que creen que estos personajes raros, estrambóticos, pueden ser controlados y disciplinados; que cuando ganen elecciones no van a ser tan extremistas y que van a implementar políticas sensatas. Incluso están convencidos de que, como por lo general estos líderes –salvo excepciones– no tienen partidos con tantos adeptos ni experiencia legislativa, van a tener que recurrir a ellos, que podrán tener vocería y poder de decisión en potenciales gobiernos de derecha radical. Son los liberales distraídos. Son liberales para algunas cosas y para otras cosas se olvidan de que lo son. Son, en el fondo, liberales que están así no sea exprofeso, dispuestos a desertar de sus convicciones

> Tenemos cada vez menos democracias electivas, porque aumentan los autoritarismos





ILUSTRACIÓN: JUAN SALATINO



Este libro titulado *Consejos no solicitados sobre política internacional* la periodista Hinde Pomeraniec registra las diferentes conversaciones que tuvo con Juan Gabriel Tokatlian sobre los resortes de la política exterior argentina y también sigue en detalle la evolución de los eventos internacionales. "Su saber alberga el perfecto equilibrio, para comprender el mundo de hoy y también para entender en qué lugar deben posicionarse el país y la región en ese contexto", dice en el Prólogo.

en favor de sus conveniencias materiales y de sus animadversiones profundas. Creen en su capacidad de cooptar a ese outsider, de orientarlo, de explicarle cómo es la cosa, qué camino hay que tomar. Durante lo que se conoció como "primera ola democrática" había, en las democracias que se perdieron, sectores que hoy calificaríamos como liberales, moderados o centristas, o parte de la élite ilustrada, que acompañaron experiencias como éstas, en parte porque siempre había algo que se percibía como peor (en aquella época, eran los comunistas), y en parte porque se creía en la posibilidad de domesticar y encauzar a estos líderes que parecían fanáticos, pero que no lo iban a ser. ¿Quién iba a pensar que el Partido Republicano y sus votantes iban a conceder todo lo que le concedieron a Trump para que ganara, que incluso avalarían el asalto violento al Capitolio el 6 de enero de 2021?, ¿quién iba a pensar que en Brasil el conjunto de partidos de centroderecha, de centro o aquellos que conservaban algún rasgo socialdemócrata, terminaría apoyando a Bolsonaro? En fin, podemos encontrar más ejemplos. Hoy vemos muchos casos en Europa.

—La llegada de estos líderes coincide con la debacle y decadencia de los partidos más tradicionales, además.

—Durante la primera parte de la Guerra Fría, teníamos la Internacional Comunista, la Internacional Socialista o Socialdemócrata y la Internacional Demócrata Cristiana. Los partidos no solamente constituían una forma de representación y un vehículo de participación, sino que eran la traducción de los intereses y preferencias de sus afiliados, sobre todo dirigidos a lo que en aquel momento era la expectativa alcanzable de un Estado de bienestar. Esto fue diluyéndose de manera muy drástica y, terminada la Guerra Fría, estas Internacionales dejaron de ser punto de referencia. No convocaban. Los partidos mismos empezaron a desintegrarse. Cambiaron de nombre. Comenzaron, en algunos casos, literalmente a desaparecer.

—Sí, se esfumaron.

—Los socialistas y socialdemócratas en Europa abrazan tanto el mercado que van abandonando su capacidad crítica respecto del capitalismo, así como su voluntad de movilizar a su proverbial base política. Los comunistas se rediseñan, pero tampoco tienen posibilidades de transformar la herencia del proyecto comunista no realizado. Lo que empezamos a ver son esbozos de otros modos de articulación de intereses a escala transnacional, que dan lugar a lo que denomino una "Internacional Reaccionaria"; es decir, proyectos domésticos en los cuales las ultraderechas tienen una voz cada vez más audible, colocan los escasos resultados del progresismo de los años noventa a la defensiva, y avanzan con iniciativas intolerantes que tratan de poner en entredicho y revertir algunos de los logros alcanzados en particular en cuestiones de

Sigue en pág. 8 ►

Viene de pág. 7

género, derechos de las minorías, preservación de ámbitos de protección social, políticas ambientales, etc. Dos dinámicas reflejan la actitud reaccionaria hacia los cambios de largo plazo. Primero, una mirada frente a la historia, la política, la moral y la cultura en clave de pérdida, de desengaño y de frustración. Prevalece la glorificación de un pasado presuntamente mejor, ordenado y seguro. Subyacen la nostalgia y la convicción de superioridad moral; por eso, la alternativa propuesta es recrear el pasado, pero con un horizonte de drástica transformación. La segunda dinámica es la elección de alguien a quien culpar por los males actuales. Así, el progresismo es considerado destructivo porque pone el acento sobre el multiculturalismo, la diversidad identitaria y el cosmopolitismo, entre otras cuestiones. Asimismo, se condena al comunismo (hoy inexistente) y al reformismo (muy debilitado) y se los presenta como anatemas que deben ser neutralizados o eliminados. Las herencias revolucionarias –la burguesa y la proletaria– son impugnadas por haber instaurado derechos de distinto tipo que apuestan a revertir porque, suponen, contribuyen a la decadencia de las sociedades. Ese conjunto de ideas y valores les resulta atractivo a las personas ligadas a partidos conservadores, fuerzas religiosas, movimientos nativistas, sectores radicalizados, partisanos libertarios y grupos anticientíficos. Y encuentra eco en individuos, familias y grupos para quienes las promesas de más justicia, equidad y dignidad han sido reiteradamente incumplidas; en especial, en la pos-Guerra Fría. La Internacional Reaccionaria tiene elementos premodernos y antimodernos, pero con la certeza de que su pensamiento y acción salvará a Occidente; un Occidente que no entiende que hay enemigos por doquier. Un esbozo de esas creencias tiene un antecedente sombrío al menos en América Latina: las dictaduras de la región. En especial en el Cono Sur, los militares remarcaban que venían a limpiar las sociedades de los subversivos, a transnacionalizar sus proyectos represivos para terminar con los indeseables y a emprender cruzadas en el exterior en nombre del cristianismo y el anticomunismo para "salvar" los valores occidentales.

—Todo parece indicar que las derechas y las ultraderechas de hoy no son una reproducción de las del pasado. ¿Cómo las describirías? ¿En dónde se ven esas diferencias?

—Creo que la experiencia comparada puede contribuir a comprender este fenómeno que estoy describiendo. En primer lugar, hoy la derecha vuelve a ocupar un lugar central en Occidente. Durante la Guerra Fría el acento estaba puesto en la izquierda, en sus expresiones, sus modos de acción, sus posibilidades de acceder al poder, la naturaleza de su proyecto emancipador. En la pos-Guerra Fría se instaló la idea de que la diferencia izquierda-derecha era anacrónica: el fin de la historia era supuestamente el final de las ideologías. En el siglo XXI, el foco está en el avance de las derechas; las radicales, que operan dentro del sistema aunque lo cuestionan, y las extremistas, que quieren modificar profundamente el sistema, llegado el caso recurriendo a la violencia directa. En segundo lugar, las nuevas derechas son más sofisticadas, menos rudimentarias que las del pasado, y combinan argumentos políticos, económicos y culturales que las acercan al hombre común. En parte se han apropiado de Gramsci y han entendido que deben construir un proyecto hegemónico en el que el discurso tenga un lugar central. En este punto me permito hacer referencia a un concepto de Richard Shorten, el de diatriba reaccionaria, que considero un recurso clave. Se trata de un discurso caracterizado por una retórica simultáneamente fuerte, moralizante y vulgar, en la que resultan esenciales la digresión, la repetición y el énfasis. En tercer lugar, hay una situación objetiva que lleva a los y las votantes a apoyar líderes y propuestas reaccionarias. El fastidio social obedece a cuestiones materiales concretas y a una inequidad evidente. Ello ha ido generando zozobra, ansiedad, marginación y resentimiento. La amenaza, en algunos casos cotidiana o persistente, de una declinación irreversible en las condiciones de vida empuja al votante a identificarse con proyectos drásticos de transformación, más allá de si objetivamente los beneficios prometidos se alcanzarán o no, en el corto plazo. Esto es parte de un fenómeno global de cambio, cada vez más extendido y de desenlace imprevisible. Por todo lo anterior me refiero a la existencia de una Internacional; es un proyecto que existe, al menos en los términos en los que acabo de describirlo. ¿Esto es conspiratorio? No, para nada. No hay una persona sentada en





REFERENTES. "He venido explorando el tema –Internacional Reaccionaria tema– desde 2018, cuando se produce la elección de Jair Bolsonaro y a raíz del análisis del primer bienio de la presidencia de Donald Trump".



SAMUEL HUNTINGTON. La "primera ola de la democracia" fue entre 1828 y 1926.



11 DE SEPTIEMBRE. Los atentados a los Torres Gemelas fueron un antes y después.

el séptimo piso del Departamento de Estado pensando diariamente sobre esto o una confabulación de hombres blancos que se reúnen en algún lugar de los Alpes para motorizarlo, mientras Putin lo disfruta. No. Pero es una vertiginosa concatenación de factores que viene avanzando desde hace años y se ve replicada en más y más países, triunfen o no estos movimientos electoralmente en una primera oportunidad.

—Esto que estás describiendo ya es un presente para muchos países, incluido el nuestro. La pregunta es cuál puede ser la deriva de estos liderazgos y estos movimientos, que en muchos casos están llegando al poder votados por mayorías significativas. En el marco de una evidente crisis del sistema, ganan elecciones democráticas formas políticas que descreen de la democracia. ¿Puede esto que llamás "proyecto" de una Internacional traer beneficios para el sistema?

—Voy por partes. Como dije, no hay una conjuración, pero sí estamos ante un hecho transnacional facilitado por los vínculos personales, los grupos de interés, los contactos políticos, los recursos financieros y las plataformas de comunicación de distintos actores sociales. Pongo un ejemplo. Hay una especie de conectividad estratégica entre grupos como ciertos think tanks, pero que también involucra a algunos individuos, especialmente en los Estados Unidos. Un caso emblemático es el de la Red Atlas (Atlas Network, creada en 1981 con el nombre de Atlas Economic Research Foundation), que lidera un entramado de más de seiscientas instituciones y sociedades en alrededor de cien países, y que en la Argentina tiene unos diez centros u organizaciones. Su propósito es reivindicar una sociedad basada en los principios de la libertad individual, la propiedad privada, el gobierno limitado y el libre mercado. Desde 2017 ha expandido su presencia en América Latina. Otro ejemplo es la red de los hermanos Koch –multimillonarios estadounidenses que ofrecen apoyo financiero a causas ultraconservadoras en lo social y negacionistas en lo ambiental–, que promueve la ideología libertaria y cuenta con múltiples nexos organizativos, influencia político-electoral y cuantiosos fondos para ese propósito. También hay personajes como Steve Bannon, quien ha contribuido a la promoción de distintos movimientos y partidos de ultraderecha en Europa y Latinoamérica. Está, asimismo, la Conferencia de Acción Política Conservadora, fundada en 1964 con el propósito de promover sus valores en los Estados Unidos, principalmente, y desde hace un tiempo en el mundo. En el evento de febrero de 2024 se encontraron allí Trump y Milei. Y periodistas como Tucker Carlson, quien procura entablar una suerte de "diálogo global" de las derechas. Suele repetirse que Donald Trump, Jair Bolsonaro, Geert Wilders, Giorgia Meloni, Javier Milei, Marine Le Pen, Santiago Abascal, Tom Van Grieken, Nigel Farage y José Antonio Kast, entre otros, no son lo mismo: sus trayectorias personales y las estructuras partidistas que los apoyan son diferentes. Por supuesto, eso es correcto. Sin embargo, son parte de una misma familia reaccionaria que comparte aspectos clave de su perspectiva sobre el mundo, sus desprecios y aversiones, así como la dirección de muchas de sus propuestas de cambio. Por otro lado, el telón de fondo en el que gana espacio y proyección la Internacional Reaccionaria es lo que Gramsci llamó "interregno", ese momento de crisis orgánica en el que "lo viejo está muriendo y lo nuevo no puede nacer". En tal contexto, Gramsci subraya que se manifiestan "fenómenos mórbidos". ¿Cuáles? Por ejemplo, la tendencia a normalizar la violencia; el desmoronamiento de instituciones que parecían consolidadas; la aparición de líderes que tienen la capacidad de sintonizar con ese desencanto, con esa rabia, y por lo tanto logran imponerse políticamente con una agenda que parecía inverosímil. Hay también un conjunto de condiciones internacionales que facilitan estos procesos. A esta lectura sumaría la idea de que hay que volver a traer la lucha de clases a la discusión, porque han reaparecido pugnas de clase por doquier. No puede haber semejante grado de concentración de la riqueza y de desigualdad sin que en algún momento eso se exprese. Si no se fortalece la democracia, si no hay canales pacíficos para conducir esos descontentos, esos vacíos y retrocesos que va generando la situación política, social y económica son aprovechados por grupos poderosos y dotados de una agenda de rechazo a la situación presente, junto con la apelación a un supuesto pasado mejor, en el que había orden, en el que todo funcionaba y la grandeza nacional era, presuntamente, notoria. En gran medida, el avance de la Internacional Reaccionaria expresa una doble crisis: la del capitalismo y la del progresismo. Retomando a Gramsci, diría que la irrupción de esta nueva derecha más prepotente, ferviente y seductora no tiene visos de liderazgo sino de dominación.

> Los jóvenes actualmente tienen miedo, no es que están desencantados

—¿Cómo explicamos lo que podríamos llamar cierta "confusión de clase"? Quiero decir, ¿cómo explicamos que los trabajadores de las aplicaciones de delivery, para mencionar un ejemplo simplemente, y otros trabajadores que están en una situación de absoluta precariedad laboral confíen en proyectos políticos y económicos que –según todo parece indicar– no los van a beneficiar? ¿Cómo se entiende que tanta gente excluida o con necesidades básicas insatisfechas vea una esperanza en ese modelo?

—En todo el mundo, existe una juventud a la que le transmitimos a diario de diversos modos que no parece tener destino, una juventud para la cual la democracia tiende a significar menos que en el pasado. Un informe del World Values Survey sobre el período 2017-2020 mostró que, ante la pregunta de si la democracia es imprescindible, las personas mayores de edad contestaron afirmativamente; pero a medida que disminuía la edad de los entrevistados, menos personas la consideraban indispensable. ¿Por qué los jóvenes parecen insatisfechos con la democracia existente? ¿Qué les ofrece la democracia a las nuevas generaciones? ¿Significa todo lo anterior que revitalizar la democracia doméstica es imposible o innecesario? No. Por el contrario, es urgente. En especial en Occidente, y en particular en América Latina.

—¿Es la insatisfacción con el sistema lo que motoriza la carga de violencia que se advierte en la retórica, y muchas veces en las acciones, de tantos jóvenes?

—Mi impresión es que pasamos de una situación de desencanto a una situación de miedo. Yo creo que los jóvenes actualmente tienen miedo, no es que simplemente están desencantados. Y tienen miedo porque no se les ofrece nada. Porque no pueden conseguir un buen empleo, porque los cambios tecnológicos los pueden dejar afuera y porque, incluso si consiguen un empleo, formal o informal, probablemente no puedan alquilar un lugar para vivir, formar una familia, vivir con dignidad. Mi intuición –no pretendo ser experto en el tema–, es que el impulso violento que algunos sienten y expresan obedece al profundo miedo que tienen. Rompo con todo porque ya estoy afuera del sistema, del mundo del trabajo, de todo. (...) ■





2021. ¿Quién iba a pensar que el Partido Republicano y sus votantes iban a conceder todo lo que le concedieron a Trump, que incluso avalarían el asalto al capitolio?

La semana internacional

ESTADOS UNIDOS

Time
www.time.com



A su manera
Melinda French Gates lo está haciendo sola. En una nueva entrevista con *Time*, la filántropa habla de dejar su fundación, donar mil millones de dólares y su vida después del divorcio. Los primeros días de la pandemia fueron una época complicada para muchas parejas, pero en la casa de Melinda y Bill Gates, la complejidad era particularmente aguda. La fundación que codirigieron había estado realizando un estudio sobre la gripe que detectó casos tempranos de covid-19 en la región.

Newsweek
www.newsweek.com



Corte por encima
Confianza: cómo los cirujanos conservaron lo que perdieron en la atención médica. Cuando un cirujano entra al quirófano, el mundo exterior se desvanece y la prioridad es clara: la persona que está en la mesa. Manos que alguien en la sala de espera está deseando volver a estrechar. Además: la batalla para prohibir el matrimonio infantil en EE.UU. El matrimonio infantil sigue siendo legal en la mayoría de los estados, lo que deja a los menores expuestos a abusos y vulnerabilidades dentro del sistema legal, dicen sus defensores.

The New Yorker
www.newyorker.com



Cringe
Una crónica del extraño viaje del reloj Patek Phillippe 2499 robado que Yoko Ono le regaló a John Lennon por su 40° cumpleaños, y revela su famosa inscripción secreta; un informe de Ecuador, donde el presidente, Daniel Noboa, ha declarado la guerra a las bandas de narcotraficantes; una mirada al interior del viscoso y secreto mundo de la pesca de anguilas en la costa de Maine, donde la creciente demanda global provocó una era de premios gordos y caza furtiva criminal; y una consideración de cómo la nanotecnología de vanguardia puede curar (o dañar) al mundo.

FRANCIA

Libération
www.liberation.fr



Manifestarse
Contra el Reagrupamiento Nacional, el partido de extrema derecha de Marine Le Pen, con panfletos ciudadanos. Manifestarse, remolcar, poner carteles, ir puerta a puerta, organizarse entre asociaciones, sindicatos, vecinos... Ha llegado el momento de una movilización total de la sociedad civil frente al espectro de la extrema derecha. Elecciones presidenciales estadounidenses: Bob Kennedy quiere llegar hasta el final. Fútbol europeo. Didier Deschamps quiere llegar a la meta.

M le Mag
www.lemonde.fr



Inglaterra en el espejo
Es una coincidencia sorprendente. Al igual que Francia, el Reino Unido se prepara para votar en elecciones legislativas anticipadas. A ambos lados del Canal de la Mancha, la extrema derecha ha puesto patas arriba el panorama político. Desde las zonas devastadas de Hartlepool, donde la esperanza de vida está cayendo, hasta Hastings, donde muchos pescadores han tenido que dejar sus redes, pasando por el gran derbi en el hipódromo de Epsom Downs, el retrato de una nación destrozada que ha girado hacia un cierto populismo.

Le Point
www.lepoint.fr



En shock
La historia secreta del clan Le Pen. Elecciones legislativas: el shock que se avecina. Camino a la quiebra: el proyecto Reagrupamiento Nacional. Una izquierda de ruina y deshonra. El estudio exclusivo de Jerome Fourquet, sobre la nueva geografía electoral del país. En Bretaña, en las nuevas tierras de la RN. Por qué TikTok vota "Jordan". Las tres imposturas económicas de la RN. Daron Acemoglu: "La democracia no ha cumplido sus promesas". Adam Posen: "Si quiere desempeñar un papel, Europa debe recuperarse". Bardella no es Meloni, de Nicolás Baverez.

ITALIA

L'Espresso
www.lespresso.it



Fantasma
Mientras la oposición protesta en las calles, los estudiosos plantean muchas dudas: la reforma constitucional de la presidencia es un trofeo indispensable para Giorgia Meloni. Pero hay un gran riesgo en el referéndum. Entrevista a Muhammad Yunus: "La pobreza no la crean los pobres sino el sistema. Por eso tenemos que cambiarlo". Con el microcrédito salvó a mil personas de los pobres. Ahora tus ideas también funcionan en Estados Unidos. El Premio Nobel de la Paz habla de su utopía.

Panorama
www.panorama.it



Capital de la mafia
Cosa nostra, 'ndrangheta, camorra, pero también los nuevos clanes albaneses, chinos y turcos. Roma es el centro de los asuntos criminales, alimentados por un río de drogas y blanqueo de dinero, donde un asesinato cuesta entre 40 y 150 mil euros. *Panorama* rastrea el mapa actualizado y las "tarifas". Política: el euro está estancado. En el Viejo Continente chocan dos conceptos económicos, expresados en dos debilidades políticas: la francesa y la alemana. Mientras tanto, el BCE se equivoca en sus estrategias de tipos.

Internazionale
www.internazionale.it



Taylor Swift
Y su poder desmesurado. Luces y sombras de un éxito que ha traspasado los límites de la música. Es la cantante más famosa del planeta y su gira mundial se ha convertido en la más rentable de la historia. En la cima de la industria, una docena de artistas lucharon por la dominación planetaria. Después de años de batallas, sólo una cantante se mantuvo en la cima: se trata de una joven estadounidense de 34 años, nacida en West Reading, Pensilvania. Su nombre es Taylor Alison Swift y ha decidido llevar al mundo a una era de luz. Lo hizo con tanta fuerza que corremos el riesgo de quedar cegados para siempre.

ÁFRICA

Telquel
www.telquel.ma



Todos en peligro
Delincuencia, cibercriminalidad, todos estamos en peligro. El fraude, la sextorsión y el robo de datos están aumentando en Marruecos. El ciberdelito teje su red, atrapando tanto a personas como a instituciones bancarias y empresas privadas. Todas las luces de advertencia están en rojo. Rabat: acuerdo de asociación para reforzar la participación cívica de los jóvenes. Salud: cuando la generalización de AMO (Seguro de Salud Obligatorio para trabajadores empleados) hace palidecer a las aseguradoras.

Enigma
www.enigma-mag.com



Hannah El-Zahed
Su camino hacia la fama ha sido fascinante. Esta actriz de notable talento, que alguna vez fue una estrella en ascenso en los videos musicales, ahora ha cautivado al público de todo el mundo árabe con sus personajes únicos. En una entrevista exclusiva la estrella desvela la historia de su extraordinario viaje hacia el éxito, profundizando en los fascinantes personajes a los que ha dado vida en la pantalla grande y arrojando luz sobre la mujer detrás de los papeles que han capturado los corazones de tantos.

Réalités
www.realites.com.tn



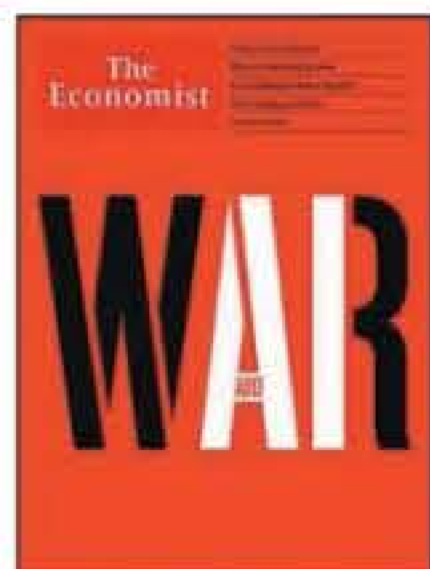
A la expectativa
Luego de las elecciones europeas, marcadas por la histórica victoria de la extrema derecha, la sorpresiva disolución de la AN por parte del presidente francés y el anuncio de elecciones legislativas anticipadas a partir del 30 de junio. Para Macron, cuya decisión compromete al país con lo "desconocido" y lo pone en riesgo de acortar su mandato, el espectacular avance del Rally Nacional a escala europea no puede quedar sin impacto a escala nacional y requiere una respuesta valiente, "aclarar" las cosas y respetar la elección de los franceses.

En Estados Unidos se preocupan por la legalidad en varios estados del matrimonio infantil y la batalla para prohibirlo. En Francia, las elecciones legislativas movilizan al país, y en Italia, la cuestión principal es la reforma constitucional de la presidencia que necesita Giorgia Meloni. En el Reino Unido, la posible victoria del Partido Laborista pone en jaque a los tories que gobiernan hace trece años, y en Alemania, se preguntan si tienen suficiente dinero para la vejez.

REINO UNIDO

The Economist

www.theeconomist.com

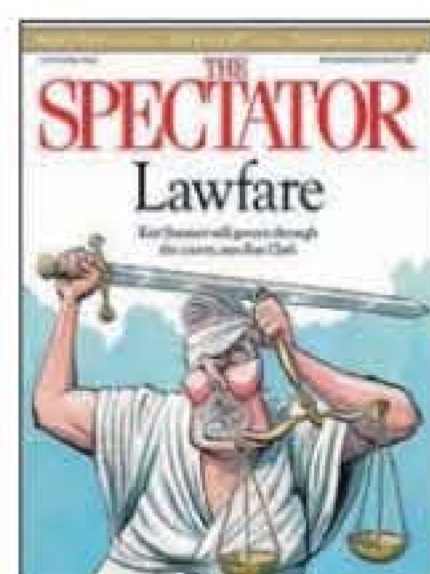


IA y guerra

La computadora nació en la guerra y por la guerra. Colossus fue construido en 1944 para descifrar códigos nazis. En la década de 1950, las computadoras organizaban las defensas aéreas de Estados Unidos. En las décadas siguientes, la IA jugó un pequeño papel en la guerra. Ahora está a punto de volverse fundamental. Así como el mundo civil está siendo testigo de un rápido progreso en el poder y la difusión de la IA, el mundo militar también debe prepararse para una avalancha de innovación.

The Spectactor

www.spectator.co.uk



Lawfare

Según las encuestas, el Partido Laborista se encamina a una mayoría de más de doscientos votos. Eso en sí mismo cortaría las alas de la Cámara de los Comunes. No importa la promesa del Partido Laborista: pronto aumentarán los impuestos para todos. Esto resume la línea de ataque de los conservadores para la campaña electoral. Pero así, los tories pasan por alto la amenaza de un gobierno de Keir Starmer: el eclipse de los políticos electos y la continua fuga de poder hacia los tribunales.

The Guardian Weekly

www.theguardian.com



La gran apuesta

¿Podría la Agrupación Nacional de extrema derecha ganar poder político en Francia y, de ser así, qué haría? A pesar de la apuesta electoral anticipada de Emmanuel Macron, no hay certeza de que el RN obtenga una mayoría y muchos expertos creen que el resultado más probable es otro Parlamento sin mayoría. Pero de cualquier manera, como escribe nuestro corresponsal en Europa, Jon Henley, a Francia le esperan unos años difíciles.

ALEMANIA

Der Spiegel

www.spiegel.de



Dinero y vejez

¿Tengo suficiente dinero en la vejez? ¿Es suficiente la pensión? Esta cuestión ya no concierne sólo a los mayores, sino también a los jóvenes. El gobierno no tiene más concepto que una costosa reforma de las pensiones. Cada uno tiene que ayudarse a sí mismo. ¿Pero cómo? Además: K.I.Z sobre el posicionamiento político en la música pop. "Oh, qué bonito es eso": por qué la Eurocopa inspira a todo un país. Cuidar, esperar, reciclar: donde los robots conquistan la vida cotidiana.

Focus

www.focus.de



Riesgo cerebrovascular

La gran catástrofe suele ser anunciada por pequeños accidentes cerebro-vasculares. Si nota las señales de advertencia a tiempo, puede minimizar el riesgo de sufrir un infarto cerebral. Cómo reconocer los síntomas a tiempo y saber más sobre los accidentes cerebrovasculares en el último número de *Stern*. Además: ¿Cuál es la planificación populista más popular del país? La debacle electoral del SPD sobre la generación del 64: ¿El partido se está destruyendo a sí mismo otra vez?

Stern

www.stern.de



Policía

La policía: tu amiga y chivo expiatorio. Sienten la ira que divide al país. En el artículo de portada, los agentes de policía informan por qué su trabajo se está volviendo más difícil. Manifestaciones violentas, hooligans o campamentos de protesta: los agentes de policía están cada vez más expuestos a agresiones. El oficial Daryl Fee le cuenta a Günther cómo lo afronta. Además: una crónica sobre cómo los aficionados al fútbol hacen de la Eurocopa una celebración.

BRASIL

Caras

www.caras.uol.com.br



La princesa regresa

El regreso de Kate Middleton: tras revelar su diagnóstico de cáncer, la princesa hace su primera aparición oficial en la ceremonia del cumpleaños de Carlos III, "estoy haciendo progresos positivos" declara sobre su estado de salud. Larissa Bocchino sorprende como la nueva apuesta de Globo. Alexandra Richter dice: "La familia es lo que alimenta mi alma". Lo más destacado de los 31º Premios de la Música Brasileña. La moda elegante y atrevida de Anya Taylor-Joy.

Veja

www.veja.com.br



Aniversario real

El Plan Real representó la cruzada económica más exitosa en la historia de Brasil, un punto de inflexión que eliminó la hiperinflación del período, trajo estabilidad monetaria y permitió, a lo largo de los años, que millones de brasileños llevaran una vida mejor. A punto de cumplir treinta años, el real es la moneda más longeva de las ocho que ha tenido Brasil desde el fin de los mil-réis, en 1942. Cuando entró en circulación, los aumentos de precios rondaban el 50% mensual.

Istoé

www.istoe.com.br



El peor Congreso

¿Será éste el peor Congreso de la historia del país? La fotografía más fiel del Poder Legislativo que surgió de la era fascista de Jair Bolsonaro: la actuación realizada por una empleada del Senado, con un feto que recibe una inyección mortal en un aborto. Los aullidos, los gritos y los gestos de mímica del embrión ficticio no sólo captaron la atención de los legisladores sentados alrededor del teatro improvisado que transformó la alfombra azul del Senado.

AMÉRICA LATINA

Brecha

www.brecha.com.uy



Los olvidados

Desaparecidos: una investigación que puede cambiar la historia. La Institución Nacional de Derechos Humanos investiga más de cien carpetas con casos de uruguayos que podrían haber sido desaparecidos por el terrorismo de Estado. Los casos esperan una confirmación desde 2002, y desde entonces no hubo criterios claros para su abordaje. El resurgimiento del tema puede dar lugar a una ampliación de la lista oficial de desaparecidos y reabrir preguntas sobre el compromiso del Estado con el tema.

Semana

www.semana.com



Magistrados chuzados

La fiscal Luz Adriana Camargo tiene hoy en sus manos una de las denuncias más graves que ha recibido: intercep-taciones ilegales a magistrados de la Corte Constitucional por parte de la Inteligencia del Gobierno Petro. El presidente de la Corte, le hizo entrega a Camargo de una fuerte carta en la que uno de los magistrados denuncia cómo él y su esposa están siendo víctimas de una persecución por parte de organismos de inteligencia estatal. Todo por cuenta de su trabajo en esa Corte.

Vistazo

www.proceso.com



Enemigos íntimos

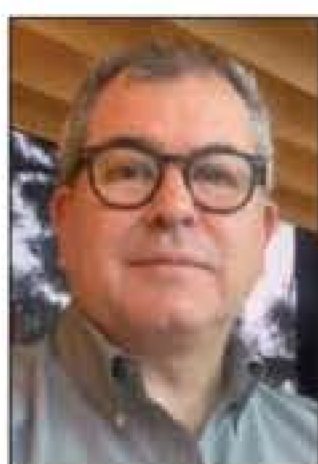
La luna de hiel complica el panorama al presidente Daniel Noboa. No es un secreto que para él la vicepresidenta es una piedra en el zapato. Si opta por postularse a la reelección, como parece ser el caso, Noboa debería encargar la Presidencia a la segunda mandataria. Tras el escándalo que involucra a su hijo, Abad se salvó de que la Asamblea Nacional le quite la inmunidad: mientras esté en funciones no podrá ser procesada. ¿Qué podría ocurrir con el futuro político de Abad?

LENGUAJE CLARO

Voces y expectativas

A menudo, entender una sentencia judicial, una ley o los términos de un sitio web resulta complicado. La razón principal es que estos documentos están plagados de tecnicismos y su redacción es intrincada. Además, es difícil encontrar lo que buscamos entre tanta jerga. A pesar de su gravitación en nuestras vidas, estos textos parecen diseñados para no ser comprendidos por la mayoría de nosotros.

Frente a los obstáculos que presenta ese estilo inaccesible, surgió el lenguaje claro. Esta forma de comunicación simple y directa busca que las personas puedan entender sin dificultades las normas e información provenientes del Gobierno, empresas y otras organizaciones. El movimiento por la claridad comenzó en Suecia en los años 60, con el objetivo de hacer más legibles los documentos gubernamentales. En los 70, Estados Unidos se unió a la iniciativa simplificando el texto de los contratos de consumo. En los 80, Canadá implementó mejoras en el acceso a la Justicia mediante normas procesales más ágiles y un lenguaje sencillo.


ALEJANDRO RETEGUI*


FERNANDO ROCCA**

En Iberoamérica, este movimiento ha cobrado fuerza desde principios de este siglo. En 2017, se lanzó la Red Argentina de Lenguaje Claro. Países como Chile, Colombia, Uruguay y Brasil han desarrollado iniciativas similares. En 2022, tuvimos un hito importante con la creación de la Red Panhispánica de Lenguaje Claro por parte de la Real Academia Española. En mayo de 2024, esa red celebró su primer Congreso en Madrid, donde presentó la *Guía panhispánica de lenguaje claro y accesible*, con la presencia del rey Felipe VI.

> Los beneficios de la comunicación clara son indudables, pero su aplicación requiere de esfuerzo personal e institucional

En nuestro país, varias provincias han sancionado leyes que promueven el uso del lenguaje claro en textos y comunicaciones gubernamentales. En consonancia, los Poderes Judiciales de distintas jurisdicciones publicaron guías de redacción y brindan cursos de capacitación a sus funcionarios. Cabe destacar también que algunas administraciones públicas, como en el caso de CABA, adoptaron herramientas de inteligencia artificial para clarificar textos.

En ese camino, la Junta Federal de Cortes, que reúne a los tribunales superiores del país, incorporó a sus actividades un capítulo dedicado al lenguaje claro. Recientemente, la Corte Suprema de Justicia de la Nación se sumó a este esfuerzo estableciendo los primeros lineamientos sobre sentencias claras. Además, el Consejo de la Magistratura de la Nación adoptó una serie de recomendaciones para que los tribunales nacionales y federales redacten sus resoluciones de una forma accesible para la ciudadanía.

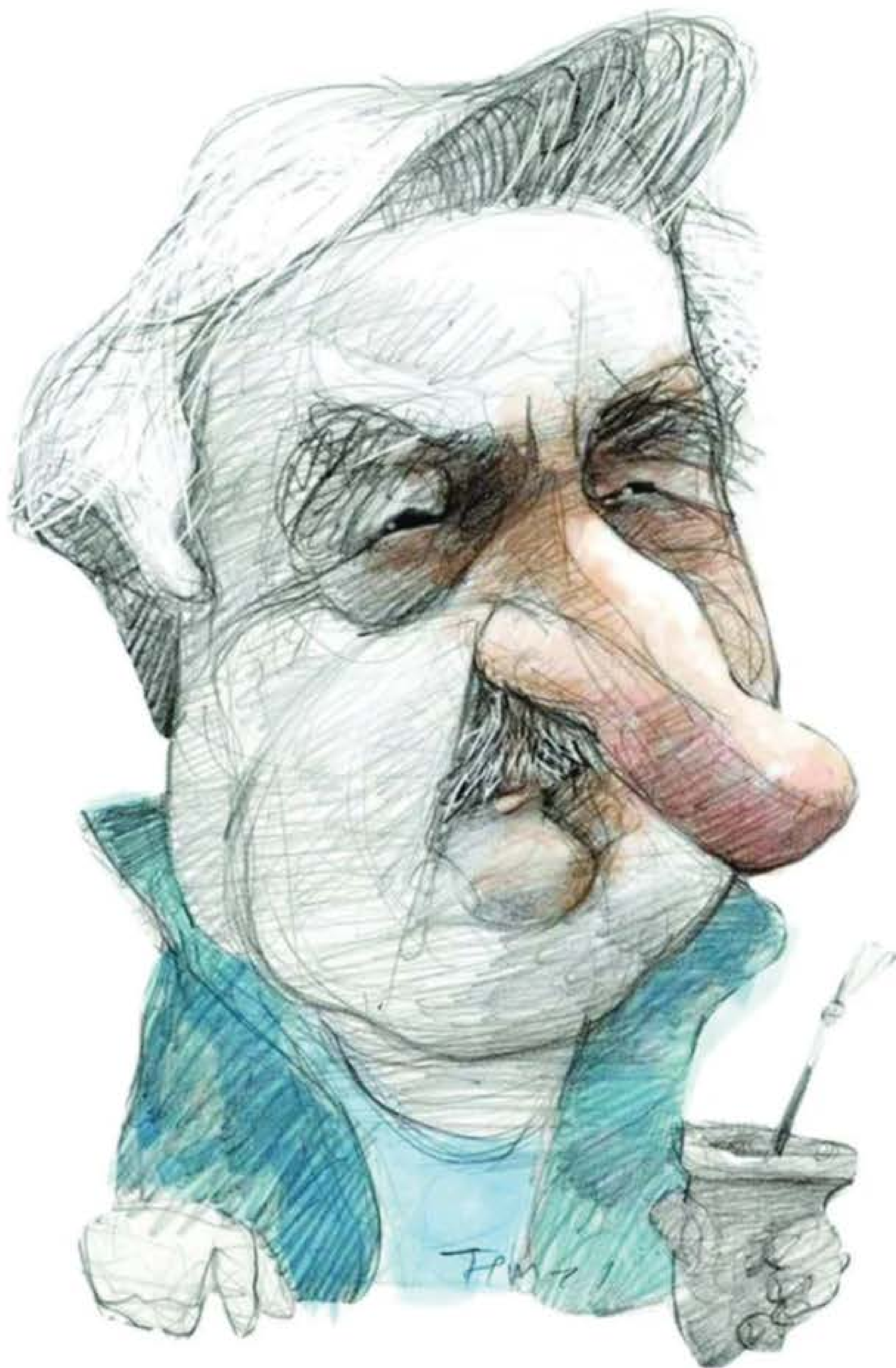
El año pasado, junto con la editorial Thomson Reuters Argentina, convocamos a más de setenta especialistas de Latinoamérica, España y Estados Unidos para que compartieran sus investigaciones, opiniones y experiencias sobre la temática. Fruto de este trabajo colaborativo, nació la obra colectiva *Lenguaje claro en Iberoamérica. Principios y prácticas*. El libro ofrece una mirada multidisciplinaria sobre este estilo de comunicación, abordándolo desde diversas perspectivas como el derecho, la lingüística, la filosofía, la sociología y el periodismo. Reúne una amplia gama de artículos que analizan en profundidad los diferentes aspectos del lenguaje claro, desde sus principios teóricos hasta sus aplicaciones prácticas en diversos contextos, tanto en el ámbito público como en el privado.

Si bien los beneficios de la comunicación clara son indudables –reducción de malentendidos, ahorro de tiempo y recursos, y fomento de la confianza en las instituciones–, su aplicación efectiva requiere de un esfuerzo personal e institucional. En el ámbito personal, precisa que las personas adquieran habilidades y herramientas para comunicarse de manera clara. Esto implica desarrollar competencias en redacción, organización de ideas, empleo de un lenguaje sencillo y comprensible, y un esfuerzo permanente por ponerse en el lugar del lector. En paralelo, las organizaciones deben establecer políticas y normativas que promuevan la utilización de un lenguaje comprensible. Ello incluye ofrecer formación sobre las técnicas del lenguaje claro, desarrollar guías y recomendaciones para mejorar la comunicación, evaluar los textos para asegurar su claridad, desarrollar un sistema de retroalimentación con los usuarios y, últimamente, confiar en utilizar IA para clarificar textos y documentos legales.

En definitiva, el libro *Lenguaje claro en Iberoamérica. Principios y prácticas* es un reflejo de la diversidad de voces y perspectivas que existen en la región sobre la importancia de la comunicación clara y accesible. Esperamos que sirva como inspiración para futuras investigaciones en el campo y como un aporte a una comunicación más transparente entre gobiernos, empresas y ciudadanía.

*/**Autores de Lenguaje Claro en Iberoamérica, *Thomson Reuters La Ley Argentina. (Fragmento).*

GALERÍA DE NOTABLES por PABLO TEMES



José Mujica

(1935)

Ser tan austero que terminó siendo conocido como "el jefe de Estado más humilde del mundo" no es poco. Donar el 90% de su salario mensual a organizaciones benéficas tampoco. No fue un rey-filósofo, como quería Platón, y decir que fue un presidente-filósofo, tal vez, sea demasiado. Pero demostró que se puede ser un jefe de Estado cultivando la austeridad, cosa que nadie parecía creer hasta 2010. Enseñó que hay que seguir reglas claras, sin importar si son de izquierda o de derecha. Que hay que ser guerrilleros vegetarianos.

Guillermo Piro

Fallo dividido

En un diálogo fecundo, el autor mexicano Juan Villoro, autor de "No fue penal" (Gog & Magog) –publicado recientemente en nuestro país–, sentencia que el fútbol, entre otras cosas, genera escritura, reflexión, ética y estética.



CITIZEN KANE

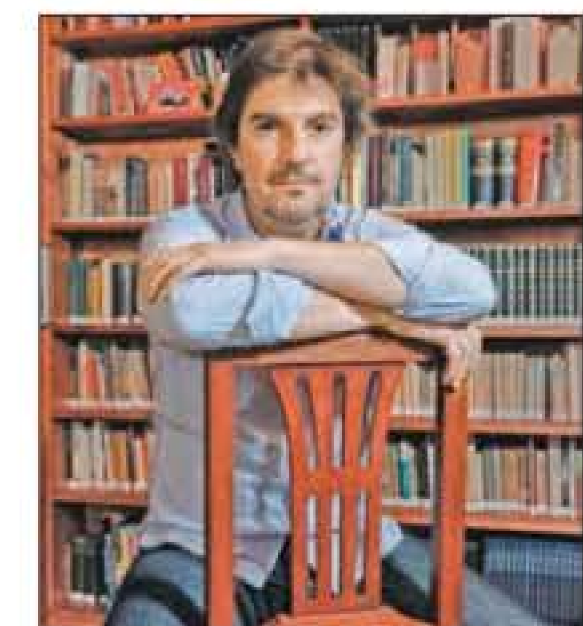
FRANZ KAFKA

EL ARTISTA MENSAJERO

A cien años de su muerte, Esteban Ierardo reflexiona sobre el Kafka de la alienación que crea personajes que no comprenden el mundo que los rodea y amenaza –y del que no es posible escapar–, para anclarlo al universo de la digitalización contemporánea.

Itinerarios

PRESENTACIÓN. Una mujer está detenida en una comisaría. Su templanza desconcierta a los agentes que la rodean, pero a su vez le permite tener la valentía necesaria para hacer su declaración allí mismo y no en el juzgado. Así comienza un relato tan descarnado como atrapante, en el que se cruza su genealogía familiar, con la historia del país. Hija única de un hacendado amante de los caballos y de una mujer dedicada a la vida doméstica, pasa sus primeros años, sin mayores sobresaltos, en una estancia de un pueblito de la llanura pampeana. Es una niña amorosa, mimada por todos, y tempranamente manifiesta un interés particular por el arte. Hasta que una inundación inaudita acarrea consecuencias inesperadas para toda la familia y debe mudarse a Buenos Aires. En *La Circunstancia* (Eterna Cadencia) Jorge Consiglio revisita, y también expande, la clásica oposición campo-ciudad y, en ese gesto, encuentra un terreno fértil para explorar los límites del realismo y de la tradición literaria argentina. La novela, escrita con un estilo audaz y certero, ilumina zonas de la historia de un país que parecían saldadas, pero que en verdad están más vivas que nunca. El próximo viernes a las 19, en la librería Eterna Cadencia (Honduras 5582, CABA), se presentará el nuevo libro de Jorge Consiglio. El autor conversará con el poeta Carlos Battilana, habrá lectura de fragmentos, brindis, ¡y sorpresas!



PREMIO. Ediciones Futurock lanza la quinta edición del Premio Futurock Novela, el más importante de la edición independiente. Este año el jurado estará compuesto por los escritores Alan Pauls, Julián López y Carla Maliandi. La novela ganadora recibirá un premio de 3.500.000 millones de pesos y será publicada en Ediciones Futurock. Las obras presentadas deberán ser inéditas, escritas en español y no haber sido presentada o premiada en otros certámenes y podrán participar escritores sin límite de edad. Para participar del concurso y conocer las bases y condiciones, se podrá ingresar a: www.futurock.fm. La inscripción se extenderá hasta el 18 de agosto. Y el fallo se anunciará en octubre.

VISUALES. Secret Garden vuelve a Buenos Aires con una nueva propuesta: "Orígenes". Luego del éxito de su primera edición, donde miles de personas redescubrieron el Jardín Botánico, la muestra lumínica e inmersiva intervendrá un nuevo destino ícono de la Ciudad de Buenos Aires, el Rosedal de Palermo. La cita tendrá lugar hasta el 31 de julio, todos los días a partir de las 18:30. Secret Garden Orígenes es un innovador paseo artístico y sensorial que propone, mediante un fascinante recorrido de diecinueve instalaciones inmersivas, explorar y repensar los múltiples aspectos del concepto del "origen". Cada parada está creada para representar una faceta diferente, ya sea el origen de la vida, del universo, de la naturaleza, de los animales, de las emociones, y así. De esta manera, a través de la belleza de la luz y el arte, nos recuerda la importancia del planeta Tierra como nuestro hogar compartido en el cosmos. Esta experiencia lumínica inmersiva no solo es un festival de colores y formas, sino también un recordatorio poético de nuestra conexión con el universo y la responsabilidad que tenemos hacia nuestro hogar terrenal. Dicha muestra de artertainment combina arte, entretenimiento, tecnología en un entorno verde para ofrecer al público una vivencia multisensorial a cielo abierto. Entradas a la venta en Ticketek.



MÚSICA. Las canciones siguen siendo un misterio. Vienen de un lugar que nadie domina y que nadie puede conquistar. Pero siguen emocionando y asombrando. ¿Cuántas se llevan escritas? ¿Existe ese registro? ¿Es cierto que ya no se escuchan discos enteros, sino solo canciones conocidas en la actualidad como singles o sencillos? Con ese espíritu y ante semejante desafío por delante, el crítico cultural y escritor Gustavo Álvarez Núñez indaga todos los viernes en el aire de Radiosi FM91.1 (https://www.radiosi.com.ar/), de 16 a 18 en la rica tradición del rock en castellano. Desde la Argentina hacia el universo hispanoparlante. En julio, visitan la Tienda de canciones: Los Látigos (05/07), Las Escuchas (12/07) e Islas de Caras (19/07). Las entrevistas se suben al canal de YouTube y al portal de la radio.

CULTURA INÚTIL

Vecinos en pugna

RAÚL H. ÁLVAREZ

Las relaciones entre vecinos fueron abordadas tantas veces en el cine y en el teatro que podrían considerarse un subgénero. En *La comezón del séptimo año*, una obra llevada al cine con Marilyn Monroe y Tom Ewell, se entabla una relación cordial entre una modelo y un publicitario cuando a ella se le cae una maceta al patio de su vecino y despierta en él fantasías sexuales. En *La mujer de al lado*, los personajes de Fanny Ardant y Gérard Depardieu se reencuentran como vecinos, ya casados con sus respectivas parejas, y reviven una relación amorosa.

Pero no todos los casos son así. El personaje de Doris Day en *Problemas de alcoba* odia a su vecino (Rock Hudson) porque comparten una línea telefónica y él la usa casi todo el día. El matrimonio de Mia Farrow y John Cassavetes en *El bebé de Rosemary* se instala en el edificio Dakota de Nueva York y se relaciona con una pareja vecina, miembros de una secta satánica, cuyo objetivo es apoderarse del hijo que espera su joven vecina para usarlo en sus rituales. En *El hombre de al lado*, protagonizada por Rafael Spregelburd y Daniel Aráoz, estalla un conflicto entre dos vecinos cuando uno de ellos decide abrir una ventana en la pared medianera.

Actualmente en el Teatro Comafi puede verse la comedia *Jardines salvajes*, de Karen Zacarías, dirigida por Ricardo Hornos, que puede ser incluida en ese subgénero. El conflicto se origina cuando un matrimonio joven a punto de ser padres se muda a una casa de un barrio pacífico cuyo jardín limita con el de una pareja de vecinos. Cuando los nuevos propietarios detectan por los planos de su casa que los canteros con flores de la pareja de al lado ocupan una pequeña parte de su terreno, la relación se transforma en violentas discusiones, que llegan al extremo de agredirse mutuamente arrojándose agua con la manguera para regar las plantas. El matrimonio instalado desde hace tiempo en el barrio, orgulloso de sus flores, espera conseguir el premio al mejor jardín de la zona y no está dispuesto a retirar sus canteros aún sabiendo que ese espacio no les pertenece. Felizmente surgen algunas circunstancias que hacen reflexionar a las partes en conflicto y contribuyen para que esos vecinos puedan encontrar una solución.



Afiche de la obra.

La obra interesa porque muchos habremos tenido algún conflicto con vecinos. Más aún, el país entero ha tenido problemas con sus vecinos. Basta recordar el reciente conflicto con Chile similar al de *Jardines salvajes*. Se instalaron dos paneles solares ocupando un espacio que pertenece al país vecino, y felizmente, al igual que en la obra teatral, esa disputa diplomática fue solucionada. ■

Extravagario

BIBLIOTECAS. La World Digital Library es una biblioteca internacional creada por la Unesco y la biblioteca del Congreso de Estados Unidos para poner a disposición de la humanidad todos los contenidos culturales del mundo a través de los fondos digitales de docenas de bibliotecas del planeta. Los artículos disponibles tienen descripciones multilingües detalladas y tanto la búsqueda como navegación son de gran facilidad y pueden hacerse en general o por tipo de artículo o por palabras clave, tema, período o lugar. ■



FUERA DE CUADRO

El caso Dora

LAURA ISOLA

¿Qué palabras diría en perfecto "argentino" Dora Maar para que Pablo Picasso notara que ella había conservado su acento? ¿Lo trataría de "che" o de "boludo"? Es que Henriette Théodora Markovitch vivió casi 20 años en Argentina con su padre croata y su madre, una violinista francesa. Joseph Markovitch era arquitecto y estuvo trabajando esos años en estas latitudes y se sabe que hizo una fortuna construyendo en Buenos Aires.

Había nacido en 1907 en Tours y a fines de los años 20 regresó a París con la idea de dedicarse a la fotografía. En ese contexto, con todo el surrealismo desplegado en cafés, calles e intelectuales conoció a George Bataille y fueron amantes. En 1936, conoció a Pablo Picasso en un bar de Montparnasse y, ya sin el filósofo en el medio, se enamoró de él y empezaron una relación tan prolífera como delirante; oscura y atormentada con alguien como ella misma dijo, "nunca pudo amar a nadie".

Ella era una excelente artista, rebelde, de humor cambiante, muy bella, sufrida, libertaria y esclava de los designios de Picasso. Ella fue la cara para la *Mujer que llora*, el cuadro de 1937 con el que descompone el rostro frente a la Guerra Civil Española. Ella fue el cuerpo para *Mujer desnuda*. Ella fue, un poco antes, la que fotografió el proceso de realización de *Guernica*. Ella fue, entonces, la desdichada que durante diez años vivió (y padeció) los maltratos del artista malagueño para luego ser abandonada, cuando Picasso se enamora de otra.

Un colapso nervioso –que no pudo doblegar la intervención de Lacan para su tratamiento facilitado por Bataille, que la siguió de cerca, después de su ruptura– fue motivo de una internación horrenda en un psiquiátrico. "Después de Picasso, sólo Dios", dijo y lo cumplió. Se volvió mística, se encerró y murió en su departamento en 1997. ■



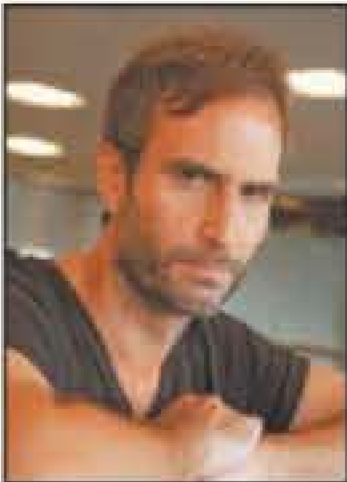
MAAR. *Modelo en traje de baño* (1936).

APUNTES EN VIAJE

A fuego lento


MARTA TOLEDO

Tiene los pies diminutos. El dedo gordo del derecho levemente torcido hacia adentro por prepotencia del juanete; el arco vencido ostenta llagas, várices serpenteantes también. Lo curioso es que el otro pie, que descansa de canto sobre la hierba rala, no exhibe marcas de daño, o de la edad, otra forma del daño. La torsión simpática del cogote contra el pecho, ambas manos reposadas sobre las piernas gruesas que asoman por los intersticios de la bata blanca. Pese a los caldos del sueño, no ha abandonado las agujas entrelazadas al tejido. Eso sí, ha sucumbido al influjo del somnífero termal, en un rincón apartado del centro del complejo, junto a un juego de pálidas sillas plásticas y sombrillas amarillas. Es invierno, aunque no se note en el aire tibio. Aquí los devotos del wellness sintonizan en el ritual perfectible: sillita, chanclas, picnic, splash. La renovada visión del termalismo que incorpora la etiqueta del vestir: salida de baño y traje de baño. Punto.


ALEJANDRO BELLOTTI

Flanqueada por imperiales edificios neobarrocos, la pileta central destaca por el diseño octogonal con jets de hidromasaje. A decir verdad, es un templo fascinante. Estampas evanescentes, etéreas, engañosas perforan con prodigiosa armonía el colosal recipiente de agua parida en los subsuelos de la tierra. Los jirones de carne dispersa, sedados los troncos por la perseverancia del vapor, exprimidas las vejigas en el consomé. (Lo sabemos de memoria: griegos, romanos, incas, tehuelches; el encomiable esfuerzo humano por atrapar las aguas que corren mineralizadas debajo de la placa, con temperaturas que oscilan entre los 37 y los 48 grados, nutridas con propiedades sedantes y digestivas, entre otras bondades.)

Adoro las termas. Allí donde se procede a la suspensión entre paréntesis de la realidad para explorar el interior de un colosal monumento a la bata y a la chancleta. Commodity que conquista ociosos, reumáticos, libros de Dan Brown; piscinas enturbiadas con secreciones cálidas despedidas de reojo. Porciones de un puzzle variopinto que todas juntas enhebran el sistema por el cual se revela el ideologema del sujeto oxidado y brota uno de los cortes de difusión de los grandes éxitos medicinales: la pasión verista por la materia sanadora. Para ello, claro, acatamos el *master plan* que nos alerta (ojo) que la intimidad familiar se licuará como ingrediente de un postre molecular.

De las que florecen en nuestro país he visitado varias. La ristra entrerriana: Villa Elisa, Federación, Chajarí (la ciudad de mis abuelos y también de mi padre), Concordia, y así. Cacheuta en Mendoza, Copahue en Neuquén, podría nombrar a paladas. En Chile conozco varias también; a escasos kilómetros de Quito, en Ecuador, las termas de Papallacta son una delicia. Solo por mencionar un par, puedo incorporar al inventario las naturales, esas que no forman parte de ningún anquilosado complejo turístico, como Puente del Inca o la altiplánica Laguna Verde, a 4.325 metros de altura, a más de 200 kilómetros de Copiapó.

En 2022 visité Hungría. Estuve más de un mes, solo, entonces el recorrido por ciudades y poblados adquirió, si podemos rotularlo de ese modo, un tinte reflexivo, analítico, siempre introspectivo. Al cabo de una semana en Budapest, me estiré hasta el parque central para acceder a los Baños Széchenyi. Dentro del parque termal hice lo de siempre: detener la marcha, observar, o más que eso: reparar en los detalles, la ritualidad lisérgica de los visitantes. Inmerso en un burbujeo cálido, cocinado a fuego lento por el manantial vaporoso, me dispuse a escribir en mi libreta lo que ahora ustedes leen en esta página. ■

Porciones de un puzzle variopinto que todas juntas enhebran el sistema por el cual se revela el ideologema del sujeto oxidado y brota uno de los cortes de difusión de los grandes éxitos medicinales

ASUNTOS INTERNOS

El escritor a la salida

GUILLERMO PIRO

Es extraño cómo surge la idea de un libro y cómo se desenvuelve, cómo se agiganta, se ramifica, avanza y retrocede. No me refiero a la escritura, sino a la idea, que ataca en momentos impredecibles, haciendo que uno se obsesione y mantenga la obsesión ("y pase de largo ante las ventanas abiertas", concluiría John Irving). Puede dispararla una mera frase, o la lectura de un titular o de un artículo en un diario, caminando o durmiendo, haciendo el café o tratando de lograr un nudo digno en la corbata. Cuando estoy aburrido y el tiempo me sobra busco en la web diarios suecos o finlandeses y leo tratando de imaginar lo que dicen. Las historias que surgen de ese malentendido por lo general son horrendas, pero me inquieta pensar en cuánto me alejé de la realidad, cuán lejos llegué. Nunca recurro a la traducción automática de esos artículos, no quiero saber lo que dicen. Se trata de un entretenimiento y nada más, de allí no surge jamás una idea que valga la pena ser escrita, y si acaso surge, trato de olvidarla, porque obsesionarse con ella significaría sumergirme en una tarea para la que no siempre dispongo del oxígeno requerido. Las historias no bastan, eso no es nuevo, uno debería encontrar un modo nuevo de contarlas, y eso no aparece leyendo equívocamente noticias en una lengua de la que no entiende ni una palabra. La forma implica algo que no tiene tanto que ver con la imaginación, sino con un estar en el mundo, o mejor dicho con un modo en que se quiere ser percibido por el mundo. Por eso me llaman la atención esos escritores que encuentran un tema en las propias vivencias. No hablo del que pasa una temporada entre los indios yanonamis de Venezuela, lo que supone que al regreso tenga algo interesante que contar, sino al que cree que de cualquier experiencia banal puede surgir un libro, como si el resto del planeta tuviera necesidad de ellos. Incluso escribir sobre las propias vivencias banales no tendría nada de extraño, si no fuera porque además ese sujeto cree que ese libro merece ser publicado y leído.


CEDOC PERFIL
GEORGES PEREC.

Georges Perec escribió un pequeño libro, *Tentativa de agotar un lugar parisino*, inventariando todo lo que veía pasar ante sus ojos desde la ventana de un bar. Se dirá que la experiencia es banal, pero en realidad no lo es, porque el modo elegido para mostrar ese espectáculo era nuevo, o si se quiere "nunca antes visto". Contar un hecho banal de manera banal es una banalidad al cuadrado, la reina de las banalidades, y algo semejante ni siquiera debería merecer la atención del que se dispone a escribirla. Y sin embargo hay libros así, libros que no puedo leer, porque encuentro en ellos menos imaginación que leyendo noticias en una lengua que desconozco.

Los escritores no existen. Uno es escritor solo cuando escribe, y cada vez puede ser la última. De ese modo se llega al punto en que todo parece brillar (pero solo parece): hace falta tener una idea no banal, o un modo no banal de contar una banalidad para sentarse a escribir un libro, pero dedicarle una prosa banal a un tema banal es inaceptable. Inaceptable es un adjetivo demasiado suave: es inmoral.

Ahí es donde interviene el juez, que no es el crítico, que ya no existe, sino el editor. El editor es el último eslabón de la cadena, porque el lector no dice nunca "no" de una manera convincente, como en el pasado lo hacían los reseñistas literarios. El lector compra un libro o lo recibe de regalo, intenta leerlo y llega al final o lo abandona, pero luego no toma represalias, no espera al escritor a la salida. La labor del crítico en una época fue fundamental, porque permitió que muchos que se lanzaban a la aventura de escribir renunciaran al juego, se dedicaran a otra cosa. Era una tarea alta, y ni que hablar de aquéllos, como Camus frente a Merleau-Ponty, que cuando tenían a tiro al escritor al que habían sufrido leyendo sus cretinadas, sin mediar una palabra, le propinaban una trompada. ¡Qué tiempos aquellos...! ■

FÚTBOL Y LITERATURA

Se juega como se vive

El fútbol enseña muchas cosas, ya se sabe, pero por sobre todas las cosas genera escritura, reflexión, ética y estética. El escritor mexicano no solo sabe esto, sino que se ha convertido en uno de los principales autores latinoamericanos capaces de engendrar una densa bibliografía sobre el tema, que a la vez que es objeto de atención y reflexión produce sentido. O si se quiere, que a la vez de producir, es producido, pensado, comunicado, disfrutado. Una conversación acerca de "No fue penal", que acaba de llegar a las librerías.

MARIANO OROPEZA

Bill Shankly, el humilde minero escocés que consiguió ganar todo con el Liverpool, afirmaba que "el fútbol es solo cuestión de vida o muerte, pero es mucho más importante que eso". En esa banda cósmica y cercana a la vez, con héroes de medias caídas y villanos no tan en las sombras, Juan Villoro relata jugadas secretas, en el misterio de la dinámica de lo impensado que es el fútbol, en *No fue penal. Una jugada en dos tiempos*, que edita en la Argentina el sello Gog & Magog. Si el fútbol ya es una novela, define el mexicano Villoro a este juego, éste aspecto lúdico que lo fraterniza a la buena literatura, queda seguir contando nuestra historia en tiempo de descuento.



VILLORO. El autor mexicano, nacido en 1956, regresa a uno de sus temas predilectos: el fútbol.

En un efecto cinematográfico a lo Woody Allen, había un penal que decide si uno entra en el cielo, y el otro, al infierno. Así Juan Villoro pone a dos viejos amigos a replantear un momento fatídico del pasado sufriendo la fatalidad del presente, todo y en todas partes. "Los afectos se modifican con los años; a veces el cariño que depositaste en una persona se revierte en odio. En *No fue penal*, más que abordar una traición abierta y declarada, me interesaba la posibilidad de que eso sucediera. Un amigo lastima al otro sin querer, lo cual es grave, pero lo más grave es que tiene fuertes motivos para lastimarlo. En cierta forma, el destino actúa por él. Con los años, esa acción involuntaria comienza a pesar de otro modo. Cuando los amigos se enfrentan en otra jugada decisiva, eso ya tiene un aire de revancha o reparación de cuentas. El pasado sigue siendo el mismo, pero la forma de mirarlo ha cambiado", en una operación que Villoro desplegaba también en *Materia dispuesta* (Interzona), cuando resignificaba el pasado de los paisajes emocionales esparcidos en los capítulos.

Roja el VAR. Sabido es que Jorge Luis Borges detestaba el fútbol. Pero al igual que Roberto Fontanarrosa en *Fútbol y ciencia* (1990) se anticipó de cierta forma al VAR, de los malos no nombrados de la nouvelle de Villoro. En un cuento de H. Bustos Domecq afirmaba, a cuatro manos con Adolfo Bioy Casares, que el último partido real se jugó el 24 de junio de 1937 –¡día del cumpleaños de Messi!– debido a que todo se redujo a las decisiones "de un cameraman, en una cabina". "La injusticia es parte de la vida y eso hacía fascinante al fútbol. Ningún otro deporte tenía una jurisprudencia tan dependiente del error humano. El VAR ofrece mayor justicia, pero no siempre", reflexiona el escritor de *Balón dividido* (2014), y salta en el tablón: "En ocasiones el error no se anula, solo se difiere, lo cual es peor, pues no es lo mismo que se equivoque una persona que corre con desesperación detrás de la pelota a que se equivoquen los analistas que tienen varias cámaras. Por otra parte, los árbitros han bajado su rendimiento en las jugadas decisivas porque saben que, en caso necesario, revisan el VAR. Y el fuera de lugar se ha convertido en una locura juzgada por la inteligencia artificial. Antes, el abanderado debía juzgar si el jugador estaba adelantado, y lo hacía con un criterio humano. Ahora basta tener un centímetro de piel por delante del defensa para que eso califique como offside, aunque todo mundo sabe que eso no da ventaja", comenta el mexicano fanático del Necaxa.



EMBARAZO. En 1998, una patada discreta a Simeone le costó a Beckham la expulsión. Ese día, Beckham tenía la mente en otro sitio.

Dios es redondo. En esta nueva exploración narrativa de las sintonías de la redonda, Villoro barrena un terreno que comprende a este deporte, "espejo que refleja acrecentada a la sociedad donde ocurre. El fútbol es el espectáculo mejor organizado y repartido en el planeta. Ahí se concentran, de manera extremada, las luces y las sombras de nuestros países. El narco ha invadido a las barras bravas, es un síntoma grave de los tiempos y me pareció importante incorporarlo a mi historia. El Tanque es un fanático del fútbol, tiene fe ciega en el deporte y pertenece a una secta parecida a la Iglesia Maradoniana. Odia que otros intereses se inmiscuyan en el juego. Se opone a la delincuencia con un fanatismo integrista que tiene peligrosas consecuencias", coincidiendo Villoro con un rasgo que Marcelo Cohen distinguía en comparación a los futboleros europeos. Hablando de Diego Armando Maradona, y su elevamiento a santo popular, el argentino autor demiurgo del Delta Panorámico acotaba que el "héroe deber ser tan ingenuo como el país". Y que eso conllevaba derrotas y malentendidos en ambos sentidos o, mejor, "una actitud que ronda con la boludez", en palabras de Fabián Casas.

Y es que el Tanque y Valeriano llevan algo de héroes de barro, tinta y fe ciega, incluso el ladino periodista, El Murciélago, que dice de uno de ellos que "lleva las marcas del héroe que ha desafiado los elementos". Descubrir las tramas "secreta" de estos desafíos, en las jugadas de carne y hueso de estas voces modélicas, representa una línea anticipada ya por el mexicano en las crónicas de *Dios es redondo* (2006), "Hay cosas que ocurren en la cancha por lo que sucede en la mente de los jugadores. David Beckham dio el peor partido de su vida en Francia 98. Le lanzó una patada discreta a Diego Simeone, que el Cholo agrandó en forma teatral. Eso le costó a Beckham la expulsión, y a Inglaterra, la eliminación. Después contó que su novia lo había llamado en vísperas del juego para decirle su embarazo. Beckham no tenía la mente en su sitio. Quería patear al destino, que apareció con el nombre de Simeone. Es la historia secreta de una jugada", acota.

Un año particular el del Mundial de Alemania para el escritor, ensayista y periodista nacido en Ciudad de México, porque conoció al delantero blanquiceleste Gabriel Batistuta. Y futura fuente de inspiración de Valeriano Fuentes: "Me asombra que ciertos jugadores no sean grandes hinchas del fútbol. En México, Carlos Vela triunfó por sus aptitudes, pero prefería jugar basketball. Conocí a Batistuta en Alemania 2006 cuando compartimos transmisiones para la televisión mexicana. Él era un jugador súperdotado, que hubiera tenido éxito en cualquier deporte, pero no era un fanático del fútbol. El Tanque quiere al fútbol más de lo que el fútbol lo quiere a él; en cambio, Valeriano "es chingón sin querer"; triunfa por sus condiciones naturales, no por su voluntad", refiere Villoro. Además, la apariciones de argentinos se completan con frases en boca del Tanque de Jorge Valdano y Ángel Cappa, deportistas devenidos en narradores, carne dispuesta de caracteres, y apuntes descosidos sobre la "negativa" argentinización del fútbol mexicano, en las tribunas y en el césped.

Villoro al pie. "Se juega como se vive", del argentino César Luis Menotti, es otra de las memorables frases que ofrenda el paladar negro del fútbol a la literatura popular. Muchas insuflan la literatura "de fútbol/con fútbol" que viene asolando desde los años 90. Son esos los años neoliberales de la explosión comercial inusitada de este deporte que parece a punto de extinción, cada vez que bajan la edad de los talentos que emigran de la pobreza y la corrupción, o lanzan bases para robarle la alegría a los hinchas y socios. Villoro con el Tanque y Valeriano revitaliza en *No fue penal*, en diferente wing, con esa capacidad que distingue a su escritura de conferirle valencia testimonial a la ficción, aquel "milagro, porque a veces la amistad se parece al fútbol". Y, claro Diego vestido de Antonio Porchia, la pelota no se mancha.



NARCOLEPSIA / POR JUAN ARABIA

Coordenadas para una aproximación a la poesía

La renuncia del poema

Llegaron las hijas del canto:
"¿Nos llevarías, desnudas,
con nuestros labios perfumados de lavanda?"

—Sueño con valles en Finlandia
donde duermen los soldados de hielo.

Las vírgenes de sal del poema
decían, "Es hora de que seamos amadas.
Estamos desnudas debajo de nuestra piel".

—Sueño con barcos de agua
hundidos detrás de un cristal.

Las suaves prostitutas de mi sueño
me llaman, "déjate llevar, sumérgete
donde el pescado es tonto y fresco".

—Sueño con los prisioneros de Alemania
demacrados bajo el látigo…

Las dulces madres del sueño
balbucean, "vete a la cama, con el dedo
gordo del pie señalando la punta del sueño".

La bella durmiente en el hombre
vive sólo de besos…

—Sueño con las inmensas brasas
que arden alrededor de la tierra…

La bruja desdentada de la muerte
dijo, "cada caballo tiene su freno.
Tu destino es una muerte lenta.
Así que te guste o no, ¡canta!
Nadie tiene derecho a la misericordia.
¿Qué piensas, vaga sombra?"

—Querida, sueño con Praga.
No escucho, ya no escucho
las oraciones de sus sinagogas.

Trad. Juan Arabia

BENJAMIN FONDANE



CEDOC PERFIL

Benjamin Fondane (Iasi, 1898-campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau 1944) fue un filósofo, poeta, dramaturgo, ensayista, cineasta y traductor judío ateo rumano que adoptó la nacionalidad francesa en 1938. Publicó en numerosas pequeñas revistas donde difundió sus posiciones contra el surrealismo de André Breton, contra la poética de Paul Valéry, contra el discurso autobiográfico de André Gide, contra el hegelianismo o la fenomenología de Husserl. Su poesía en rumano se liberó de las influencias simbolistas de su juventud para evolucionar hacia un estilo más expresionista. Su poesía estuvo influenciada por las vanguardias, a la frontera del dadaísmo y del surrealismo, antes de transformarse en poesía existencial, donde expresa con fuerza la vida errante del poeta en el flujo perpetuo de un mundo devastado, solidario de los emigrantes judíos. La revuelta y el inconformismo están en el centro de la obra marcada por la obsesión del desastre de una civilización capaz de transformar los individuos en fantasmas de la historia.

A CIEN AÑOS DE LA MUERTE

KAFKA EN SU LABERINTO

La escritura de Franz Kafka (1883-1924) se disemina en cuentos, novelas, aforismos, cartas y diarios. Creador de un estilo inquietante que une realismo y fantasía, su literatura siempre promueve nuevas lecturas. Hoy, el Kafka de la alienación que crea personajes que no comprenden el mundo que los rodea y amenaza, y del que no es posible escapar, puede trasladarse a la digitalización contemporánea. Este tiempo de la dependencia absoluta del mundo tecnodigital, con su laberinto técnico que abruma y todo lo controla, y del que tampoco es posible evadirse; y cuyo funcionamiento no se comprende, como los creadores de la inteligencia artificial no entienden plenamente cómo ésta puede aprender por sí misma. Vigencia y legado de un autor total.

Por Esteban Ierardo*

Este año se cumplen los cien años de la muerte de Kafka. Sus ficciones suscitan una interpretación obligada: el autor de *El proceso* como el artista mensajero de la alienación moderna.

Pero Kafka es viajero de muchos caminos. Menos conocido es su tránsito por la creencia religiosa judía. La primera impresión de un espíritu sensible perdido en laberintos, se desvanece cuando se atiende a su escondida dimensión espiritual.

El escritor checo nace en Praga, en 1883. Pertenece a la minoría germano parlante de Checoslovaquia. No se identifica con los checos entonces, pero tampoco con los alemanes de Bohemia. Dentro de su contexto familiar, sobresale su conflicto con la autoridad paterna que revela en *Carta al padre*. Respecto a su progenitor, lo estrangula un sentimiento de inferioridad e incomunicación.

Entre 1908 a 1922, Kafka es “funcionario auxiliar” en el Instituto de aseguradora de accidentes de Trabajo para el Reino de Bohemia, en Praga, su ciudad esencial. Su estatus social no lo posiciona como miembro pleno de la burguesía, pero tampoco es un simple trabajador. Otro foco de angustia: no puede identificarse con el rutinario trabajo de oficina dentro de la burocracia del Imperio austro-húngaro de los Habsburgo, que colapsa tras la Primera Guerra Mundial.

Gustav Janouch es un poeta y musicólogo, conocido por su amistad con el autor de *La metamorfosis*. Escribe el libro de recuerdos *Conversaciones con Kafka*. Aquí, el escritor manifiesta su gusto por la carpintería, y su amoroso tallado de la madera. Así le dice a Janouch: “Nada hay más hermoso que un oficio… Además de la carpintería, me he ocupado de jardinería y he trabajado en una granja. Todo eso me resultaba mucho más hermoso y de un precio mucho mayor que el duro trabajo del ministerio”.

La escritura de Kafka se disemina en cuentos, novelas, aforismos, cartas y diarios. Su vínculo amoroso con Felice Bauer, Grete Bloch, Julie Wohryzek, Milena Jesenská y Dora Dymant estimula una ristra de cartas que también acreditan su calidad literaria. Crea un estilo inquietante que une realismo y fantasía.

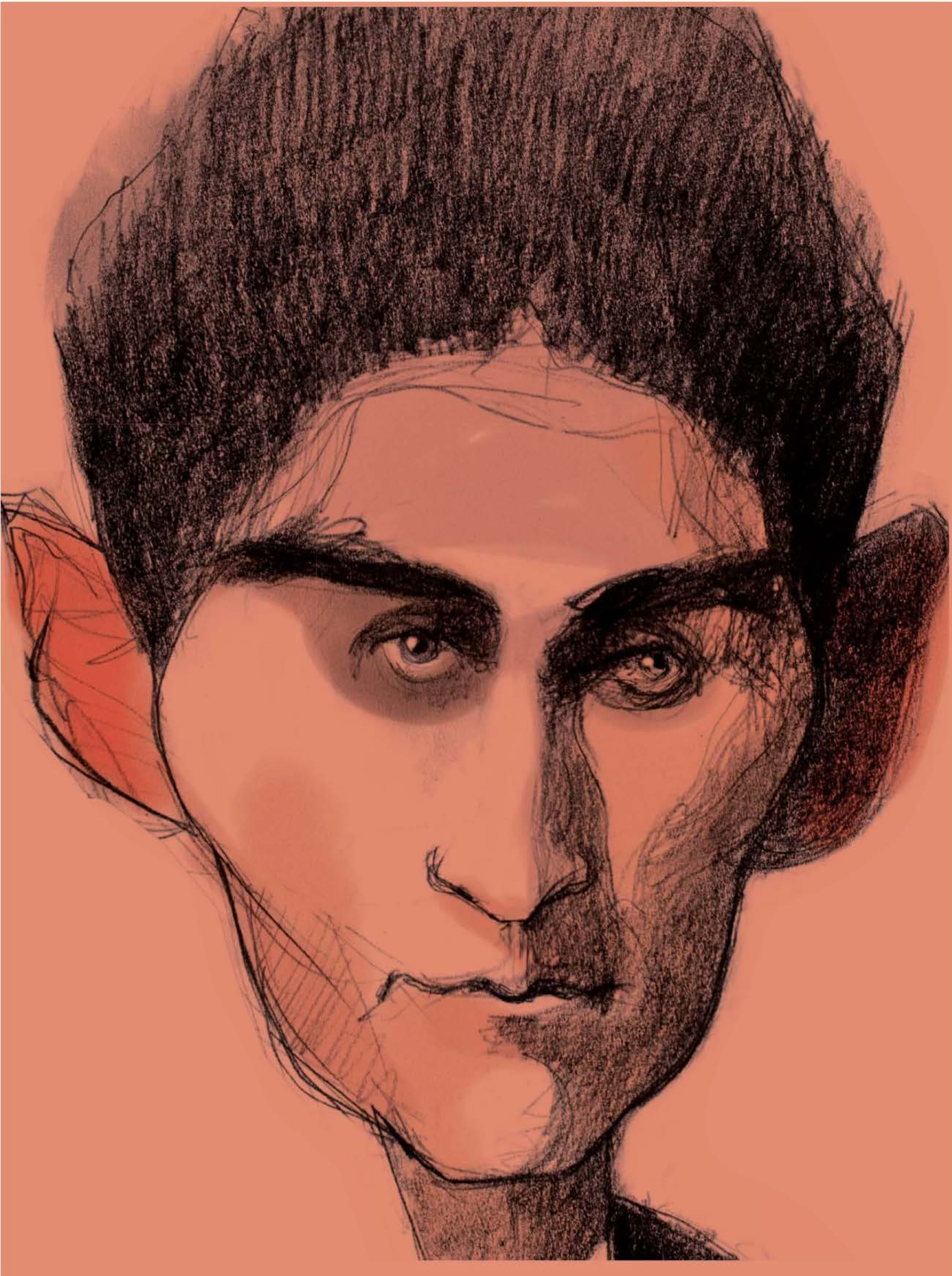
Y la literatura kafkiana siempre promueve nuevas lecturas, como la que proponen Gilles Deleuze y Félix Guattari en *Kafka, por una literatura menor* (1975). Su concepto de “literatura menor” alude al escritor que pertenece a una minoría y que escribe desde una lengua dominante; esto, entre otras cosas, habla de la “desterritorialización de la lengua”. Y el exilio de un checo judío como Kafka que habla alemán, es parte del análisis de Maurice Blanchot en *De Kafka a Kafka* (F.E.C., 1981). Theodor Adorno, uno de los pensadores insignias de la Escuela de Frankfurt piensa sobre el autor checo en *Notas sobre Kafka*, incluido en el volumen *Prismas* (1953); y Walter Benjamin y sus textos sobre el escritor de *El proceso*, creador de una “obra profética” según su parecer, se incluyen en *Kafka, Textos, discusiones, apuntes* (2019) publicado por Eterna Cadencia.

A Max Brod, escritor checo y amigo de Kafka, se le debe la publicación de sus obras durante su vida y *post mortem*. Kafka le pide que, luego de su muerte, queme sus escritos inéditos. Pero no lo hace. Por esta decisión hoy pueden leerse las obras completas de Franz Kafka, por ejemplo, en la versión de Galaxia Gutenberg, a cargo de Jordi Llovet, catedrático en Literatura por la Universidad de Barcelona.

El proceso **y** *La metamorfosis*

Candidata a obra modélica del mundo kafkiano es *El proceso (Der Prozess)* (1922), que también motiva la muy recomenda-

► *Sigue en pág. 8*



PABLO TEMES

► Viene de pág. 6

ble adaptación cinematográfica de Orson Welles (1962). En la novela kafkiana, su personaje principal, Josef K., abandona su hogar del ámbito rural y se establece en la ciudad. Comienza un camino de ascenso social a través de su jerarquizado trabajo en un banco. El personaje K. "en un tiempo relativamente breve, había sabido conquistar su alta posición en el banco y mantenerse en esa posición reconocida por todos". En la casa de la señora Grubach, en la que K. alquila una habitación, es arrestado por "dos groseros guardianes", "una canalla corrompida", que "me llenaron los oídos con su parloteo y trataron de hacerse sobornar". Nunca se le aclara el porqué de su detención y del proceso abierto en su contra. Desde entonces, Josef K. es engullido por una insondable maquinaria burocrática judicial que lo acusa e interroga, sin dar explicaciones. Y en una inmensa sala de sesiones, a la que se accede luego de trasponer una gran puerta, K. ve a cientos de individuos vestidos de negro con "sacos de fiesta largos y holgados".

El juez de instrucción no tiene nombre, como ninguno de los presentes. Es parte de lo impersonal que acosa a K. Rige lo irracional y absurdo: se alega que no se lo buscaba a K., sino a un "pintor de brocha gorda". "Error" intrascendente. Lo que persigue el tribunal no es hacer justicia. Su meta es acusar, condenar. El derecho a la defensa es un alegato imposible.

El pintor de la corte, Titorelli, entre otras aclaraciones, le asegura que nunca es posible presentar pruebas irrebatibles de la inocencia de un acusado. Nunca resplandece la absolución, siempre triunfa la condena.

El engranaje judicial se mueve en una áspera rueda en el centro de un laberinto indescifrable, en cuya cima reina el secreto, el silencio, lo absurdo, el aguijón de lo irracional. En definitiva "todo pertenece al tribunal".

La mera presencia de lo individual es insoportable dentro del proceso que impone el poder abrumador de lo general e impersonal. K. muere bajo ese "orden superior".

Así, sobre el sentido de la obra cumbre kafkiana, en su *Introducción a la literatura fantástica* (1970), Tzvean Todorov afirma: "*El Proceso* pertenece al género fantástico en la medida en que nos obliga a enfrentar el desconcierto total ante un mundo que parece seguir una lógica que no alcanzamos a comprender completamente. La inextricabilidad de las situaciones y la impotencia de K., su protagonista, reflejan la angustia existencial del ser humano frente a un universo absurdo y opaco".

El individuo aplastado en su insignificancia absurda se repite en *La metamorfosis* (1915). Gregorio Samsa es un viajante de comercio. Su trabajo discurre en un viaje continuo; en el nomadismo de "relaciones que cambian de continuo, que nunca duran, que no llegan nunca a ser verdaderamente cordiales, y en el que el corazón nunca puede tener parte".

El compromiso de Gregorio con su tarea es total. En principio medita que su trabajo es consecuencia de una libre elección. Pero "elige" desde la necesidad de pagar una deuda de sus padres. Entonces, empieza a reconocer: "¡qué cansadora es la profesión que he elegido". Se encierra en su habitación. Ya no se resigna, ya no quiere trabajar, ya no acepta no ser. Quizá deba protestar. Se convierte entonces en un insecto. La insectificación del individuo. Lo monstruoso como ruptura fantástica ante una anterior situación de obligada y no querida normalidad.

En el castillo y una colonia penitenciaria. El individuo insignificante ante un poder impersonal regresa en *El Castillo (Das Schloss)* (1926), la otra gran novela kafkiana. El agrimensor K. llega a una aldea en la que se alza el castillo del Señor Conde de Westwest. Este supuestamente pide por K. Pero el visitante nunca consigue acceder al castillo. K. siempre es rodeado por campesinos que, junto con el alcalde que los gobierna, viven en los alrededores del castillo. La lejanía entre K. y la estructura jerárquica señorial, que nunca se muestra, lo hace sentir un "trabajador insignificante, apenas visible desde el asiento del jefe". La administración del castillo es tan grande y compleja que fácilmente incurre en errores. Así "puede ocurrir que a veces una sección disponga algo y otra disponga otra cosa, sin que lo sepan ambas". No es sorprendente entonces que el decreto de convocatoria de los servicios de agrimensura de K. sea un error burocrático, todo lo cual enfatiza la insignificancia y absurdo ante un todo impersonal.

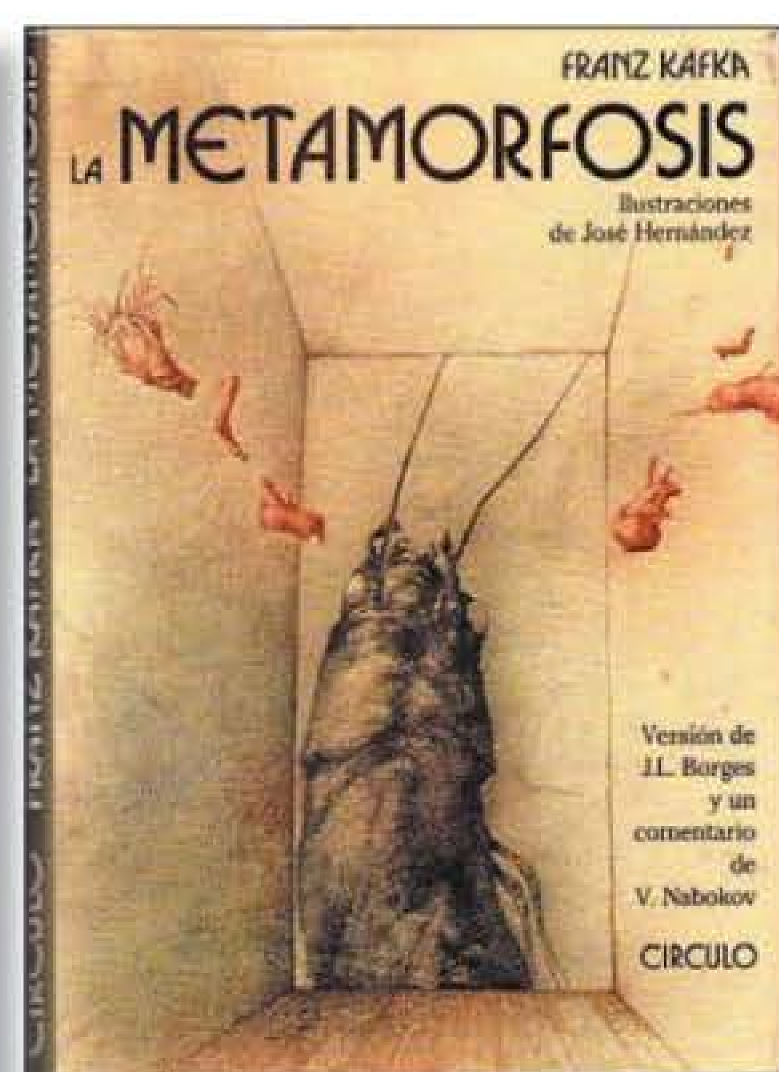
En Kafka, la degradación de lo individual incluye un cuerpo sometido al castigo cruel y primitivo de una máquina. Este es el caso de *La colonia penitenciaria* (1919), el relato que mucho se ha vinculado con el Foucault de *Vigilar y castigar* (1975). Aquí, un explorador llega hasta un lugar regido por la disciplina militar. Un antiguo comandante ya desaparecido creó un aparato, el complejo prodigio mecánico de un dispositivo de tortura. Un oficial explica sus funciones. La máquina tiene varias partes. El extremo puntiagudo de una pieza fundamental del aparato "escribe" sobre la piel del condenado. Cuanto más se desliza el dispositivo punzante en buena parte del cuerpo, más sangrienta es la inscripción.

El soldado condenado no conoce de antemano el castigo que recibirá. La causa de la condena es haberse dormido durante la vigilancia de una instalación militar. Para el explorador, "la injusticia del procedimiento y la inhumanidad de la ejecución quedaban fuera de toda duda".

Un tipo de condena propia de "los viejos tiempos", sin ningún interés en mitigar el sufrimiento de la víctima. Antes, la aplicación del castigo mediante la máquina era un acto a la luz del día. Como en *La genealogía de la moral* de Nietzsche, el castigo y su mutilación corporal funge como espectáculo público. Antes, "la sociedad –ningún alto

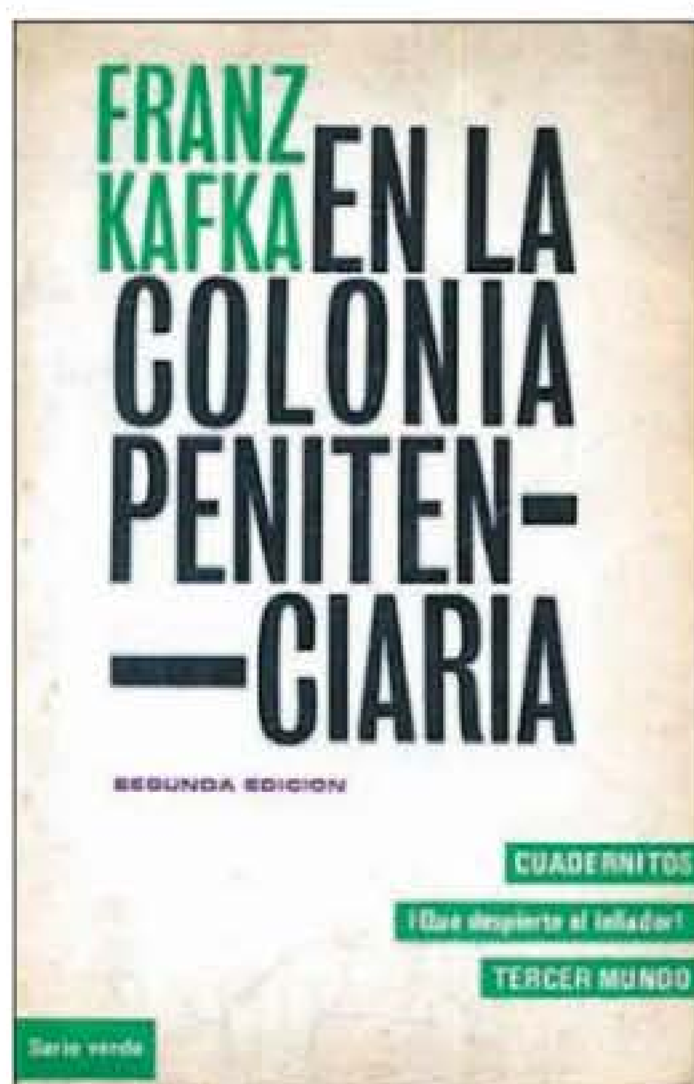




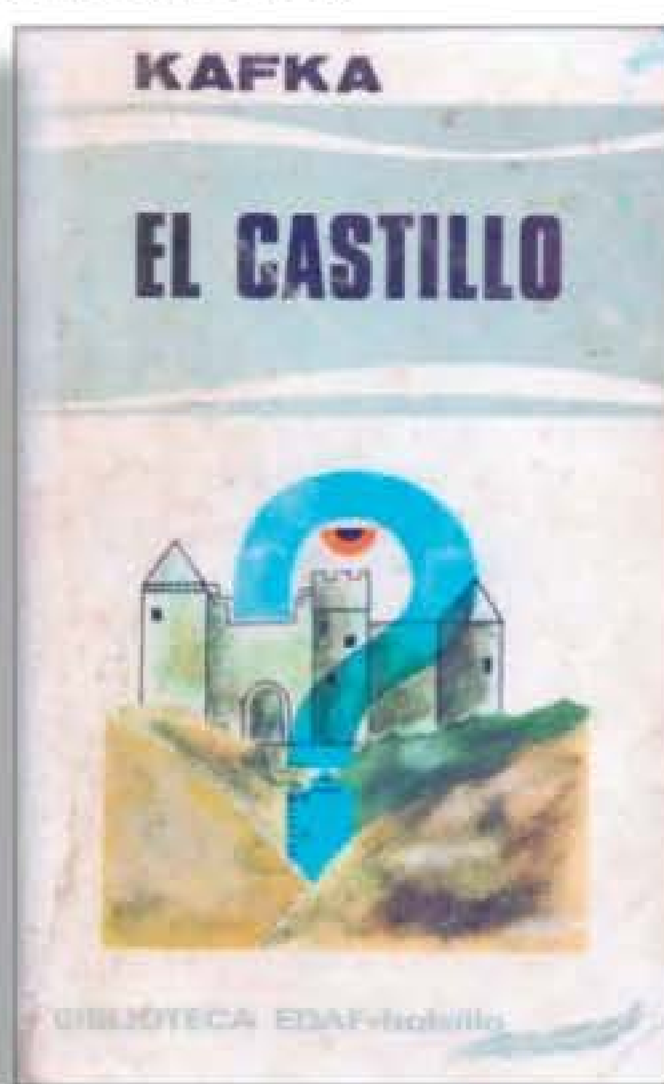


FOTOS: CEDOC PERFIL

GALAXIA KAFKA. Apenas un puñado de portadas de títulos publicados en español. Sus ficciones suscitan una interpretación obligada: el autor de *El proceso* como el artista mensajero de la alienación moderna.

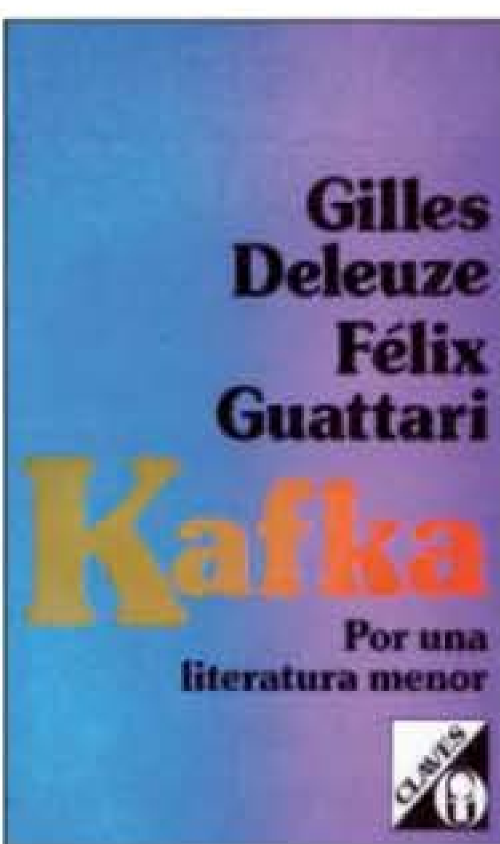


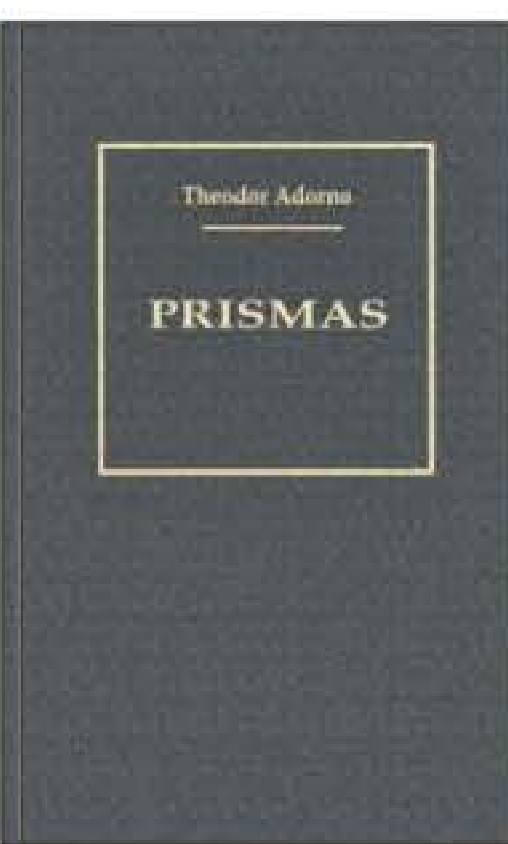


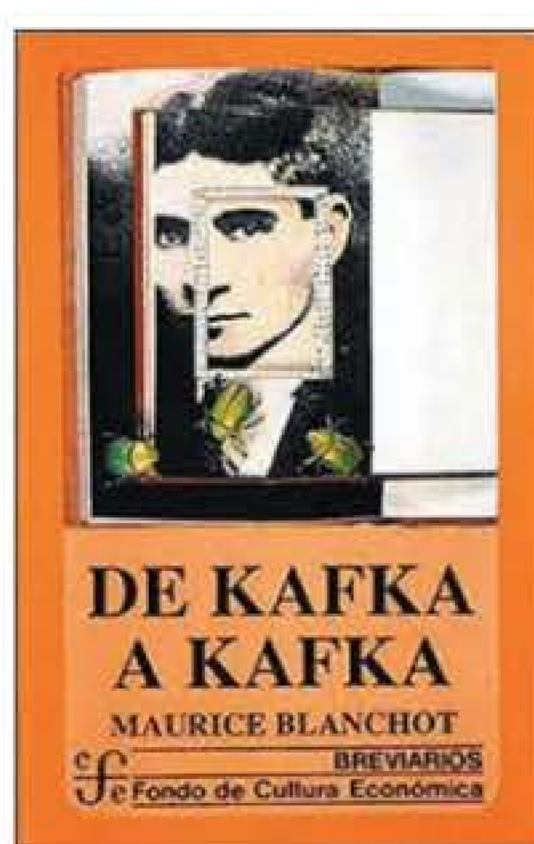












FOTOS: CEDOC PERFIL

MIRADAS. La literatura kafkiana siempre promueve nuevas lecturas, como las propuestas en distintos momentos por Benjamin, Janouch (gran amigo del autor checo), Deleuze y Guattari, Adorno y Blanchot.

funcionario podía faltar– se acomodaba alrededor de la máquina" para presenciar la violencia normalizadora.

Como una aberración exótica, el explorador observa la máquina de la tortura, en una escena primitiva que se complace en la destrucción de la persona mediante un padecimiento innecesario.

Kafka y el judaísmo. La certeza del individuo perdido o amenazado en una trama laberíntica emerge también en relatos como *La construcción de la muralla china* (1917); o *La madriguera* (1923), que se publica póstumamente en sus cuentos completos.

Pero la apertura a un renacer también es pliegue del pensamiento literario kafkiano. Esto asoma en su novela inicial *América*, que deja inconclusa en 1912, en la que Karl Rossmann llega al nuevo continente. Allí encuentra un especial teatro de Okhaloma, para luego entregarse a un viaje en tren por la inmensidad americana a través de montañas, valles, y ríos ante los que "el rostro se estremecía al hálito de su frescura".

Pero en esa otra dirección, desde lo clausurado y sofocante hacia lo expansivo e ilimitado brota también el itinerario kafkiano menos advertido, en el cual bebe de fuentes judías.

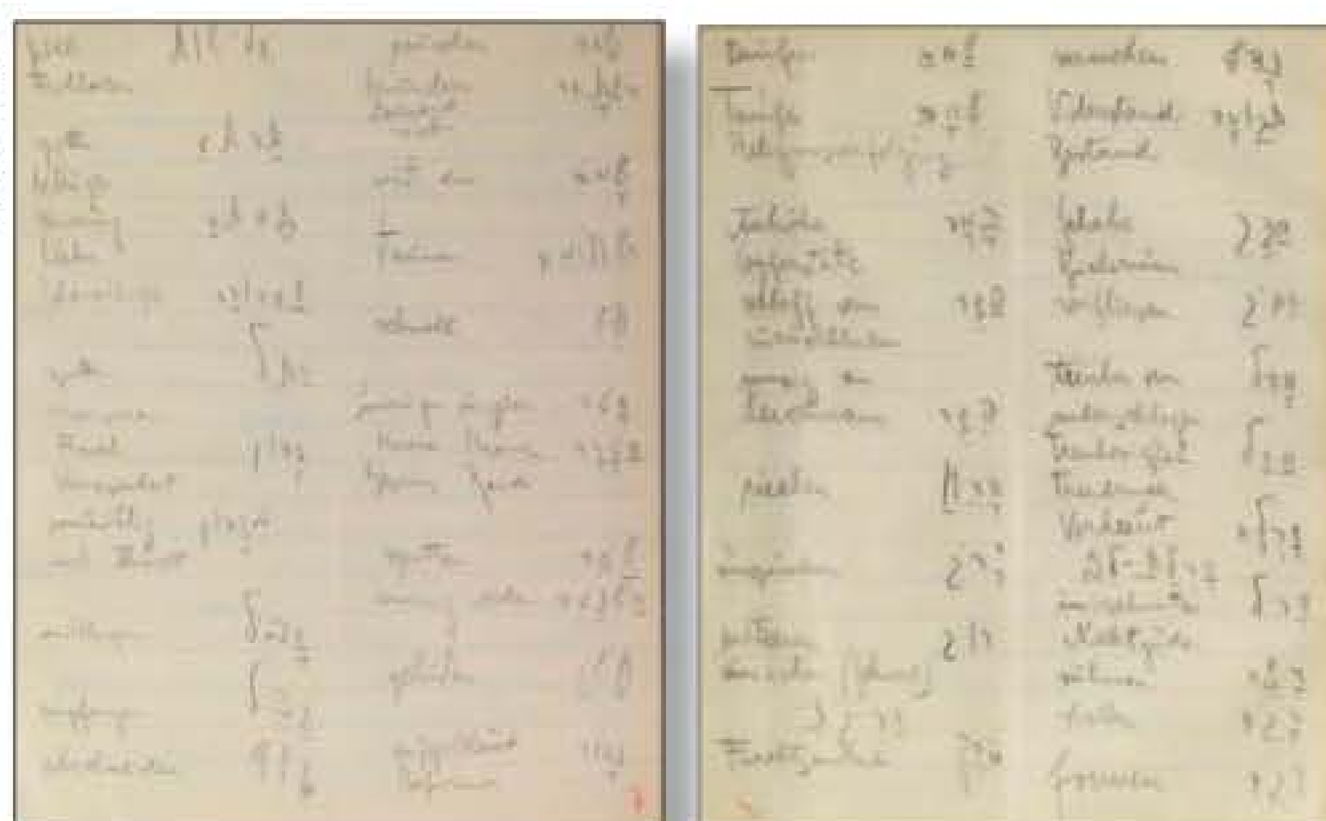
En 1911, Kafka se complace en el teatro yiddish. En 1913, en Viena asiste a un Congreso Sionista. Aparentemente evalúa la posibilidad de emigrar a Palestina. Su precaria salud se lo impide. Desde 1917, dedica tiempo a aprender hebreo. Uno de los varios cuadernos que Kafka llena con vocabulario se conserva en la Biblioteca Nacional de Israel. Primero estudia por su cuenta, luego con varios profesores; y realiza cursos en una escuela superior para el conocimiento del judaísmo. En 1923, vive en una colonia judía de vacaciones en Müritz, a orillas del Báltico. En su *Diario*, en la entrada del 17 de diciembre de 1913, escribe: "Las hermosas y enérgicas distinciones que exige el judaísmo. Uno tiene cabida en él. Se ve mejor y se juzga mejor a sí mismo". Una influencia que recuerda al Benjamin que cree que *El castillo* se inspira en una leyenda talmúdica.

Todo esto siembra el camino no ya del Kafka de la pesadilla y la alienación, sino del escritor que, a horcajadas de una inspiración religiosa de matriz místico jasídica y cabalística, intuye un escondido resplandor de trascendencia. Tal es el autor de *Consideraciones acerca del pecado, el dolor, la esperanza y el camino verdadero*, papeles inéditos rescatados de ocho cuadernillos con una serie de aforismos, fragmentos, y demás, en los que la pesadilla se disuelve en beneficio de algún retazo de cielo.

Esa napa más subterránea de lo kafkiano se esparce en su famosa historia *Ante la Ley*, en el penúltimo capítulo de *El proceso*, "La catedral".

Ante el recinto de la Ley se encuentra

FOTOS: CEDOC PERFIL





POSTALES. Arriba: uno de los cuadernos –conservados en la Biblioteca Nacional de Israel– que dan cuenta del interés y conocimiento de Kafka sobre el hebreo; a la derecha junto a Max Brod, escritor checo y amigo de Kafka, a quien se le debe la publicación de sus obras durante su vida y post mortem; abajo: escena de *El proceso*, adaptación dirigida por Orson Welles en 1962.

un guardián. Un hombre de campo llega y le pide entrar. El campesino quiere contemplar la Ley (la Ley como lugar simbólico del ser, la verdad, el gran sentido). El guardián objeta que, en ese momento, el solicitante tiene vedado el acceso. La puerta siempre está abierta sólo para *ese* hombre, para el campesino, pero su actitud ansiosa por ver y poseer la Ley impide su contemplación. Así, el Kafka de *Consideraciones*… confirma: "… quizá no existe más que un solo pecado capital: la impaciencia". La impaciencia del campesino desconoce el escuchar, atender, esperar. Por eso el Kafka de los aforismos propone: "no es necesario que salgas de casa. Quédate en tu casa y escucha. Ni siquiera escuches, espera solamente. Ni siquiera esperes, quédate completamente solo y en silencio. El mundo llegará a ti para hacerse desenmascarar, no puede dejar de hacerlo, se prosternará extático a tus pies."

La espera es necesaria para abrirse a una verdad que solo ella se muestra, nunca puede ser forzada desde un conocimiento lógico, o desde el mero deseo de que se muestre.

El religioso judaísmo subyacente en Kafka también emerge en, por ejemplo, el relato *Descripción de una lucha* (1908), en el que, durante una ensoñación bajo el efecto de la Luna, el narrador recuerda que "…me encontré con que conocía todas las estrellas cada una por su nombre, aunque nunca lo había aprendido. Sí… Levanté el índice y las empecé a nombrar en voz alta, a cada una por su nombre". Es el regreso a la lengua adánica perdida, anterior a la caída y la Torre de Babel; el momento en el que, a cada cosa creada por Dios, el hombre le da su nombre, como el narrador lo hace con cada estrella. Y en *Un médico de campo* (1918), Kafka incluye una singular prosa: "Las preocupaciones de un padre de familia". Un padre de once hijos manifiesta una preocupación: la de entender y no dañar a una rara criatura: Odradek, un misterioso artificio de aspecto antropomorfo, acaso inspirado en la creencia judaica en el Golem.

El otro Kafka lo recupera Elémire Zolla, el ensayista, filósofo y crítico literario italiano, autor de *Los místicos de Occidente* (Paidós, 2000), cuando, en el prefacio de *Consideraciones*..., afirma: "¿Cuál es el punto arquimédico de Kafka? Lo encontraremos en su fisonomía especulativa oculta: Kafka es el último gran escritor jasídico y cabalístico. La tradición cabalística se convierte en fábula, cuento, epigrama, en los guetos orientales, es el oasis desde el que se contempla el mundo moderno".

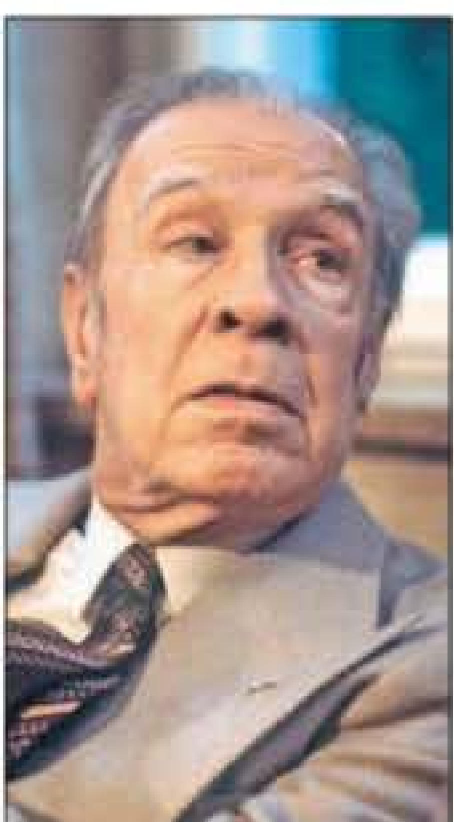
Un legado en un tiempo digital. En una visión más detenida entonces, el legado kafkiano es la conciencia de la vida absurda y alienada, y su menos advertida ansía religiosa.

Su realismo fantástico, el carácter abierto y no resuelto de sus finales, es el estilo por el que expresa su filosofía del absurdo, lo impersonal y el aislamiento, bajo la clara percepción de las fuerzas que, en la moderna cultura de masas, en las organizaciones técnicas y burocráticas, se imponen sobre el sujeto. Esto tendrá claras repercusiones en el existencialismo, con su énfasis en la angustia por la nada y la insignificancia, y la creación de sentido como necesaria respuesta, en las obras de Camus o Sartre. La desorientación laberíntica de la existencia en Kafka también es recogida por el Borges del encierro en los laberintos sin salida. La opresión burocrática a su vez impregna a Philip K. Dick en su novela *El hombre en el castillo*. Y la mezcla de lo fantástico y lo real y sus personajes alienados, también es fuerza inspiradora de Haruki Murakami en *Kafka en la orilla*.

El Kafka de la alienación que crea personajes que no comprenden el mundo que los rodea y amenaza, y del que no es posible escapar, puede trasladarse a la digitalización contemporánea. Este tiempo de la dependencia absoluta del mundo tecnodigital, con su laberinto técnico que abruma y todo lo controla, y del que tampoco es posible evadirse; y cuyo funcionamiento no se comprende, como los creadores de la inteligencia artificial no entienden plenamente como ésta puede aprender por sí misma.

Pero la sensación de agobio y encierro no es la única experiencia kafkiana. La realidad tiene otras caras, para la persona religiosa Kakfa, más que para el escritor de atormentadas ficciones. Para el Kafka hombre, la vida no es únicamente absurda y opresiva. Como lo sugiere uno de sus aforismos que antes recordamos, el mundo puede manifestarse de otra manera. Eso sí, solo para quien cultive el arte de escuchar y esperar. ■







FOTOS: CEDOC PERFIL

INFLUENCIA. El legado kafkiano es la conciencia de la vida absurda y alienada, y su menos advertida ansía religiosa. Camus, Sartre, Borges, Dick y Murakami han explicitado la influencia de Kafka en sus obras.

**Filósofo, escritor, docente, su último libro es* La red de las redes*, ed. Continente; creador de la página web La mirada de Linceo (www.estebanierardo.com).*

CRÍTICA

Borges antes de Borges

Borges, cartas de Godel

Autor: Alejandro Vaccaro
Género: ensayo
Otras obras del autor: *Pasajero de la vida; El señor Borges* (junto a Epifanía Uveda de Robledo)*; Borges, vida y literatura; El manuscrito Borges; Georgie 1899-1930*
Editorial: Emecé, $ 24.900

CARLOS ALETTO

En *Borges, cartas a Godel*, Alejandro Vaccaro revela una amistad "casi secreta" entre Jorge Luis Borges y Roberto Godel, una figura poco conocida del ámbito literario. Así, este libro, además de producir sorpresa en los lectores por tamaña revelación, constituye una clara muestra de todo lo que aún queda por descubrir sobre el escritor argentino.

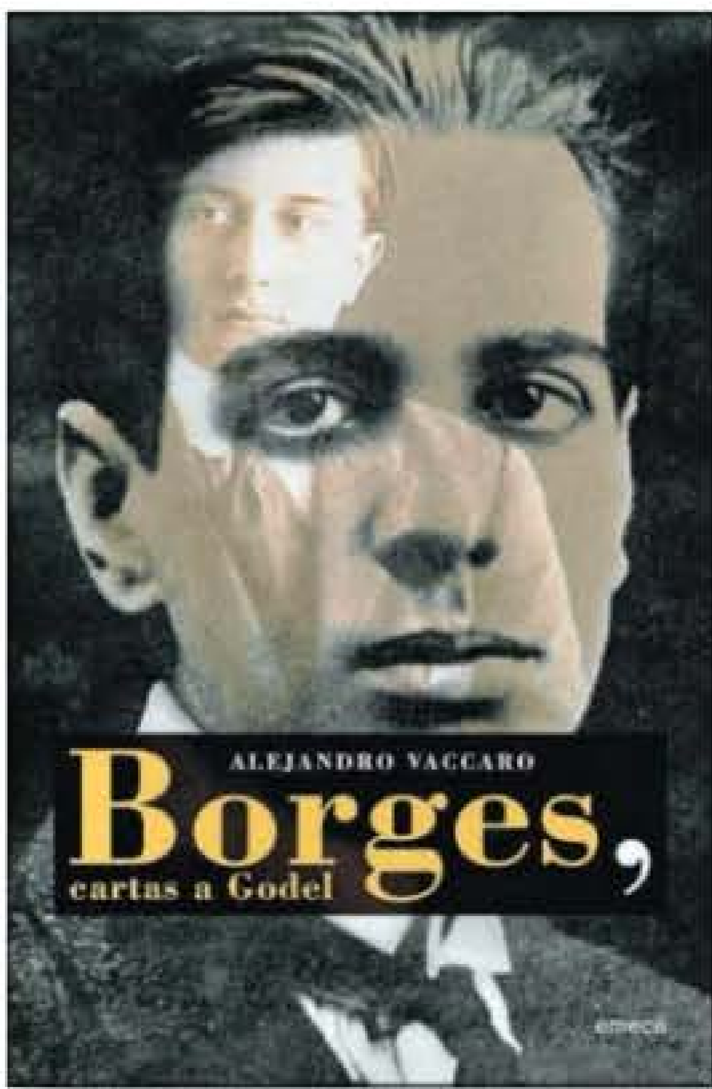
Vaccaro pone al alcance de todos los senderos que fue tomando esa relación epistolar que ambos mantuvieron durante un lapso de ocho años. Uno de los puntos más destacados es que ese material que Vaccaro encuentra y analiza data de tiempo atrás, mucho antes de que Borges se convirtiera en escritor faro de la literatura argentina: es el Borges adolescente.

> Vaccaro pone al alcance de todos los senderos que fue tomando esa relación epistolar que ambos mantuvieron durante un lapso de ocho años, encuentra y analiza data de tiempo atrás, mucho antes de que Borges se convirtiera en escritor faro de la literatura argentina.

La primera parte del libro nos introduce a Roberto Godel, un médico que también se dedicó a la literatura y escribió cinco libros de poesía. Borges, en una muestra de apoyo y admiración, escribió el prólogo de su primer poemario titulado *Nacimiento del fuego* (1932). Esta amistad se había iniciado en el colegio y se mantuvo firme a lo largo de los años, tanto que Godel fue el médico personal de su madre.

Además de biógrafo de Borges, Vaccaro se ha dedicado a estudiar y a reunir su obra, convirtiéndose en uno de los coleccionistas más importantes del mundo. Esta vez, Vaccaro se detiene en detalle en la trayectoria literaria de Godel: primero describe sus características personales, sus amistades, y enseguida analiza sus actuaciones desde dos perspectivas: en relación con sus intervenciones en la escena cultural argentina y en virtud de su estilo poético, sobre el que resalta la emergencia de un "fuego gongorino" que se proyecta sobre todo en sus versos juveniles.

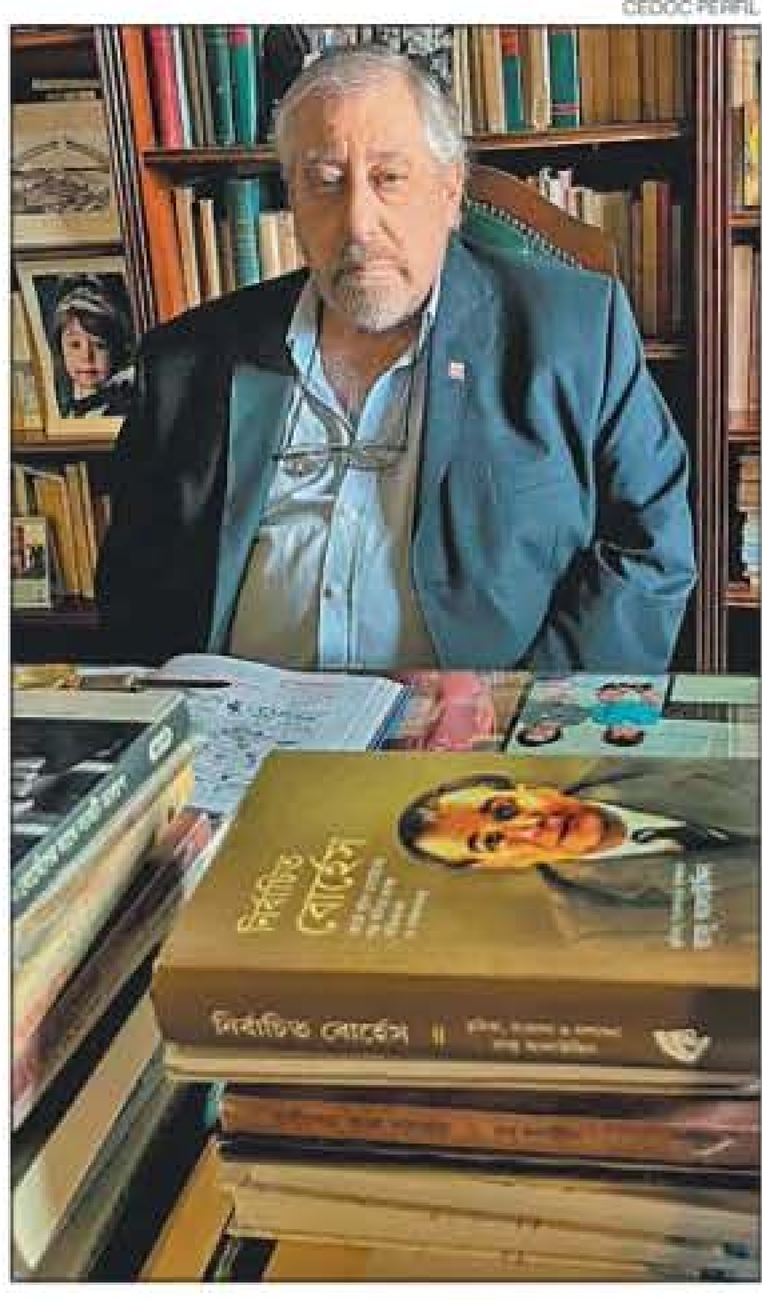
Vaccaro explora los célebres años ginebrinos de Borges, se afana en allanarle el terreno al lector para introducirlo en la novedad que proporciona este libro: el tesoro literario que representa la correspondencia entre Borges y Godel. A través de las ocho cartas incluidas, se vislumbra un Borges adolescente, que discute temas literarios y comparte observaciones sobre la vida en Ginebra. Los temas de sus cartas varían desde el amor y las mujeres ginebrinas hasta reflexiones críticas sobre *Don Quijote de la Mancha*.



Estas breves cartas son intensas y una fuente de novedades. Por ejemplo, Borges describe con franqueza sus experiencias y emociones, haciendo al lector partícipe de sus pensamientos más íntimos. En este sentido, entre las varias aristas reveladoras de este nuevo libro de Vaccaro, hay una particularmente seductora, que se asienta en documentos. Contrario a lo que señala Irma Zángara en el prólogo que recopila los textos en la *Revista Multicolor de los Sábados*, que atribuye el nombre "Benjamín Beltrán" a Borges, Vaccaro sugiere que el seudónimo podría pertenecer a Roberto Godel.

El libro culmina con un anexo de imágenes y documentos, que incluye facsímiles de las cartas de Godel. ■

CEDOC PERFIL



CRÍTICA

España convulsionada

Sin tu venia

Autor: Hernán Labate
Género: novela
Editorial: Aurelia Rivera, $ 17.200

ESTEBAN LO PRESTI

De chico me atrajeron las historias sobre la Guerra Civil Española, desde que en los cumpleaños de mi mejor amigo, avanzada la noche, los mayores tomaban la posta y, algún simpatizante del PC entonaba algo cercano a la letra de *La Tortilla*. No entendía mucho aún de política, pero me causaba más gracia (escatológica) que sentimiento, sobre todo por eso de que "la tortilla se vuelva". Conocí otras historias de primera mano de gente que había participado en alguno de los bandos enfrentados. Siempre las consideré más ricas, por su veracidad, que a los ensayos históricos.



En los 90 me contaron de primera mano cómo una familia catalana sobrevivió en la montaña traficando comida dentro de huecos hechos en libros de tapa dura. No estaban ni con los alzados ni con los legales. Con el tiempo, una rama de esa familia vino a la Argentina y se hicieron empresarios medianamente exitosos. Hasta su muerte, el patriarca familiar viajó orgullosamente por el mundo con pasaporte argentino.

Recordé esto cuando comencé a leer *Sin tu venia*, primera novela de Hernán Labate. Bien podría ser la historia de "los gallegos", la pareja que se encuentra en Pamplona y atraviesa primero España y luego la frontera, para llegar a instalarse en Buenos Aires y reiniciar su vida en Córdoba.

Juana y Paco son jóvenes, viven en ciudades diferentes, están recién iniciando su juventud cuando los acontecimientos del 36 los atraviesan. A uno, como trabajador en Toledo; a la otra, como una recién egresada del Colegio en Pamplona. Uno de familia trabajadora, la otra hija de un importante militar que ejerce mando en la ciudad de los toros, de las primeras en caer en manos sublevadas.

Paco tiene el carnet del PC, ha leído a Marx y a Gramsci, se involucra en los reclamos obreros de Toledo, es testigo de la resistencia del Alcázar.

> Juana y Paco son jóvenes, viven en ciudades diferentes, están recién iniciando su juventud cuando los acontecimientos del 36 los atraviesan. A uno, como trabajador en Toledo; a la otra, como una recién egresada del Colegio en Pamplona.

Juana es pianista, ha perdido a su madre y su hermano y sus abuelos son su mundo. Su padre es un militar alzado que no comprende las preocupaciones de su hija y que obliga a su hermano a seguir su carrera.

La literatura canónica sobre el tema se construye de un mundo de buenos muy buenos y malos muy malos. Labate evita el lugar común. Sus personajes tienen ideas y también confusiones propias de una guerra que no terminan de comprender, sobre todo cuando se lleva a sus personas más cercanas o deben abandonarlos para sobrevivir. En el transcurso de la novela, mientras se convierten en adultos, llegan a la conclusión de que en esa España convulsionada no hay lugar para ellos. Gane quien gane.

En *Por el cambio*, Ignacio Varela plantea que "el tránsito a la democracia (en España) se hizo posible cuando los hijos de los vencedores de la guerra comprendieron que la convivencia valía más que su victoria y los hijos de los perdedores aceptaron que la libertad valía más que la revancha". Sin dudas Manuel, el hijo de los gallegos y quien toma la posta del relato, hubiese adherido a esa afirmación. ■

CEDOC PERFIL



■ CRÍTICA

El último explorador analógico

Apuntes italianos. Y otras notas de un sociólogo en viaje

Autor: Roberto Gargarella
Género: ensayo
Otras obras del autor: *El derecho como una conversación entre iguales; Por una justicia dialógica; Manifiesto por un derecho de izquierda; La sala de máquinas de la Constitución; La derrota del derecho en América Latina; Castigar al prójimo*
Editorial: Seix Barral, $ 24.900



OMAR GENOVESE

Este libro comenzó con la escritura en un blog, esa herramienta social que anticipaba –de forma cronológica–, las expresiones en redes sociales que hoy ya se reducen a imágenes fijas o en movimiento. Y no por el reemplazo del discurso humano en beneficio de un encuadre mágico, entre las artes plásticas y el cine, sino porque lo real es la síntesis de la brutalidad reinante en todas las sociedades. A pesar de eso, Gargarella fue consistente, constante: tomó nota.

Apuntes italianos… no es un diario, tampoco una crónica determinada por el objeto de observación (una ciudad, un viaje a determinada región). Ocurre algo con la lectura de estos textos, como si la desorganización humana –que es la confrontación del tiempo individual con el social–, introdujera los aromas de todas las especies en un mercado al borde del oasis más lejano de Oriente. Y sin embargo, el momento fluye con la cristalización de esos otros. Porque no hay una mirada superior, o superada sobre sí misma, sino la de una especie de niño adulto asombrado, siempre.

¿Peca de inocente el autor? Al admitir en el título el grado de sociólogo el resultado lo supera, es decir, sus apreciaciones de los viajes realizados alrededor del mundo como profesor de Derecho Constitucional van más allá del saber sociológico. Porque lo social, la confrontación con las diferencias, buscan el otro aspecto de la sensibilidad lectora (al fin, escribir es volver a leer aquello perdido): Gargarella es un hombre de Derecho, marcado por lo justo. De ahí su respeto y humildad, llamativa, en cuanto a las

CEDOC PERFIL



¿Todo cambia al ritmo de la deserción por las palabras en un estilo literario? Anómalo para lo contemporáneo, Gargarella resulta amable. No es guía ni gurú. Ahorra al lector la soberbia y la victimización de los que se consideran privilegiados.

formaciones y diversidades ideológicas de personas, regiones, sistemas de vida que despiertan enconos, acaso por ignorancias y cegueras políticas.

El orden de este libro es del tono orquestal: del origen itálico va a Nueva York (esas bibliotecas públicas que son hábitat de la diversidad y convivencia), de Cuba a ser un ciclista argentino (es decir, un maleducado a sabiendas) en Europa, para recalar en Israel enfrentado esa paradoja democrática de un Estado sin Constitución. De 2005 a 2023, casi veinte años como observador de otro mundo, hecho con retazos de observación consciente, medida y respetuosa. Algo que llama la atención: el niño adulto sabe de sus límites, de que ese sociólogo conspira al momento de escribir.

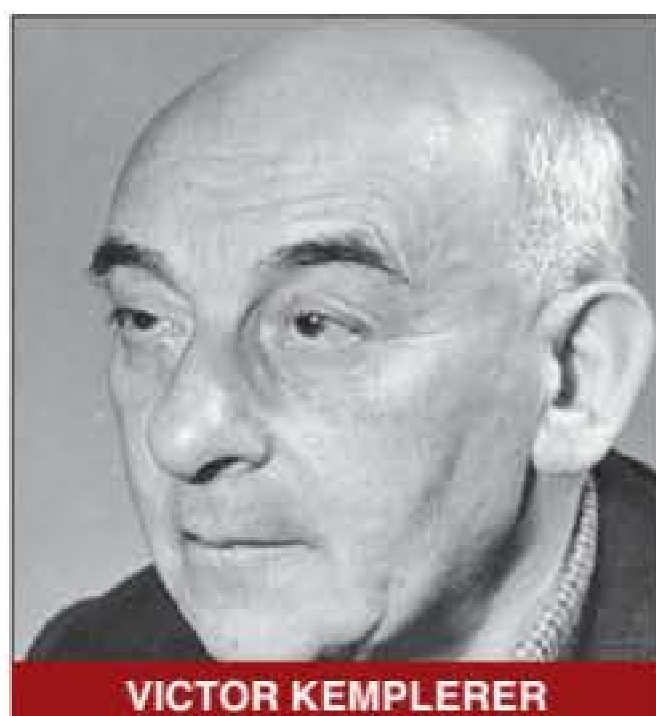
De allí el justo, el hombre de derecho. Y también, ¿qué queda de esa civilización observada en estos años? ¿Todo cambia al ritmo de la deserción por las palabras en un estilo literario?

Anómalo para lo contemporáneo, Gargarella resulta amable. No es guía ni gurú. Ahorra al lector la soberbia y la victimización de los que se consideran privilegiados. En la biblioteca de Nueva York llora feliz: "No hace falta disponer de todos los libros del mundo para tener lo que vale la pena, lo que se extraña, quiero decir, las condiciones básicas de la hospitalidad pública, un trato igualitario para todos, la apertura, la dignidad, los buenos modos. Y ya nada de desidia, revancha, guerra, destrato. Nada de eso, en este pequeño mundo, por un rato". ■

Combates en la lengua

Por Damián Tabarovsky

¿Se puede narrar la memoria de la lengua? ¿Devolverle la memoria a una lengua perdida? ¿Dar testimonio del momento en que una lengua se extravía? ¿Tomar nota, en tiempo real, de la densidad de los combates por la lengua? Los diarios de Victor Klemperer van en esa dirección. Noveno hijo de un rabino, nacido en 1881 en una región que hoy pertenece a Polonia, filólogo de profesión, alistado voluntariamente en el ejército alemán durante la Primera Guerra Mundial, a partir de 1933 sufrió la persecución nazi: despedido de la universidad, obligado a abandonar su casa y confinado a vivir en una Judenhaus, conminado a realizar trabajos forzados, gravemente enfermo, lo salvó de la deportación el hecho de estar casado con una mujer no judía, según la situación especial de los denominados "matrimonios mixtos" bajo el régimen nacionalsocialista. Klemperer, en ese contexto, escribió un diario e inmediatamente después un libro (*LTI* es de 1946) en los que toma nota de manera minuciosa, dramática, pero siempre intelectual, de los cambios en la lengua alemana, de la aparición del nazismo como acontecimiento político, por supuesto, pero también y sobre todo como acontecimiento discursivo, como la búsqueda de una nueva lengua alemana. Pocos casos en la historia de la cultura de la modernidad son tan intensos como los libros de Klemperer, intensos en el sentido de un poder de observación in situ para detectar la fascistización de una lengua, los cambios brutales en el habla, en la lengua del poder, pero también en su imbricación con el habla cotidiana, en la lengua de la conversación diaria. Y también, quizás como pocos, para observar las terribles líneas de continuidad entre el fascismo, el nazismo, y el régimen que lo sucedió.


CEDOC PERFIL

VICTOR KEMPLERER

Toma nota de manera minuciosa, dramática, pero siempre intelectual, de los cambios en la lengua alemana

De hecho, así comienza *LTI*: "Debido a las nuevas necesidades, el lenguaje del Tercer Reich incrementó el uso del prefijo de privación ent (des, de), si bien queda por ver, en cada caso, si se trataba de una nueva creación o de la adopción, por parte del lenguaje de la comunidad, de ciertas expresiones ya utilizadas en círculos especializados. Había que oscurecer las ventanas ante el peligro de los bombardeos aéreos; así pues, luego se requería un trabajo diario de 'desoscurecimiento'. En caso de incendio, los trastos y escombros no debían obstaculizar el paso a quienes acudían a apagar el fuego; así pues se procedía al 'desescombro'. Para definir de una manera más amplia la tarea necesaria del presente, se ha acuñado una palabra formada por analogía: Alemania casi sucumbió del todo por causa del nazismo; el esfuerzo por curarla de esta enfermedad mortal se llama hoy día 'desnazificación'. No creo ni deseo que esta horrorosa palabra tenga una vida duradera; desaparecerá y sólo llevará una vida histórica tan pronto como haya cumplido su deber actual". La aparición de nuevos giros, nuevas palabras, pueden ser pensado –Klemperer lo piensa así– en sincronía con una derrota político-cultural.

A finales de la dictadura argentina, los textos políticos de Fogwill y de Brocato fueron escritos en esa dirección. Escribo esto en Argentina en junio de 2024, bajo ese régimen que, por pereza intelectual, llamamos "democracia". Pues bien: sigue siendo imprescindible dar un combate teórico-político para pensar la lengua en las condiciones de producción de la posdictadura. ■

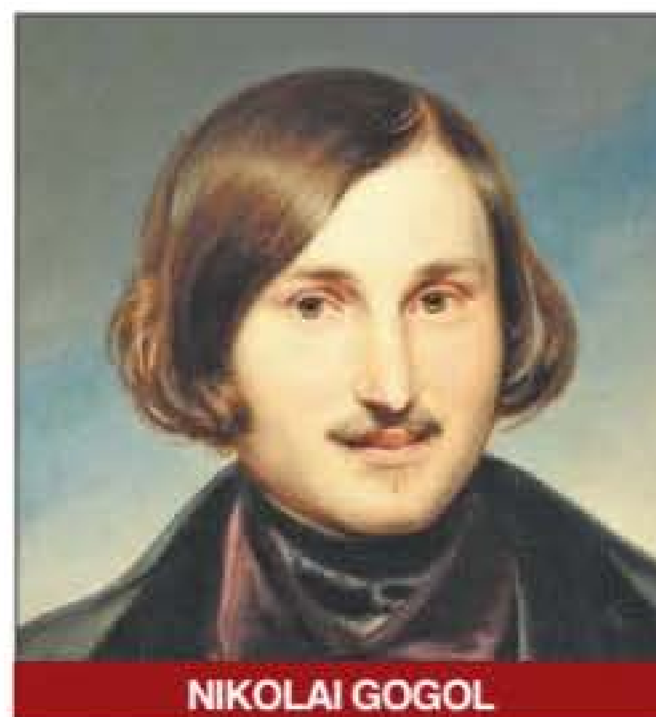
Confesiones de un ignorante

Por Quintín

Pensé que ya era hora de leer *Almas muertas* de Gogol. Atormentado por la culpa, durante años me había dedicado a comprar el libro. La culpa era tan grande que lo compré cuatro veces. Podrían haber sido ediciones diferentes, pero descubrí que tenía solo dos, aunque repetidas, como si fueran dos pares de zapatos. Una, publicada en España por Edaf y traducida por Rodolfo Arévalo. La otra, bajo el título *Las almas muertas*, es de la Universidad Veracruzana. La tradujo alguien que prefirió permanecer en el anonimato, tal vez por vergüenza. Me decidí por los zapatos mexicanos porque tenían un aspecto más distinguido y se podía caminar con ellos.

En la primera página, dos mujiks discuten si la rueda del carruaje en el que Pavel Ivanovich Chichikov llega a la ciudad está en condiciones de viajar hasta Moscú. Chichikov no va a Moscú y la ciudad no queda de camino, pero el lector decide ir a donde lo lleve Gogol, que siempre lo lleva a otra parte. Así le ocurrió al único lector del que conozco sus secretos y puedo distinguir si sus juicios son propios o provienen, por así decirlo, del medio cultural.

Y ahora me toca confesar algo más bochornoso. Como no leí el prólogo, ni siquiera sabía que se trataba de una obra inconclusa. Solo me enteré cuando, durante la segunda parte, empecé a observar que en las notas al pie decía: "aquí no se entiende el manuscrito", "aquí falta un capítulo" hasta llegar al final, donde dice: "aquí se interrumpe el original". *Almas muertas* no es la única obra maestra truncada. La lista incluye *La Eneida*, *Bouvard y Pécuchet*, *El hombre sin atributos* y casi todo lo que escribió Kafka, pero la de Gogol lo es de un modo particular. Cuando la primera parte se publicó en 1842, tuvo un éxito enorme y provocó grandes polémicas. El público esperaba la segunda parte como dicen que se esperó *La vuelta de Martín Fierro*. Los planes de Gogol incluían dos volúmenes más, en los que Chichikov, tras haber guiado al lector por el Infierno, lo haría por el Purgatorio y el Paraíso. O algo parecido: Gogol había decidido que su poema (así llamaba a la novela) no solo debía elevar literariamente sino edificar, pero acabó quemando el segundo tomo y lo que leemos sobrevivió en condiciones precarias.


CEDOC PERFIL

NIKOLAI GOGOL

Cuando la primera parte se publicó en 1842, tuvo un éxito enorme y provocó grandes polémicas. El público esperaba la segunda parte

Para entender algo de todo esto, vino en mi ayuda un libro que también compré en estos años: *Nicolai Gogol*, publicado en 1944 por Vladimir Nabokov. Nabokov suele ser muy persuasivo. En particular cuando dice que "un escritor está perdido cuando se interesa cada vez más por cuestiones como 'que es el arte' o 'cuál es el cometido de un artista'" y que Gogol, en parte por su propia locura y en parte por la presión del medio cultural que reclama obras de "interés humano", cayó en la trampa mientras que su genio consistía en "crear vida desde la nada" y había perdido esa facultad. Así, su proyecto era la cuadratura del círculo: un pillo insondable como Chichikov no podría ser nunca un beato, sino el centro móvil de una fantasmagoría sin claves sociales ni religiosas. Esto da para mucho, pero la falta de espacio solo me deja lugar para preguntarle a los que leyeron el libro cuál es exactamente la estafa que pergeña Chichikov relacionada con el título y la compra de siervos muertos. En realidad no importa: la magia se trata de eso. ■

CINE • MÚSICA • TELEVISIÓN • TEATRO • DANZA



ESPECTÁCULOS]

PERFIL / Domingo 30 de junio de 2024

Comentarios al margen

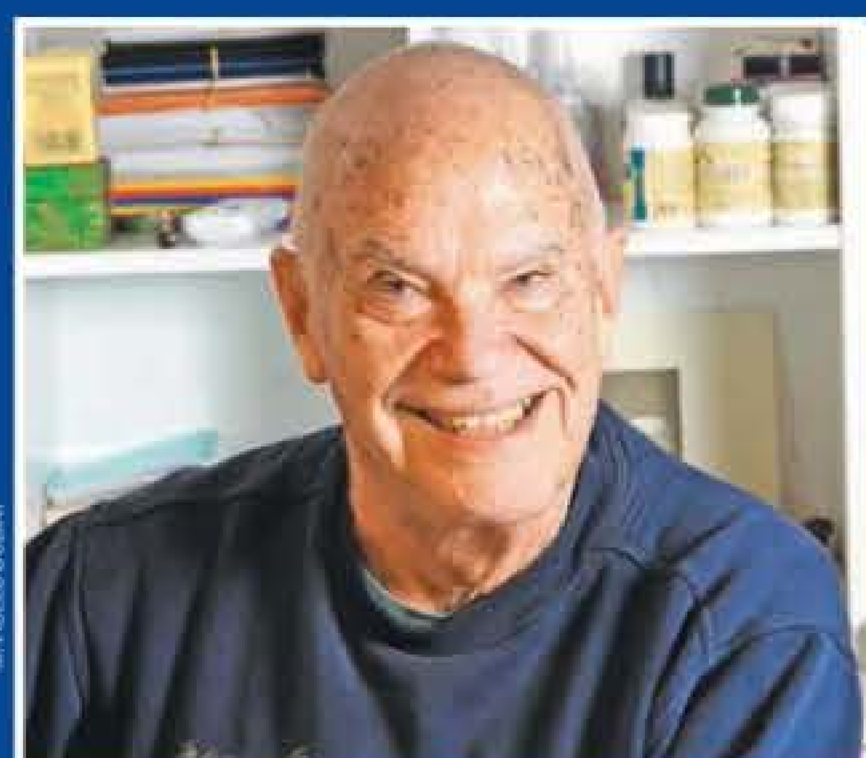
MÚSICA: Emilio Solla y su triunfo en la primera edición de los Premios de la Academia de la Música de España. TABLAS: *Un guapo del 900*, un saludo al enorme Tito Cossa.

CEDOC NETFLIX

'UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD: AXEL F'

EL REGRESO DE LA SONRISA

Eddie Murphy vuelve a su papel más famoso en la historia del cine de la mano de Netflix. Comparte escena con Kevin Bacon, otra leyenda, y Joseph Gordon-Levitt, que hablan en exclusiva con PERFIL.



MARCELO DUBINI

"El teatro argentino es una gran mesa con tres patas"

El promotor y productor Andrés Neumann llevará a cabo una clase magistral, para compartir su experiencia trabajando con nombres gigantes de las artes como Pina Bausch, Peter Brook y Ariane Mnouchkine, entre otros.

EMILIO SOLLA

El amor por la música de Chick Corea

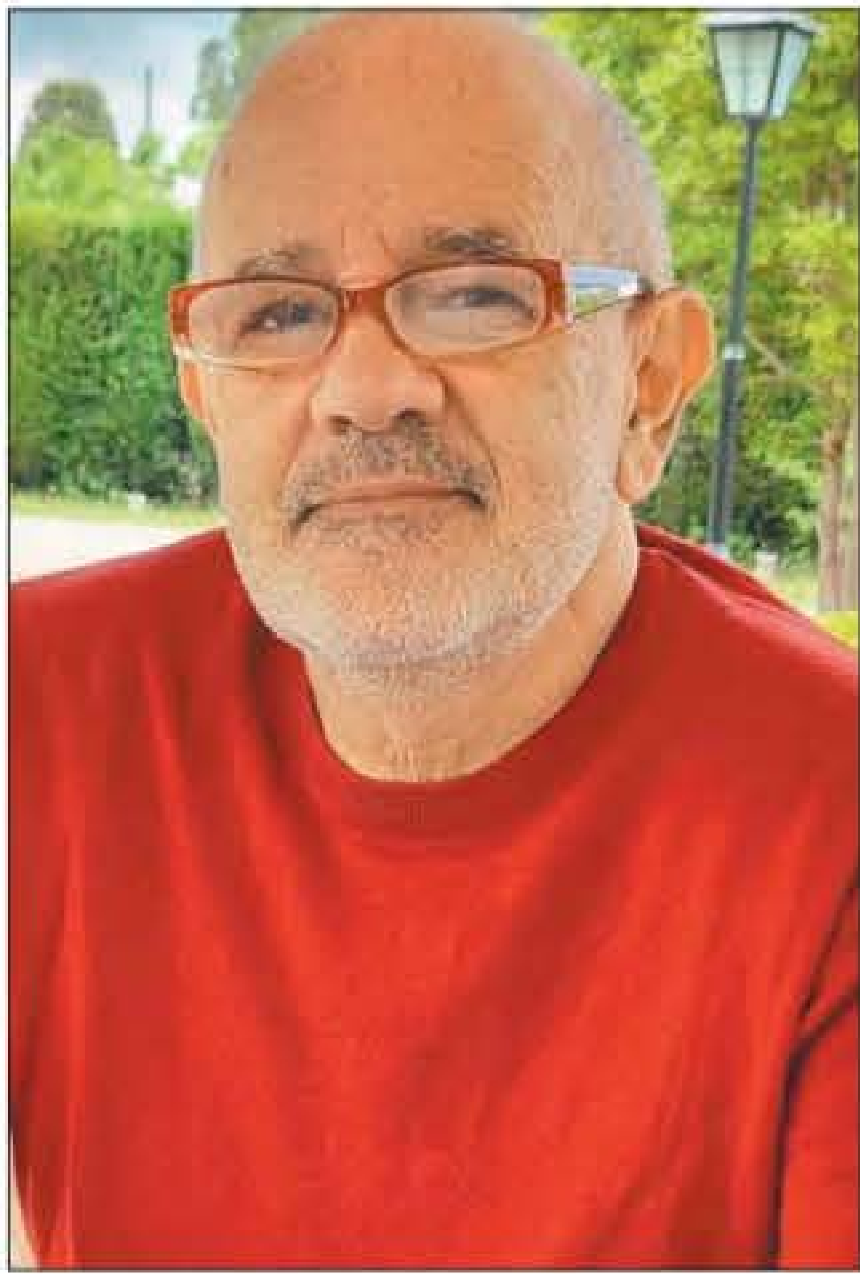
El pianista y arreglador mendocino, referente del tango-jazz desde Nueva York, triunfó el 10 de junio en los Premios de la Academia de la Música de España: se llevó dos estatuillas por *Ritmo*, el disco a Chick Corea.

PATRICIO FÉMINIS

Hace cuarenta años que trabajo con gran esfuerzo entre Nueva York y Barcelona. Era hora de cosechar un poco después de sembrar tanto", sonríe el pianista, compositor y orquestador mendocino Emilio Solla. Este lunes 10 de junio, el disco *Ritmo. The Chick Corea Symphony Tribute*, de la ADDA Sinfónica (la orquesta del Auditorio de la Diputación de Alicante), que dirige Josep Vicent y para el cual Solla hizo los arreglos y tocó el piano, se llevó los premios a Mejor Álbum de Jazz y Mejor Álbum Instrumental en la 1ª edición del Premio de la Academia de la Música de España.

¿Cómo lo vive Emilio Solla? "Estamos muy felices por este premio –dice–. Es un reconocimiento a nuestro trabajo, dedicación y amor por la música de Chick Corea. Cada nota y cada arreglo son el resultado de meses de arduo trabajo. Ser premiados de esta manera es una experiencia muy gratificante y una validación de todo lo que invertimos en este proyecto".

El doble premio al disco *Ritmo* celebra no sólo los arreglos de Emilio Solla. También "la inspiración que Chick Corea brindó a generaciones de músicos y oyentes, y no hubo mejor orquesta ni mejor director que Josep Vicent –autor de la idea– para plasmarlo", cuenta el mendocino acerca del disco, en el que participan el legendario saxofonista Paquito D'Rivera y más invitados.



FOTOS GZA. PRENSA EMILIO SOLLA





HOMENAJE. El artista hizo los arreglos musicales, junto al director Josep Vicent y la ADDA Sinfónica (la orquesta del Auditorio de la Diputación de Alicante).

Ritmo ya había sido nominado como Mejor Álbum Instrumental y Mejor Arreglo al Grammy Latino 2023, y además, tuvo una nominación a los Grammy 2024 –norteamericanos– como Best Large Jazz Ensemble Album. Allí compitió con referentes y pares orquestales como Vince Mendoza y Darcy James Argue. "Gracias al Latin Grammy de 2020 se me empezaron a abrir más puertas –concede Solla–. Es como si ahora tuviera un árbol, que por fin, empieza a dar frutos. Es una cuestión de justicia terrenal".

Con más de cuarenta años de carrera, Emilio Solla es uno de los exponentes clave del "tango-jazz" desde Nueva York. Atesora catorce discos y un gran prestigio en la Gran Manzana a fuerza de trabajo e inspiración. "En mi música lo argentino siempre está omnipresente –amplía–. El tango y el folklore están permeándolo todo. Y el jazz como un lugar de improvisación. Luego, están las formas de la música clásica, con un enfoque más de cámara y sinfónico. Yo mezclo todos esos mundos".

Desde Buenos Aires, Solla emigró primero a España, en 1996, "porque con el menemismo desaparecían oportunidades para seguir creando". En 2006 se radicó en Nueva York. Con su vida entre la Gran Manzana y Barcelona –de donde es su esposa–, el pianista y arreglador alcanzó su primera gran premiación en 2020: ese año obtuvo un Latin Grammy –en el rubro de jazz– por su disco *Puertos. Music from International Waters*, en base a ocho territorios musicales atravesados por las migraciones: La Habana, Montevideo, Benguela, Buenos Aires, Nueva York, Cartagena, Cádiz y Nueva Orleans.

Emilio Solla se graduó en Piano Clásico del Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires y posee una Maestría en Composición de Jazz del Queens College de Nueva York. Además, colaboró con incontables íconos del jazz y de la música clásica.

"El disco *Ritmo* es una vuelta de tuerca por las nominaciones premias a los Grammy y, ahora, por estos dos premios en España". Chick Corea falleció el 9 de febrero de 2021. Solla piensa en él unos segundos y revela: "Gayle Moran, la mujer de Chick Corea, me escribió emocionada unos e-mails y me dijo: "Qué lástima que Chick no lo pudo escuchar".

El terror con mirada feminista y un machismo tóxico

FARO
!!!

Dirección: Ángeles Hernández
Guión: Ángeles Hernández, Álvaro Urtizberea y José Pérez
Intérpretes: Hugo Silva, Zoé Arnao, Sergio Castellanos, Irene Montalá, Mariana Alvarez y Noelia Balbo
Origen: Argentina/España (2023)
Duración: 98'

JUAN CARLOS FONTANA

Terror psicológico con mirada feminista es la propuesta de la cineasta española Ángeles Hernández en este film ambientado en un faro situado en Menorca, España.

A partir de la muerte de un familiar, la madre, en una extraña situación en el mar, en la parece haber sido devorada por un cardumen de medusas rosadas (situación que se convierte en un elemento fantasmagórico a lo largo del filme), Hernández construye un sólido retrato psicológico y emocional.

Tomando como premisa la tan trillada situación de utilizar en el cine de terror, una casa deshabitada en la que se refugian un grupo de personas y se suceden hechos siniestros, la realizadora construye una espiral emocional, que se vuelve más y más oscura. El guion parte de un hecho interesante: un matrimonio con una hija adolescente, navegan en un velero. El padre va a la ciudad de compras y la hija y la madre quedan en la embarcación. La madre se tira al mar, nada, se la ve feliz, pero luego todo se vuelve siniestro. La hija se distrae y la cámara observa a lo lejos a la madre luchar con extraños elementos que no se ven, pero que parecen absorber hacia el fondo del mar. La muerte se avecina y esa imagen aterradora de un ser que lucha con la vida y luego desaparece en aguas burbujeantes y misteriosas, se convertirá en el símbolo persecutorio que despertará las más siniestras pesadillas, en el padre y la hija. Y más aún cuando estos deciden refugiarse, para encontrar consuelo en un faro abandonado, que es propiedad del abuelo. A partir de los primeros instantes en el lugar, las emociones y los sentimientos se vuelven persecutorios. Algo todavía no observable parece acecharlos. Esto lo percibe en mayor medida la hija, la más afectada.

Ángeles Hernández codirigió con David Matamoros el film *Isaac*. La actual es su ópera prima y en ella incluye varios tópicos muy meritorios y otros que le provocan cierta dispersión a la trama. Entre los primeros es muy acertada su visión plástica y la obsesión de mostrar una y otra vez, como si se tratara de fantasmas persecutorios, la imagen de las supuestas medusas que provocaron el siniestro. Lo segundo es la inclusión de las rencillas, odios y enojos no justificados que se observan en la relación con los habitantes de la isla, que por instantes dispersan la relación padre-hija. No obstante, las muy meritorias interpretaciones de Hugo Silva y Zoé Arnao y los matices siniestros que le aporta el joven actor Sergio Castellanos, terminan convirtiendo ese faro, en un centro de pesadillas. Con un moho que se expande en paredes y techos que parece querer ahogar a los personajes. La incorporación del "macho golpeador", en ese matrimonio de isleños, se yergue como la contracara de esa cálida y suave mirada feminista, que la directora intenta transmitir, a partir de los afectos y el amor que la madre muerta les dejó como herencia a ese padre y su hija. Resoluciones narrativas y de suspenso que la acercan a esas escenas cotidianas, de las que se yergue un terror omnipresente, propio del cine de Alejandro Amenábar, le aportan un costado saludable a este film de género.

GZA APMA



IDENTIDAD. La cineasta española Ángeles Hernández se luce.



PUESTA. Con la reciente muerte de Tito Cossa se ha convertido en una pieza con otra carga, con un trabajo de lujo de Jorge Graciosi con Juan Manuel Correa y Patricia Durán.

JORGE GRACIOSI

"En esta obra, se destacan la lealtad, la corrupción y la grieta"

El director presenta su puesta de *Un guapo del 900*, un clásico del teatro nacional, sobre el poder en la Argentina. Recuerda al fallecido Tito Cossa.

FOTOS: GZA. PRENSA TNC



CLÁSICO. La historia fue adaptada muchas veces a otros medios. Incluso fue llevada al cine de la mano de Leopoldo Torre Nilsson.

ANALÍA MELGAR

En el Teatro Nacional Cervantes, se están haciendo las funciones, de jueves a domingo, de *Un guapo del 900*, un clásico de la dramaturgia argentina, de Samuel Eichelbaum, en versión de Tito Cossa. El elenco está integrado por Juan Manuel Correa –en el protagónico de Ecuménico López, una suerte de héroe en tiempos de incipiente democracia–, Patricia Durán, Gabriel Fernández, Celeste García Satur, Darío Levy, Miguel Sorrentino y Carla "Char" Vianello, bajo la dirección de Jorge Graciosi, quien participa de esta entrevista.

—¿Cómo se concretó la posibilidad de hacer "Un guapo del 900" en el Cervantes?

—Tito Cossa hace unos años realizó un guión radial de *El guapo...*, y a partir de ahí apareció la idea de adaptarla para teatro. Siempre, en nuestras charlas, surgía el tema y, en 2022, presentamos el proyecto a una convocatoria del Cervantes.

—El 6 de junio, día del estreno de esta versión, Tito falleció. ¿Cómo sobrellevás vos en particular, y la comunidad teatral en general, esta pérdida?

—Para la comunidad teatral, es la pérdida de un gran referente, un luchador de todas las batallas. Pero su dramaturgia persistirá, seguirá en nuestros escenarios. En mi caso personal, será la ausencia de un gran amigo, el hermano mayor que nunca tuve; voy a extrañar la charla de todos los días.

—¿Qué te atrae de esta obra? ¿Qué es lo que te parece destacable para retomarla en la actualidad?

—Varios temas, pero principalmente, la lealtad, la corrupción y la grieta sociopolítica.

—¿Qué es ser guapo en esa obra y qué es ser guapo hoy? ¿Hay algo de la guapura específicamente masculino?

—En la época de la obra, era un término solamente masculino, que hablaba de cuchilleros orilleros que desafiaban los peligros. En nuestros días, se utiliza para ambos sexos, y significa la valentía para enfrentar circunstancias adversas en la vida. También hoy se utiliza para destacar la elegancia o belleza de alguien: existen "guapas" y "guapos".

—¿Qué trae cada una de las capas de artistas que están en esta puesta en escena: el texto original de Eichelbaum, la versión de Tito Cossa, tus decisiones desde la dirección? ¿Qué impacto o referencia tienen las versiones en cine de esta obra: Demare, Torre Nilsson, Murúa?

—Todas las capas aportaron ingredientes, Eichelbaum plantea el universo de la época en aquel Buenos Aires de 1900, muy amplio, con muchas pinturas e infinidad de conflictos. Tito Cossa, su experiencia en la dramaturgia para nuclear y concentrar todo el original. Y lo mío es ser el nexo entre ellos y el espectador, para que a través de las actrices y los actores todo llegue claro, con emociones y plásticamente aceptable. La versión de Lucas Demare no la vi, las otras dos sí. Me pusieron en clima antes de comenzar los ensayos.

> "La muerte de Tito es la pérdida de un gran referente, de un luchador de batallas."

—¿Cuál es tu mirada sobre la vida cotidiana en el Cervantes, en la coyuntura actual de la cultura con financiamiento estatal, en la Argentina? ¿Qué te significa a vos mismo estar haciendo un montaje en el principal teatro oficial de la Argentina?

—Me toca, como vos decís, encarar un clásico nacional en la principal sala oficial del país, justo con cambio de autoridades, presupuesto incierto, empleados con incertidumbres y actores inseguros por la situación. Pero el gran apoyo que tuvimos de la nueva gestión fue la llave que nos abrió paso para llegar al estreno sin sobresaltos. En otras oportunidades que me tocó dirigir en este teatro fue distinto: todo más aceitado, porque no se vivía este cambio político, pero insisto en que las nuevas autoridades hicieron que nuestros ensayos se desarrollaran normalmente.

DE DISCÉPOLO AL BIODRAMA

A.M.

—Conocés los orígenes del grotesco criollo, sos un estudioso de Armando Discépolo, viviste el teatro en numerosas épocas de la Argentina, fuiste parte de Teatro Abierto. ¿En qué lugar del desarrollo histórico del teatro de nuestro país pondrías al teatro hoy?

—Soy, desde mi adolescencia, un militante del teatro argentino. Armando Discépolo fue el creador del grotesco criollo, un estilo nuestro del teatro argentino, que es reírnos de nuestras propias desgracias. He vivido el teatro en distintas etapas del país y casi siempre desde el teatro independiente: pasando por la dictadura donde se hacía teatro a escondidas, la catástrofe de 2001 donde el público lógicamente se ausentó, el terrible hecho de Cromañón que nos trajo un control exagerado en las salas independientes, hasta se nos obligó a poner máquinas expendedoras de preservativos en los baños. Y se llegó a estos días en los que el Estado busca desfinanciar el teatro y la cultura en general. Yo creo que tenemos que corregir muchas cosas, hacer autocrítica, pero no arrasar con leyes y derechos adquiridos.

—¿Qué pensás de experiencias teatrales como el teatro documental o el biodrama? ¿Qué pensás del teatro hecho por personas sin formación actoral?

—El teatro comunitario es la demostración de que puede montarse un espectáculo, sin actores y actrices formados académicamente. El teatro documental es importante para mantener viva la memoria de todo lo ocurrido, pero siempre necesita una cuota de ficción. El biodrama es una experiencia significativa para vivir en comunión elenco y espectadores la ceremonia teatral. Pero considero que toda formación es bienvenida.

ANDRÉS NEUMANN

“La vanguardia es buscar excelencia”

El productor y promotor de las artes performáticas dictará una clase magistral, pero antes analiza las diferencias entre el teatro europeo y el argentino.

ANA SEOANE

Con cuatro pasaportes y un flamante DNI argentino el promotor y productor de las artes performáticas Andrés Neumann proyecta una vida porteña luego de haber residido en Europa. El lunes 1° de julio de 18 a 20 dictará presencial y virtualmente una clase magistral con el título de “Del escenario al mundo: ¿Existe un lenguaje universal para las artes? Puentes culturales internacionales en el siglo XX y XXI”. Para inscribirse hay que dirigirse a la página www.malba.org.ar/literatura o presencial en el museo (Av. Figueroa Alcorta 3415).

—¿De Bolivia al Uruguay y luego a Europa?

—Nací en Bolivia, luego mis padres se fueron a Uruguay, llegué con cinco años y sólo hablaba alemán. Pero a los veinte años con la llegada de la dictadura obtuve una beca para irme a Francia y luego residí en Italia hasta hace muy poco.

> “El cine, la fotografía, la moda, la arquitectura y la visión del mundo cambiaron.”

MARCELO DBUBINI / GAZA. PRENSA ANDRES NEUMANN







MIRADA. Admirador de nuestra escena nacional, ha construido y tendido puentes entre artistas de renombre del mundo teatral, trabajando junto a talentos como Peter Brook, Pina Bausch, Ariane Mnouchkine, Ingmar Bergman y muchos otros.



—¿Cómo se hace para descubrir a la verdadera vanguardia?

—Buscando la excelencia. Hay que viajar mucho. No es como ahora que están las redes e internet y todo está más disponible. En esa época era muy complicado, no había celulares, ni fax. Para hacer una llamada debías usar un teléfono de línea, pedir que te comunicaran y se tardaba horas. Estamos hablando de la década de los setenta. Mi trabajo era en relaciones públicas, detrás de las bambalinas.

—Contás en tu página que a Pina Bausch la silbaron en sus primeros espectáculos...

—Después de estudiar en Estados Unidos, vuelve a Alemania y un director de la ópera cree en ella y le da los recursos. Empieza en 1974, pero los primeros seis u ocho años fue un desastre, los espectadores a los diez minutos de haber empezado el espectáculo se retiraban y después del intervalo sólo quedaban veinte personas. Hasta que llegó al Festival de Nancy. La vida de Kantor tampoco fue fácil, hay que recordar que estamos hablando de la época soviética y la agencia del Estado polaco no quería que saliera al extranjero, por lo cual no le daban las visas al elenco.

—¿Hay un teatro del siglo XX y otro del XXI?

—Momentos y movimientos bisagras como los que surgen después del Mayo de 1968 no se repiten. Se crearon nuevas formas, el teatro de Kantor o de Pina Bausch influyó. El cine, la fotografía, la moda, la arquitectura y la visión del mundo cambiaron. Éste es un momento distinto, porque toda esta época la ves en las redes. Subís algo de Pina Bausch y en minutos tenés miles de likes. Publiqué imágenes de una película armenia de la década del sesenta y al poco tiempo tuvo cuarenta mil likes: eso es milagroso.

—¿Dejó huellas la pandemia en el arte?

—Sí y no solo en el arte, sino en la vida de cada uno de nosotros. Es un antes y después. No hablemos de esa idea de que se puede hacer todo virtual o en las redes, porque eso es un desastre.

—¿Se pueden enseñar las estrategias culturales?

—Aprendí de otros, de los colegas y productores importantes. En esa época existían en Europa los productores privados, como aquí, en Argentina. Pero hoy en Italia no hay más teatro comercial, no hay gente que produzca ya que no quieren tomar el riesgo. En Europa está todo financiado con el dinero público.

—¿Y el teatro argentino?

—La creatividad de la gente de aquí es inimaginable en Europa. El teatro argentino es una mesa con tres patas: comercial, oficial e independiente. En Francia, Alemania o Italia prácticamente el teatro privado no existe más. Recuerdo cuando mis padres me traían de Montevideo a Buenos Aires y me deslumbraba la revista porteña. Creo que eso fue parte del motivo por el cual quería estar en ese mundo del teatro.

EL MISTERIO DE LA TRES T

A.S.

La lista de los artistas con los que se vinculó a lo largo de estos años asombra. Andrés Neumann fue el gestor de las giras de Tadeusz Kantor, incluso consiguió que estrenara en Buenos Aires, en el San Martín. Lo mismo hizo con Pina Bausch. Hay que sumar a Peter Brook, ya que fue el coproductor del *Mahabharata* y también impulsó en Europa la presencia de Bob Wilson. Hoy recuerda: “Empecé a los diecinueve años acompañando a mi novia a sus ensayos, ya que integraba un grupo de teatro en la Alianza Francesa, en Montevideo. Fue un profesor quien me pidió que lo ayudara, porque vio que llegaba siempre muy temprano y me sentaba en el fondo. Me dio un grabador y me indicó que debía dar el play cuando se abría una puerta, para sumar el sonido a la escena. Después fui iluminador.”

Es muy interesante el análisis que hace de nuestra teatralidad cuando afirma: “La Argentina tiene la combinación de esas tres prácticas, ‘las tres T’: tango, teatro y terapia. Es muy importante porque crea una base cultural. El público argentino es muy distinto a los otros, es totalmente generoso y acompaña lo que pasa en el escenario con una empatía única y se manifiesta mucho. En Europa el teatro es sentido como algo que no le importa a nadie, en el fondo como que podría no estar.”

Finaliza con una confesión: “En general, los artistas no son seres simples, desde la producción trabajás con una materia muy delicada y sutil. El arte –sobre todo el performático– es lo más frágil que existe. Mi clase el lunes 1° de julio en el Malba es para compartir un poco esta experiencia, de haber podido acompañar a los artistas”.



COMPAÑÍA. Joseph Gordon-Levitt es parte de la camada de nuevos actores que se incorpora a la franquicia que marcó a fuego a más de una generación y que se considera que tradujo perfectamente el genio de Eddie Murphy durante los años 80 en EE.UU.



'UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD: AXEL F.'

EL RETORNO DE EDDIE MURPHY A SU PERSONAJE MÁS FAMOSO

Los actores Kevin Bacon, una leyenda del cine, y Josep Gordon-Levitt integran la cuarta película de la saga del gigante de la comedia norteamericana. Celebran el regreso, y hablan de su propio paso por los años 80, que sienten poseía aquella era.

JUAN MANUEL DOMÍNGUEZ

"Tutu tutu tututu tutu tutun" hace el actor Joseph Gordon-Levitt con sus dedos y su boca. Lo que replica, sin dudas, y que la gráfica no puede ni remotamente transmitir es la famosa canción de Harold Faltermeyer, *"Axel F"*. El Axel F del título remite a Axel Foley, el famoso personaje de Eddie Murphy, quizás la mejor traducción de su genio cómico en pleno estado de ebullición y de gracia, protagonista de la saga *Un detective suelto en Hollywood*, que marcó a fuego las posibilidades y crecimiento del actor. Joseph Gordon-Levitt es parte de *Un detective suelto en Hollywood: Axel F*, la cuarta entrega de los films protagonizados por Murphy, quien ahora vuelve a los 63 años, aprovechando la ola de nostalgia, con su clásica creación. Y el mismo Levitt dice que apenas escuchó la canción, en la nueva versión, su sonrisa fue gigante. Gordon-Levitt se ríe: "Es una de las primeras melodías que aprendí a tocar en mi órgano, una de las primeras melodías que cualquiera de nosotros aprendió. Y no puedo explicarte el valor sentimental que tiene la saga en mí. Apenas me llamaron, apenas me preguntaron, no pude decir otra cosa que sí". Ese valor sentimental que Gordon-Levitt ve, también lo ve Netflix, ya que es la productora del film que se estrena el 3 de julio próximo, y también lo vive toda una generación que supo crecer con ese genio. Gordon-Levitt mismo insiste: "No es una casualidad, ¡eh! Muchos de mi generación crecieron escuchando no solo esa canción, sino entendiendo en Eddie Murphy una forma de genio, una manera de la comedia que ponía un pie en una realidad distinta, la crianza y el universo del mismo Murphy (nunca tenemos que olvidar su skecht de *Saturday Night Live* cuando una persona de color pretende ser blanca, era un adelantado, un salvaje y mucho más) y por otro lado, en su propia capacidad de alterar géneros, ideas preconcebidas. Murphy era una especie de bomba nuclear que todo lo cambiaba, y estas películas son de las pocas que pudieron traducir perfectamente su poderío".

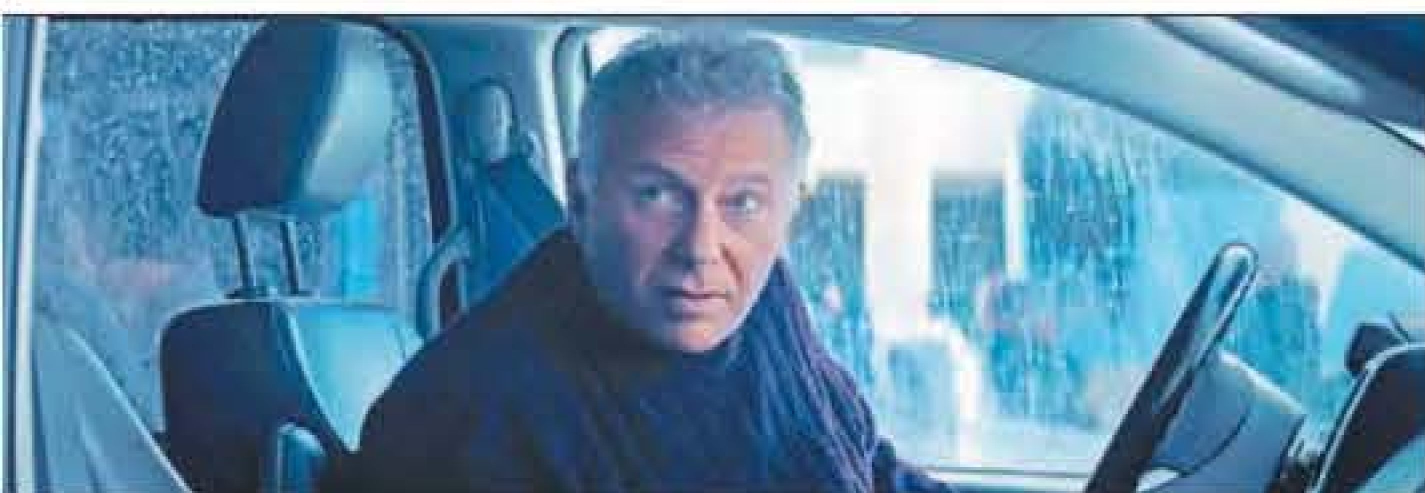


EL RETORNO. El regreso de Murphy es notable. Lejos ya de ser simplemente la voz de Burro en *Shrek* para una generación, o de comedias más bien torpes como *Norbit*, o hasta su remake de *El profesor Chiflado*. Ahora, desde su regreso en el especial de *Saturday Night Live*, Murphy ha vuelto con fuerza, pero sin dudas *Un detective suelto en Hollywood: Axel F*, es su vuelta más potente, donde de inmediato se ven destellos y certezas de aquello que lo ha hecho un gigante, un integrante del Monte Rushmore de la comedia norteamericana. Es más, Kevin Bacon, otro ícono de los años 80 que supo crecer y con mucho más que el recuerdo, aparece aquí en un rol especial. Y es el mismo Bacon quien sostiene: "Murphy es el mejor. De verdad es un sorpresa, una obvia, una cálida, una soñada, entrar en un set y verlo a Murphy, verlo siendo Axel, viendo siguiendo esta saga. Cuando se me ofreció el papel no pude decir que no. Yo tengo muy en claro mi vínculo con los años 80, pero eso

FOTOS GZA. NETFLIX









ACTUALIZACIÓN. Vuelven nombres de la franquicia como Judge Reinhold, Paul Reiser y John Ashton. Se suman Kevin Bacon, Taylour Paige y otras figuras. El director es Mark Molly, quien sale del universo de la publicidad.

es algo que ya he procesado, que ya he podido llevar incluso a la autoconciencia. Pero hay algo perfecto en poder compartir con él en este film, algo que quizás yo podría haber hecho hace muchos años. Fue una era muy especial del cine, antes de toda esta nueva ola. Donde las películas se veían en el cine, e incluso su consumo doméstico definía su vida. La mayoría de los clásicos de esa era han quedado tatuados en muchas generaciones y el hecho de que vuelvan no me parece una sorpresa. Con más o menos talento, lo primero de lo que hablamos es de que hay tanto amor por estos films que la gente no los quiere soltar".

CONTAR CON PASIÓN. Bacon vuelve: "No es pura nostalgia, pero este tipo de película, y creo que eso es lo que busca generar: esa sensación de entretenimiento popular con un filo, que si ves de adolescente te genera una sonrisa y de adulto también. En la segmentación del público, algo muy común en las plataformas, perdimos un poco esa sensación de estar juntos viendo lo mismo. Eso ahora va a las redes sociales. No hay queja al respecto. Pero sí creo que existe la posibilidad de sentir aquello que se sentía en la sala de cine. Y eso lo generan grandes cineastas, como Scorsese, o grandes actores y sus personajes, como Eddie Murphy. A los minutos de esta película todo se siente, de la mejor manera, de otra era. Ojo, la película reconoce el presente, reconoce lo que es Hollywood, y el mundo hoy. Y lejos de jugar con Eddie como si fuera un descastado, hace todo lo contrario; es tan inteligente como siempre, aunque a veces queda un poco fuera de línea. Pero eso me pareció noble: cruzar temas clásicos de un policial de los 80, y darle las canas, la edad necesaria, para que sea divertido sin ser un gesto meramente nostálgica". Joseph Gordon-Levitt también recuerda cómo se vivían aquellos films: "No voy a mentir: estas películas eran un monumento para mi hermano. Él las amaba, las adoraba. Tenía el póster. Por ende, ¿viste que cuando sos un niño siempre lo que ama tu hermano adquiere una energía de Santo Grial? Bueno, eso me pasaba con Eddie, con esta saga. Entonces, tiene un vínculo muy especial con mi niñez. Por eso, como te decía, el sí fue instantáneo. No lo podía creer. Y aunque uno está, por suerte, acostumbrado a cosas maravillosas, la verdad que este camino, esta posibilidad, fueron algo que no contaba fueran una posibilidad en mi vida. Todas esas quejas, de la nostalgia y demás…¡Al carajo! ¡Soy uno de los compañeros de Axel en *Un detective suelto en Hollywood*! ¿Cómo no voy a ser feliz siendo parte de ese legado? ¿Y sabés cuál fue una de las cosas que más me impresionó? Eddie Murphy.

LA LEYENDA EN SET. Gordon-Levitt sigue con su fascinado relato: "Murphy era un profesional con todas las reglas. De verdad. He trabajado con muchos comediantes, generalmente mi rostro se presta que yo sea el contrapunto, la cara seria, aquel que no es tan gracioso. Y la verdad es que la mayoría, y no es una queja, a veces sienten un poco la necesidad de ser el alma del set, de reír, de no poder parar de hacer reír a los demás, de siempre entretener. Obvio es algo hilarante. Pero me impresionó de Eddie que no parecía sentir eso, y no parecía sentirlo de una forma extraordinariamente natural: sin ego, sin mala onda, tan solo siendo él, dejando de momento ver ese genio, pero también confirmando que es un genio. Pero la mayoría del tiempo manejaba una seriedad que sorprendía. Pocas veces he trabajado con un comediante tan profesional". ●

CINE

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 3220-1921. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
CARNIVAL OF SOULS (1962/Dir.: Herk Harvey) Martes: 22 hs. "Ciclo Hora Cero".
LA ESTRELLA QUE PERDÍ (Dir.: Luz Orlando Brennan): 12.30 hs.
MIRANDA DE VIERNES A LUNES (Dir.: Maria Victoria Menis): 14.30 y 20.30 hs. (Martes 20.30 hs. no hay función)
ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 18.40 hs. (Martes no hay función)
LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 16.20 y 22.30 hs. (Martes no hay función)
DUETO (Doc./Dir.: Edgardo Cozarinsky y Rafael Ferro): 12.15, 14, 17.30 y 20.45 hs.
DESPIERTA MAMÁ (Dir.: Arianne Benedetti): 15.30 hs.
EL FANTASMA DE LA FAMILIA RAMPANTE (Doc./Dir.: Leandro Tolchinsky): 19 hs.
Mar.IA (Dir.: Gabriel Grieco y Nicanor Loreti): 22.15 hs.
VINCI / CUERPO A CUERPO (Doc./ Dir.: Franca Gonzalez): 12.40 hs.
MARZO (Dir.: Ezequiel Tronconi): 18.25 hs.
NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro): 14.15 y 20 hs.
HISTORIAS INVISIBLES (Dir.: Guillermo Navarro): 16.10 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta: **JOYCE DI DONATO** (mezzosoprano) presenta: "Il Pomo D'oro". Prog.: Obras de Charles Ives, Rachel Portman, Gustav Mahler, Biagio Marini, Josef Mysliveček, Aaron Copland, Giovanni Valentini, Francesco Cavalli, Georg Friedrich Händel, Christoph Willibald Gluck y Richard Wagner. Lunes 5 de Agosto: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Roberto Peloni, Nacho Pérez Cortés, Belén Pasqualini, Natalia Cociuffo, Gustavo Monje**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnífico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos: Cristina Chapiro (violonchelo), Eleonora Ferreira (bandoneón), Agustín Lumerman (percusión), Manuel Rodríguez (clarinete), Máximo Rodríguez (bajo) y Santiago Torricelli (piano). Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (**Mataderos**)
LAS MUJERES DE LORCA, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana Maria Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **EL ENTENADO**, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves, viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.

LA TEMPESTAD
Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Integrantes: Constanza Agüero, Brenda Arana, Camila Arechavaleta, Adriel Ballatore, Lucía Bargados, Juan Camargo, Carolina Capriati, Matías Coria, Francisco De Assis, Matías De Cruz, Flavia Dilorenzo, Lautaro Dolz, Rodrigo Etelechea, Fiorella Federico, Gastón Gómez y gran elenco. Dir.: **Andrea Chinetti**. Martes y miércoles: 20 hs.

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **PRÓFUGA, ESCAPO CON VOS.** Dramat. y dir.: Luisa Lagos y Federico Segura. Intérpretes: Delfina Campagnoli, Virginia Loza y Federico Segura. Hoy: 19 hs.

ANA FRANK
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505. **BEETHOVEN**. "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: **Francisco Nani Antoniassi**. Libro, titeres y dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670
COCINANDO CON ELISA
de Lucía Laragione. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: Mariana Giovine. Domingo: 19 hs.
SECRETOS A LA LUZ
de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.
LA RAZON BLINDADA
de Arístides Vargas. Con Daniel Begino y Maite Velo. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 21.30 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561
EL HAMBRE
de Chiara Mosca. Con Guadalupe Ferraro, Chiara Mosca e Isabella Rossi. Dir.: Camo Sibolich. Hoy: 18 hs.
A DONDE VAN LAS IDEAS...
de Martín Savo. Intérp. y dir.: Martín Savo y Araceli Scola. Domingo: 20.30 hs.
40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO
Con Javier Medina, Ignacio Pozzi y Miguel Angel Vigna. Dramat. y dir.: Víctor Chacón. Jueves: 21 hs.
EL MANCHADO
de Ariel Barchilón. Con Lali Fischer, Federico Foscaldi y Juan Ortiz. Dir.: Agustina Gutiérrez. Viernes: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124
AMÉ, de Soledad Ribeiro Mieres. Con Vanesa Carabelli, Natalia García y Soledad Ribeiro. Dir.: Aimé Lezcano. Jueves: 21 hs.

APOLO
Av. Corrientes 1372
ANIMAL HUMANO. Intérp.: **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Guillermo Cacace. Miércoles: 20 hs. (Desde el 10 de Julio)

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775.
LOS MIRASOLES
de Julio Sánchez Gardel. Con Carlos Benincasa, Juana Dafunchio, Roman Golin, Carlos Interdonato, Tomás Jolivet, Héctor Laudani, Felipe Marsilla, Jorge Pedraza y Patricia Zanollo. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Hoy: 17 hs.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO
con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz, Carlos Interdonato, Facundo Jofré, Julieta Lafonte Castiñeira y elenco. Dramat. y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186
LOVERS, AMANTES DE DOS MUNDOS. Con Lonso Arrieta, Milena Cáceres, Malena Galleslo Serra, Juan Medina, Ruben Quintero Valencia, Walter Romero, Santiago Negri, Micaela Sack, Agustín Vásquez, Iara Zárate y Michelle Wilkinson. Dramat. y dir.: Jorge Camisay. Domingo: 20 hs. (Desde el 7 de Julio)
FAMILY CLUB
"Un almuerzo familiar en el Barrio del Abasto". Con Lucio Gonzalez, Daniel Calvo, Hugo Ditrano, Martin Gomez Marquez, Gisela López Mateo, José María Muscari, Mabel Pascale, Dina Pugach, Diego Rinaldi, Meme Robagliati, Alberto Rosetti y Ana Maria Rossetti de Muscari. Dir.: **José María Muscari.** Domingo 21 de Julio y 18 de Agosto: 13.30 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.



"El Show Debe Continuar" La banda tributo a Queen más importante del mundo, regresa a los escenarios Argentinos luego de su gira mundial 2023. Viernes 5 de Julio: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
HERNAN PIQUIN
Presenta: "El Último Tango": La Despedida. Sábado 6 de Julio: 21 hs.
GALAXIAS SINFÓNICAS
"Que la música te acompañe". Con un concierto único de mas de 40 artistas en escena, con una Gran Orquesta en Vivo de la "Pop Symphonic Orchestra". Dir.: **Clara Ackermann**. Viernes 10 de Julio: 20.30 hs.
EL JOROBADO DE PARIS
Un musical inolvidable de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Viernes 12 de Julio: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
VIVA LA ZARZUELA!
Solistas del Teatro Colón: Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu, Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Gabriel Espósito. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Viernes 12 de Julio: 20 hs.
INTERNATIONAL BALLET COMPANY
Japón, Rusia, Ucrania, Inglaterra e Italia. Presenta: **"El Lago de los Cisnes"**. Con **Alexander Volchkov** del "Ballet Bolshoi". Jueves 18 de Julio: 21 hs.
BUENOS AIRES BALLET
Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: **Federico Fernández** (Primer bailarín del Teatro Colón). "**Laurencia**" Suite del segundo acto; "**Y estrenos para BAB**". Sábado 3 de Agosto: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.



Opera de Engelbert Humperdinck. Elenco: **Daniela Prado-Rosario Mesiano** (Hänsel), **Ana Sanpedro-Sabrina Schulthess** (Gretel), **Luis Gaeta** [invitado especial]-Cristian Chun (Vater), Virginia Lía Molina-Agostina Tudisco (Mutter), Luchi De Gyldenfeldt (Knusperhexe) y Lorena Sayegh (Sand Un Taumännchen). "Orquesta del Ópera Festival Buenos Aires". Dir. Musical: **Helge Dorsch**. Dir. Escena: **Emilio Urdapilleta**. Dir. Coral: Damián Roger. Dir. Gral. y Artística: **Graciela De Gyldenfeldt**. Dir. Adjunto y Diseñtaciones: **Oscar De Gyldenfeldt.** Sábado 6 y 13 de Julio: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MALPARIDA
de Laura Verazzi. Con Sofia Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Miércoles: 21 hs.
UN PUENTE SOBRE LA GABARRA
Con Carla Hildner, Hernan Oro, Débora Paturlanne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Correa. Viernes: 20 hs.
SOLO BRUMAS
Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400.
EL ACOMPAÑAMIENTO
(Entre mujeres), de Carlos Gorostiza. Con Laura y Nora Bortnik. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Hoy: 19.30 hs.
MIGRAÑA
"Lindo nombre para una araña", de Mario Carneglia. Intérp.: **Nancy Rossi**. Dir.: Susana Fernández. Viernes: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
DESPACIO, ESCUELA
de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ioana Padilla, José Martiré, Roberto Casale, Mariángeles Di Lucrezia, Jorge Román y Lorena Rovatti. Dir.: Marta C. López Lecube. Domingo: 18 hs.
FAMILIA, SUSTANTIVO FEMENINO (Tu anti-domingo perfecto) Con Denise Cotton, Marcelo Albamonte, Laura Montini, Florencia Róvere, Lucia Berraud, Juana Cardozo, Camila Ballarini, Julieta Alati, Agustina Vera Lula Andrada y Mica Fusaro. Dramat. y dir.: Lali Vidal y Fede Fedele. Domingo: 18.30 hs.
LA NONA
de Roberto Cossa. Con Tobías Bearzotti, Alejandro Kersfeld, Sofía Zorraquín, Guido Javier Masso, Luciana Sosa, Bianca Di Pascuale, Emiliano Kenyoumdjian y Clarita Campos. Dir.: Francisco Martínez Bosch. Martes: 20 hs.
MI VIDA SOÑADA...
(Soñé para el orto), de Feli De La Garma y Franca Boletta. Intérprete: Feli De La Garma. Dir.: Franca Boletta. Jueves: 20 hs.
GABO RUIZ
El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Jueves: 22.30 hs.
ASÍ NOMÁS
(Next thing you know) de Joshua Salzman y Ryan Cunningham. Con Agostina Becco, Antonella Misenti, Emmanuel Degracia y Pedro Krausse. Dir.: Mario Micheloni. Viernes: 20 hs.
FAMILIA
de Fernando León De Aranoa. Con Christian Bellomo, Pato Censi, Valentina Frione, Amancay Espindola, Segundo Pinto, Lorena Saizar, Antonela Scattolini Rossi, Mariano Ulanovsky y Bianca Vicari. Dir.: Sebastián Bauzá. Viernes: 22.30 hs.
MONÓLOGOS HEROICOS
"Superhéroes que hacen stand up". Intérp.: Rodrigo Casavalle. Sábado: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126
MADRE AMADISIMA
de Santiago Escalante. Intérp.: **Oscar Giménez**. Pepa Luna (voz en off). Dir.: Daniel Cinelli. Hoy: 18 hs.
BAJO TERAPIA
de Matías Del Federico. Con Malena Di Módica, Juan Lucero, Alexis Mazzitelli, Walter Muni, Alejandrina Posse y Soledad Vázquez. Dir.: Federico Jiménez. Hoy: 20 hs.
BAJO EL ASFALTO
Con Alicia Baudor, Noelia Bonoldi, Ruben Dorumian, Luli Duek, María José Errandonea, Catalina Otero y elenco. Dramat. y dir.: Nicolás Acosta. Jueves: 21 hs.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sábado: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.
POTESTAD, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Damián Bolado y Eduardo Guillermo Misch. Dir.: **Norman Briski**. Hoy: 18 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252.
CEREMONIA CIRCO NEGRO. Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Hoy: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com

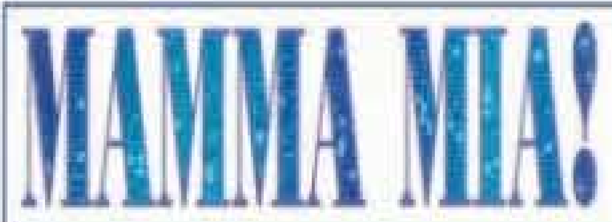


Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Jueves, viernes y sábado: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com
MODELO VIVO MUERTO "Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257
NO HAY BANDA
Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.
LA FUERZA DE LA GRAVEDAD
Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs.
CASUAL DE NOCHE
Dramat.: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailín Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sábado: 23 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 - Tel.: 11 4814-3056



(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010
GERARDO ROMANO
En: **"Un judío común y corriente"**, de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.
EL AMATEUR
(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luís Romero. Jueves 11 y 18 de Julio: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
ROJOS GLOBOS ROJOS
de Eduardo Pavlovsky. Con **Marta Igarza, Gabriela Perera y Raúl Rizzo**. Adaptación y dir.: Christian Forteza. Domingo: 19 hs.
EL SENTIDO DE LAS COSAS
Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Musica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.
TANGOS INÚTILES
Dani Lopez (voz), Lea March y Aldana Saibene (bailarines). Músicos: Franco Amarilla, Esteban Bezenzette, Francisco Caracciolo, Josué Condorí, Joel Ferraris, Lautaro Lopez, Ernesto Martinez Guelfo y Patricio Sogio. Dir.: Esteban Bezenzette. Miércoles: 20.30 hs.
ALMA MAHLER
"Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérprete: **Raquel Ameri.** Al piano: Juan Ignacio López. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.
BOSSAS, FREUD Y OTROS CARNAVALES (Tertulias musicoanalíticas) Intérpretes: Cecilia Arellano, Pablo Garrofe y Alejandro Ridilenir (guitarra). Jueves: 21 hs.
AQUELLA MÁQUINA DE COSER
"Por el mundo adelante". Autoria e interp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo.** Viernes: 20 hs.
LA MAQUINA DE LA ALEGRIA
de Alfredo Allende y Eduardo Calvo. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: Alfredo Allende. Viernes: 21 hs. (Desde el 12 de Julio)
ESCARABAJOS
de Pacho O'Donnell. Con **Victoria Onetto, Eloy Rossen y Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.
LA VIS COMICA
Con **Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca**. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2
de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloisa Tarruella. Sábado: 21 hs.
MUSEO BERESFORD
Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, Maria Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sábado: 22.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.



Los Macocos (Banda de Teatro):

Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 20.30 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.
COMO QUIEN ROBA UN DOLOR. Intérpretes: Mariano Lorenzo, Juan Carlos Maidana, Martín Navarro, Néstor Pedace y Mariano Terré. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038
MÁQUINA DRAMA (Danza) Interp.: Ramiro Cortez y Federico Fontán. Idea y dir.: Ramiro Cortez, Federico Fontán y Julieta Ciochi. Lunes: 20.30 hs. (Sala Cancha)
PATRICIO Y JULIETA (No es Romeo y Julieta) Con Julieta Raponi y Patricio Penna. Dramat. y dir.: Toto Castiñeiras. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Cancha")
LOS OJOS DE ALEJANDRO de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: **Gabriel Wolf**. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

C. C. KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200
"Ballet para chicos"



de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Domingo 30 de Junio; 7, 14, 21 y 28 de Julio, jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764
NO PUEDO PARAR EL RITMO de Pablo Drigo. Con Lara Layerle, Giuliana Carcomo, Sebastián Badone, Sebastián Dioszegui, Micaela Red, Flor Breppe, Carmela López y elenco. Dir.: Agustín Ledesma. Hoy: 18 hs.
DORIAN de Oscar Wilde. (Versión musical) Con Emmanuel Degracia, Aimará Vazquez, Agustín Iannone, Diego Cassere, Nicolás Armengol, Belén Gar cía Salles, Agos Becco, Jazmín Fernandez, Juan Jose Quiroz, Joaquin Caso y elenco. Dir.: Sergio Lombardo. Hoy: 20 hs.
ENMADRADOS de Joaquin Bundó. Con Jesús Alberto Montoya, Alfonso Lamus, Carlos Quintero, Mariano Perez, Gerard Gabriela, Sarai Perez, Hernan Martin y elenco. Dir.: Jesús Alberto Montoya y Gerard Gabriela. Hoy: 20.30 hs.
EL AMIGO DE LOS MARTES Con Matías Timpani, Sandra Veiga Méndez, Sergio G. D´Angelo, Gerardo Martínez, Lucila Carraro y Camila Larralde. Dramat. y dir.: Julio Díaz. Dgo.: 20.30 hs.
NO HAY PLATA, HAY HUMOR Elenco: Gladys Florimonte, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Miércoles y jueves: 21 hs.
MARCELA TAURO Presenta: "Mano a mano, un tiempo divino" + Invitado sorpresa. Viernes: 20 hs.
LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Belén Legarreta y Cecilia Pozzoli. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20.30 hs.
CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillan, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, Sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
LO LUMVRISE (Stand up-humoristico) Pachi Fontana, Pelu Taborda y Negro Cigno. Cumplimos 25 años. Y lo festejamos en calle Corrientes! Viernes: 22.45 hs.
CAFE CON SERGIO Idea, interpretación y dir.: **Sergio Gonal**. Sábado: 21 hs.



"Malambo-Tango Show". Con Mariano Ezequiel Oliva, José Duin, Virginia Guitian, Fernando Obregón, Facundo Maidana, Viktoria Us, Carlos Alberto Vélez, Nicolás Rodríguez y elenco. Viernes 5 y 26: 22.30 hs, y domingo 21 de Julio: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4718-8325
EL ESTALLIDO "La competencia". Intérpretes: Eva Cantero, Susana Fantini, Ignacio Gomez, Laura Rodríguez y Victoria Weigel Muñoz. Dramat. y dir.: Sebastián Mejías. Domingo 7 y 14 de Julio: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524.
MIENTRAS NO HAYA TORMENTA de Ines Cuesta. Con Helena Alderoqui, Josefina Basaldúa, Milagros Cavaliere y Adrian Luongo. Dramat.: Ines Cuesta. Dir.: Ines Cuesta y Luisina Fernández Scotto. Sábado: 17 hs.
INSOMNE de Fanny Lydynia. Con Luis Angel Avalos, Juan Luis Biscaichipy y Cintia Meira. Dir.: Sebastían Bosco y Fanny Lydynia. Sábado: 20 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
600 GRAMOS DE OLVIDO de Daniel Dalmaroni. Con **Alexia Moyano** y **Nelson Rueda**. Dir.: Marcelo Moncarz. Domingo: 16 hs.
ADORNO Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs.
ESAS QUE NO de Brenda Bonotto. Intérp. Brenda Bonotto y Sol Montero. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20.30 hs.
VIEJOS LAURELES de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Mouján y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.
CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman Pieretti, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.
MANDINGA (La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Pizio, Mimi Ferraro, Marcela Jorge, Alan Molina, Pam Morrison, Samira Murad, Ariel Puente, Graciela Rovero y Fabio Veron. Adapt. y dir.: **Martín Barreiro**. Sábado: 19.30 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (**Abasto**). Tel.: 4963-2568.

BAIRES SUR BALLET. Presenta: **"El Lago de los Cisnes"** de Piotr Ilich Tchaikovsky. Con Guadalupe Acosta, Camila Alcaraz, Anastasia Belinco, Marlon Casado, Marcos Contreras, Victoria Correia Da Silva, Estefany Di Camillo, Milena Fosco, Guillermo Geizt, Rocío Gómez, Melisa Guccione, Maya Lavayén, Laura Lifschitz, Maria Pía Lorente, Carla Minteguiaga, Alejandro Molina, Celeste Riscino, María Victoria Wahlers, Sol Ortíz y Franco López. Dir.: Luján Costa. Sábado: 19 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003
EL SACO DE FRED ASTAIRE. Con Catalina De Urquiza, Pablo Kusnetzoff, Nora Mercado y Eileen Rosner. Dramat. y dir.: Malena Bernardi. Hoy: 20.30 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148
EL VEREDICTO (Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
JUANITA HABLA de Damián Dreizik. Intérp.: **Mariela Acosta**. Dir.: Vanesa Weinberg. Hoy: 17.30 hs.
MOLLY BLOOM de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: Carmen Baliero. Sábado: 20 hs.
CANTATA PARA UNA RUMIA MENTAL. Sobre textos de: Ariel Osiris. Performers: Victoria Duarte, Juliana Ortiz, Ariel Osiris, Rosario Ruete y Jorge Thefs. Dramat. y dir.: Jorge Thefs. Domingo: 13.30 hs. (Desde el 7 de Julio)

EL EXTRANJERO
Valentín Gomez 3378. (Abasto)
REVERSIBLE Dramat. e intérp.: **Mercedes Torre**. Dir.: Juan Andrés Romanazzi. Dgo.: 20 hs.
DOS (Una obra de la Compañía Gigante) Intérpretes: Juana Aguer, Lucas Avigliano, Lucas Baca Cau, Anibal Cabrera, Oliver Carl, Marcela Diaz, Lean Fernandez, Tomás Fridman y elenco. Dramat. y dir.: **Toto Castiñeiras**. Martes: 20.30 hs.
MEMORIAS DE UNA MAGA de Leni González. Intérp.: Eugenia Alonso. Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sábado: 17 hs.
UN BESO EN EL VIDRIO DEJO MARCADO EL ROUGE, de Sonia Novello. Con Raúl Antonio Fernández, Sonia Novello, Agustin Repetto y Luis Layc. Dir.: **Claudia Mac Auliffe**. Domingo: 15 hs. (Desde el 7 de Julio)

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca) Tel.: 4307-1097.
EL FULGOR ARGENTINO. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (**Palermo**)
SIMPLEMENTE ME ACUERDO de Roberto Cappella. Intérpretes: Greta Guthauser y Alejandra Oteiza. Dir.: Roberto Cappella y Emiliano Marino. Hoy: 18 hs.
POSTALES ARGENTINAS de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Con Arturo Alonso, Lucila Casalis y Alejandro Segovia. Dir.: Julieta Maisonnave. Domingo: 20.30 hs.
BALLET ACUÁTICO Con Vanina Dubois, Julia Gárriz, Luciano Kaczer, Maria Emilia Ladogana, Leo Martinez y Catalina Napolitano. Dramat. y dir.: Maria Emilia Ladogana. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO Con Delfina Colombo, Emanuel D´Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.
VINCENT, EL LOCO ROJO Intérprete: **Joaquin Berthold**. Dramat.y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.
PROYECTO PATRIA (Cartas desde el exilio) Intérpretes: **Emiliano Figueredo**, **Laura Manzini** y **Fabio "Mosquito" Sancineto**. Dramat. y dir.: Santiago Lasarte. Sábado: 22.30 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673
ETERNAL PARTY. "Esta no es una fiesta cualquiera" Rodrigo Núñez, Juan Perelló e Iván Viaggio (músicos). Hoy: 20 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
VACÍO "Espacio donde habitan los recuerdos". Con Carla Di Amore, Natalia Fantini, Esteban Navarro, Sandra Urbez y Alejandro Ventura. Dramat. y dir.: Gabriela Spezzi. Domingo: 18 hs.
COLORES VERDADEROS de Elisa Carricajo, Valeria Correa y Maria Del Pilar Gamboa. Con Mora Castiglioni y Ana Mamertino. Dir.: J. Sebastián Benitez y Maira Monteagudo. Hoy: 20 hs.
LAS PATRIAS ILUSORIAS Con Priscila Abitbol y Adriana Spina. Dramat. y dir.: Alberto De Casso. Viernes: 20.15 hs.
PAMPA JUNGLE Con Manuela Luz Alvarez, Facundo Baldissera, Oliver Carl, Joaquin De Las Carreras, Evangelina Devito y elenco. Dramat. y dir.: Mariano Rosales. Viernes: 22.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663
CITA A CIEGAS de Mario Diament. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini**. Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
LOS INVERTIDOS de José González Castillo. Con Franco Baldi, Gerardo Blain, Carolina Fernández Villamayor, Taiel González, Ro Larroca, Fernando Montecinos, Federico Paiva y Joaquín Tomassi. Dir.: Ro Larroca. Domingo: 20.30 hs.
BIENVENIDE A TU FINAL de Eugenia Rodriguez Miras y Matías Villanueva. Con Belén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio Garcia Haymes, Ramiro Gelvez y elenco. Dir.: Iñaki Agustin. Miércoles: 21.30 hs.
DESCUBRIENDO AL CHE Hipótesis desordenada sobre quién fue el Che Guevara, de Miguel Lozupone. Adapt.: Matías Puricelli y Francisco Ruiz Barlett. Con Leonel Camo, Samir Carrillo, Enrique Dumont, Greta Dumont, Tadeo Macri, Martina Maisterra y elenco. Narración y dir.: **Matías Puricelli**. Jueves: 21 hs. (Ent. A la gorra)
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.
SILVIA de Francisco Ruiz Barlett. Con Silvina Ambrosini, Leonel Camo y Felix Walsh. Dir.: Lucia Garcia Paredes. Viernes: 20 hs.
BANDA LAVANDA Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 23 hs.
CICLON (Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van para adelante" y "Ensayo general" de Juan Cottet, Franco Fraile, Federico Longo, Vera Noejovich y Julieta Otero. Viernes: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
VENECIA de Jorge Accame. Con Constanza Fossatti, Alejandra González Vidal, Claudia Krizaj, Ricardo Levy, Natalia Pacheco y Santiago Rapela. Dir.: Santiago Rapela. Domingo: 18 hs.
CLAVELES ROJOS de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo, Ivan Quevedo, Alejandra Sabatella y Teresa Solana. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.
UNA NOCHE FUERA DEL TIEMPO de María Marta Giménez. Con Betina Fiaccarini, Marcos Horrisberger, Gabriela Puig y Agustina Saenz. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Sábado: 20 hs.

EL PISO
Hidalgo 878
ASTROCLAP "Astrología y humor" Dramat. e Interpretación: **Clara Sáenz**. Dir.: Gonzalo Hernán Rodolico. Sábado: 21 hs.

EL POPULAR
Chile 2080.
MARATHÓN "Si no fuera ridículo, ésto sería una tragedia", de Ricardo Monti. Con Benjamín De Vedia, Chano Itzcovich, Agustín Malec, Felipe Mariuzzi Szekely, Milo Messina, Milagros Mocellini y elenco. Compañía teatral juvenil "En Las Nubes". Dir.: Cinthia Demarco. Domingo: 20.30 hs.
DESPOJOS "En tres historias". Ciclo de obras breves demasiado realistas: "Ágape", "Compost", "Coto, yo te conozco" de Florencia Aroldi. Con Inés Cejas, Macarena González, Martina Robertazzi, Alejandro Szadurski, Jowy Sztryk y Maximiliano Trento. Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20.30 hs.

EL PORTÓN DE SÁNCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
NADIE VUELVE PORQUE SI Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matias Labadens, Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Hoy: 14 hs, lunes: 20 hs.
LA VACA ATADA Con Milagros Almeida, Miguel Ale Granado, Silvina Quintanilla, Julieta Raponi y Fito Yanelli. Dramat. y dir.: **Helena Tritek**. Domingo: 18 hs.
TEORÍA DE MI CUERPO ENAMORADO. Intérp.: Maria Agostina Zagari, Daniel Aldana, Sofía Balbuena, Sol Bonilla Fernández, Constanza Cenzano, Melody De Luca Garay, Camila Labaig, Dolores Martinez y elenco. Coreog. y dir.: Luciano Cejas. Hoy: 20.30 hs.
LOS SECRETOS Con **Paula Fernández Mbarak** e **Ivan Moschner**. Dramat.y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Martes: 21 hs.
LORCA (El teatro bajo la arena), de Mariano Llinás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Federman, Agustin Gagliardi, Nicolás Levin y María Inés Sancerni. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.
ORLANDO GARCIA TROPIEZA DE NUEVO Con Braian Bre, Rocío García Brangeri, Jazmín Levitán, Inés Maas, Florencia Macche y Abril Lis Varela.

Dramat. y dir.: Rocío García Brangeri y Abril Lis Varela. Viernes: 22.30 hs.
EL FONDO DE LA ESCENA
Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.
LA VIDA ANIMAL
Con Paula Baldini, Andrés Ciavaglia, Agustin Gagliardi y Julián Rodríguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodríguez Rona. Sábado: 22 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
BABEL COCINA
de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barrios, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boass, Ariel Cister, Leandro Cóccaro, Ana Clara D' Albenzio, Thelma Demarchi y elenco. Dir.: **Rita Terranova**. Hoy: 20.30 hs.
UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS, de Ricardo Monti. Con Lautaro Alvarez Destito, Gala Halfon, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vilaseca. Dir.: Eduardo Graham. Miércoles: 20.30 hs.
EL CASO: PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido D´albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO
de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.
VIDAS PARALELAS
"Victoria Ocampo y su mundo". Con María Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17.30 hs.
UNA MUERTE COMPARTIDA
Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos Lopez, Sebastian Perez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Hoy: 19 hs.
CAVALLERIA RUSTICANA
de Pietro Mascagni. Intérp.: Alicia Alduncin, Jorge Balagna, Leonardo Estévez, Gabriel Garcia, Virginia Lía Molina, Francisco Morales, Mónica Nogales, Susana Palomeque Flores, Cristina Wasylyk y María Laura Weiss. "Coro Y Orquesta De La Compañía De Música En Escena". Dir. Musical: Silvana D'onofrio. Regie: Antonio Leiva. Sábado 6 y viernes 12 de Julio: 20.30 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.
PRINCIPE AZUL. Con Leonardo Vaccarezza y Angel Vainstein. Dir.: Silvio Gressani. Viernes: 21.30 hs.

ESPACIO LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
METENTÉ
En: "Historicómicamente", de Pedro Galván, Silvia Kanter, Adriano Monferolli y Fernando Ricco. Actúan: Pedro Galván, Adriano Monferolli y Fernando Ricco Dir.: Silvia Kanter. Hoy: 19.30 hs.
ALELUYA ERÓTICA
Sobre textos de Federico García Lorca. Versión: Luis Alberto Rivera López. Con Mónica Felippa y Luis Alberto Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes: 20.30 hs.
MADAME BLANCA
Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Goméz y Florencia Solis. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO POLONIA
Fitz Roy 1477
DEBERÍA LLAMARSE ROSA FURIA. Dramat. y dir.: Laura Eva Avelluto. Intérprete: **Cecile Caillon**. Hoy: 16 hs.

ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.
EL EDIFICIO. Intérp.: **Marcelo Saltal**. Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

YO TE QUIERO
de Lucía Milone. Con Christian Bravo, Cristian Del Valle, Raul Gabrieli, Celia Gentile, Lucía Milone y Micaela Ventoso. Dir.: Sergio Lobo. Hoy. 18 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Claudio Cari, Belén Demoli, Juan Carlos Marsicano, Roberto Pérez y Alicia Vázquez. Dir.: Lucia Milone. Hoy: 19.30 hs.
KEVIN 32A
de Israel Araoz y Christ Córdoba. Con Lucia Aguilar, Milena Cáceres, Joaquín Moyano Izquierdo, Matías Puglia, Felipe Rodriguez Kees y Juan Sebastián Otero. Dir.: Ailén Medina. Hoy: 20 hs.
PERRAS, ES LA HORA DEL TÉ
Con Zaira Bertani, Nuria Cuadrado, Sofia Daher, Martina Eder, Malena Galleslo Serra, Lucía Poo y Victoria Rodriguez. Dramat. y dir.: Juan Damian Benitez. Viernes: 21 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563
DISECCIÓN. Con Federico Casado, Gabriela Salgado y Juan Tammaro. Dir.: Marta Ochoa. Viernes: 20 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617.
FIESTA FOREVER "El músical". Un recorrido de diferentes epocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. músical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel.** Martes: 20.30 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
HERMANAS DE SANGRE
de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Domingo: 19 hs.
EL ZOO DE CRISTAL
de Tennessee Williams. Con **Malena Figó, Ingrid Pelicori**, **Agustín Rittano** y **Martín Urbaneja**. Versión: Mauricio Kartun. Dir.: **Gustavo Pardi**. Miércoles: 20.30 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.



Con Rocío Ambrosoni, Trinidad Asensio, Bernardo Cappa, Gabriela Dey, Amilcar Ferrero, Pablo Fetis, Yamila Gallione, Franco Genovese, Facundo Leoni, Federico Lozano y elenco. Dramat. y dir.: **Bernardo Cappa**. Domingo: 13 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731
HOTEL DE FRONTERA
Tres historias de amor: "La huida", "Cacería" y "Solo", de Claudia Almada. Con Tobias Delbene, Gerardo Guerra, Bel Pavón, Edoardo Rod, Mauricio Salgado, Julio Sánchez Marqués y Augusto Sosa. Dir.: Gerardo Guerra, Agustina Rivarolay Ana Vargas. Hoy: 20 hs.
INCÓMODOS
Dramat.: Marina Artigas, Rubén De La Torre y Agustín Meneses. Con Fabián Ganduglia, Constanza Jumerosky, Marita Magnoni, Javier Nocetti, Yamal Sayour y Claudia Villegas. Dir.: Ramiro Delgado. Viernes 19 y 26 de Julio: 20.30 hs.
CITA ÍNTIMA
Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni, Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Sábado: 20 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
ESTRUJADAS
Con Mirta Seijo, Silvia Dell'Aquila, Nazareno Molina y Miríam Schlotthauer. Dramat. y dir.: **Nazareno Molina**. Hoy: 16.30 hs.
JURAMOS NO MORIR DE AMOR
"Conversatorio femenino", de Ana Rodriguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodriguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.
LA MADONNITA
de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.
UN CIRCO, TRES DESEOS
de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofia Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martinez Osses. Domingo: 20.30 hs.
EL CHE Y YO
Con Laurentino Blanco y Theo Cesari. Dramat.y dir.: **Raul Garavaglia**. Lunes: 20.30 hs.
SOMBRAS EN VIAJE
Con Gabriela Begueri, Andrea Cifuentes y Gabriela Gantus. Eleonora Lotersztein (narración). Dramat. y dir.: Gabriela Gantus. **+ Retazos de Evita.** Dramat, intérp. y dir.: "Felisa Cura". Festival: "Aunadas en Resistencia". Martes: 20 hs.
SE DESPIDE EL CAMPEON
de Fernando Zabala. Intérp.: Cristian Thorsen. Dir.: **Mariano Dossena.** Martes: 20.45 hs.
LA SESIÓN DE MARÍA
de Verónica Julieta Bustos y Eduardo Fernandez. Con Verónica Julieta Bustos, Fernando Chine y Julio Pallero. Dir.: Verónica Julieta Bustos. Miércoles: 20 hs.
FAUSTO
(Tragedia Musical) de Juaco Stringa. Intérp.: Maia Barrio, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport y Aimara Vazquez; Damián Henquin (piano), Evgenia Lisina, Aldana Gribnicow y Diego Soler (coros). Dir. musical: Damián Henquin. Dir.: Gastón Brian Glikszteín. Miércoles: 21 hs.
GUACHO
de Sandra Franzen. Intérp.: "**Martín Urbaneja**". Dir.: **Cintia Miraglia.** Jueves: 20 hs.
TEORÍA DEL DERRUMBE
Intérp.: Maira Annoni, Delfina Gonzales Chaves y Ada Silva. Dramat. y dir.: Ada Silva. Jueves: 21 hs.
PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.
LO QUE DURA LA LLUVIA
de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.
LAS CRIADAS
de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Darío Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Darío Serantes. Viernes: 22 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499
ENTRE TUS SIESTAS
de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 19 hs.
GASPET
de Martín Joab y Marcelo Katz. Con **Marcelo Katz**. Dir..: Martín Joab. Viernes: 20.30 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
SUPLENTE
Intérprete: **Malena Bernardi**. Dramat. y dir.: Gloria Arscott. Hoy: 17 hs.
TRAIDOR
Dramat. intérp. y dir.: **Daniel Panaro**. Hoy: 19.30 hs.
UN CABALLO PETISO
Con Martina Bajour, Julia Di Ciocco, Lucila Kesseler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Viernes: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
VANZETTI
"Historia de inmigrantes". Dramat. intérp. y dir.: **Jorge González**. Hoy: 17 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, Brenda Fabregat, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030
ASIMILADOS. Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Coletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, Maria Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirszner**. Viernes: 20.30 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LAS EVAS Y PICO
Con Rosario Calle, Merce Dueñas, Mónica Oland, Claudio Pico, Diana Suarez y Milagros Yataco. Dramat. y dir.: Claudio Pico. Hoy: 20 hs.
LOS HERMANOS QUERIDOS
de Carlos Gorostiza. Con Gustavo Bermúdez, Adriana Campagna, Cynthia Castro, Sandra García, Juanjo Vattimo, Claudia Mester y Luis Troncoso. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 21.30 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
QUE HERMOSO ERA TODO ANTES
Con Guillermo Aragones, Catherine Biquard, Romina Fernandes, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.
NO ME MUERO
Dramaturgia, interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.
SOMOS FAMILIA
de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.
EL AMOR ES UN BIEN
A partir de "Tío Vania", de Anton Chejov. Con Manuela Amosa, Jose Escobar, Jorge Fernández Román, Ignacio Gracia y Julieta Timossi. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sábado: 18.30 hs.
LA VIDA SIN FICCIÓN
Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat.y dir.: **Francisco Lumerman**. Sábado: 21 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888



Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado: 21 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888
BROADWAY
"En concierto". Por "A. Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos excéntricos, cantantes y bailarines. Dir.: Nico Crespo. Viernes: 21 hs.
PHYSICAL GRAFFITI
Diego Casale (voz), Santino Kazlauskas (guitarra) y Guido Tiriduzzi (bajo). Tributo a la banda de rock mas grande de todos los tiempos: "Led Zeppelin". Viernes 12 de Julio: 21 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
PROYECTO GARLAND
Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego Lopez, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Domingo: 20 hs.
EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
LAS CUERDAS
Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Dramat. y dir.: Ana Schimelman. Hoy: 18 hs.
LA HERMANA INFAME
de Sebastián Suñé. Con Gilda Scarpetta. Dir.: Elena Acuña. Domingo: 20.30 hs.
MURIEL DESAPARECE
de Francisco Lumerman. Con Ariel Bertone, Ivana Cur, Antonella Saldicco y Nina Spinetta. Dir.: Nina Spinetta. Jueves: 21 hs.

MIRADAS. SOBREPENSANDO EL AMOR
"Dos Mujeres", de Javier Daulte. Con Marúa Eugenia Bonel y Carola Picasso. Dir.: Andra Zidar + "Vos me querés a mí", de Romina Paula. Con María Ximena Fernández y Agustin Vidal Rossi. Dir.: Mariano Morelli. Viernes: 21 hs.
NOS PERDIMOS EN EL TIEMPO
de Carina Torre. Con Lucía Guadalupe Clavel Luna, Pilar Dantin, Julián Agustín Morán, Fabian Roetto, Guido Savino, Carina Torre y Abril Vergara. Dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 18 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860
ENNIO MORRICONE. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
LAS CRIADAS
de Jean Genet. Con Ariel Arroyo, Alberto Carlino y Daniel Di Rubba. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 17 hs.
ANTÍGONA SUBVERSIVA
Nueva versión libre del clásico de Sófocles. Con Ángeles Awad, Mariano Epelbaum, Agostina Gramatico, Lourdes Mansilla, Gregory Preck y Esmeralda Segui. Dramat. y dir.: Flavio Hidalgo Del Castillo. Domingo: 20 hs.
MUNDO SUBLIME
Con Emiliano Donati, Rubén Grillo, Karina Madroñal y Camila Tranquilli. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Viernes: 20 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – WhatsApp: 11 5492-3559.
OBJETIVO: "El fucking fin del mundo". Con Aldana Alessandroni, Rocio Gentile, Joaquín González Bernardi, Rodrigo Odriozola, Lucia Pelliccia y Facundo Real. Dramat. y dir.: Leandro Montgómery. Domingo: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
VESTIDO DE MUJER
de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con Paula Basalo, Valeria Guadalupe D´aniello, Ana Padilla, Claudia Pisanú, Jazmin Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir.: Emiliano Samar. Domingo: 17 hs.
CONTROL PARENTAL
Con Ale O. Bauer, Antonella Belén Van Ysseldyk, Marcos Ferrin, Nicolás H. Quaglini, Gonzalo Rivarola, Vicky Roshen y Betiana Vigliarolo. Dir.: Matias Sosa Frende. Domingo: 20.30 hs.
UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR
de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.
GAYOLA EN PARÍS
de Pamela Jordán. Intérp.: **Patricio Coutoune**. Dir.: Pablo Gorlero. Sábado: 22 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
DOS LOCAS DE REMATE
de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Hoy: 20.15 hs.
OPEN 24H
(musical del español Pau Barbará) Con Kiki Petrone, Fiona Mastronicola, Gonzalo Gerber y Valentina Macri. Dir.: Santiago Palumbo. Martes: 20.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565



Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza)
VISPERA DE CUMPLEAÑOS
de Miriam Russo. Intérp.: "Daniela Mogetta". Dir.: **Claudio Favieri**. Domingo: 17 hs.
TRES PARA EL TE
de Diego Trinidad. Con Magalí Moreno, Joel Aliendo, Mer Kerlakian, Pipe Maya, Milagros Biancardi, Diego Trinidad y elenco. Dir.: Lola Palacio Valente. Miércoles: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.:

4777-7976.
ESTOCOLMOS
Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Hoy: 20 hs.
PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUISO, de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi, Alberto Romero, Juan Rutkus y Mariano Zega. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
INMIGRANTES
"Ningún ser humano es ilegal", de Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno, Greta Contenti Cerda, Mariano Couso, Nazareno Couso y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto Giunta. Domingo: 12 hs.
EL DÍA QUE TE MUERAS
Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Viernes: 22 hs.
AFUERA HACE MUCHO FRIO
de Guadalupe Alonso y Luna Zaballa. Con Valentina Beato, Flor Gallo Pecca, Darshan Gonzalez y elenco. Dir.: Silvana Amaro. Sábado: 18.30 hs.
TORIBIO
"Una particular comedia en tres actos". Con Luciano Ezequiel Carrasco, Paloma Franco, Vanii y Juan Pablo Obregon. Dramat. y dir.: Juan Pablo Obregon. Sábado: 22 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
CARLOS BUONO
(bandoneón) junto a Tony Gallo (guitarra) y Rodrigo Morel (voz) en una noche de puro tango. Viernes: 20.30 hs.
PAPA BIANCO Y LOS ALONSO, de y con **Irina Alonso** e **Ingrid Pellicori.** Participación especial: **Angeles Alonso**. Dir.: Irina Alonso e Ingrid Pellicori. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

C.C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
¿QUÉ PASARÍA SÍ...? Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano. "Compañía Insólita". Espectáculo de títeres para toda la familia. Sábado y domingo: 15.30 hs.

C. C. KONEX
Sarmiento 3131 (**Abasto**). Tel.: 4864-3200

FAMILIA NO TIPO
Y la nube maligna

"Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina DI Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Greta Halperín, Nicolás Levín, Teo López Puccio, Cleo Moguillansky, Gadiel Sztryk, Pablo Viotti y Sophia Wiemer Llorensi. Dir.: **Mariana Chaud**. Domingo: 16 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Dramat. y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.

ESPACIO LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
LO QUE ESCONDEN LOS LIBROS, de Ariel Varela. Intérp.: Daniela Calbi y Ariel Varela. Dir.: Juan Manuel Benbassat, Daniela Calbi y Ariel Varela. Dgo: 16 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA. Con Valeria Acciaresi, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Version y dir.: **Héctor Presa**. Hoy: 15.45 hs.
ALICIA ROCK
de Lewis Carrol. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodriguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888
CANTICUENTICOS. Ruth Hillar (voz, flauta y acordeón), Laura Ibáñez y Cintia Bertolino (voces), Gonzalo Carmelé (bajo y coros), Daniel Bianchi (guitarra, cuatro y coros), Nahuel Ramayo (batería, percusión y coros), Darío Zini (charango y percusión) y Rocío Solís (voz invitada). Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Desde el 13 de Julio)

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
MARILINA Y EL MAR, de Mariano Cossa. Intérpretes: Sandra Antman, Laura Fontenla, Ema Peyla y Gricelda Rinaldi. Dir.: Mariano Cossa y Ema Peyla. Hoy: 15 hs.

EN GIRA

COLISEO PODESTA
Calle 10 N° 733 (**La Plata**) Tel:(0221)423-0612.
TE ESPERO EN LA OSCURIDAD, de Frederick Knott. Con **Silvia Kutika**, Fabio Aste, Adrian Lázare, Fernando Cuellar, Camila Barberis y Jorge Almada. Dir.: Nicolas Scarpino. Hoy: 20 hs.

TEATRO CANNING
Mariano Castex 1277 (**Ezeiza**) Tel.: 11 3966-3120



El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo**, presentan: **"El Lado C"** en un encuentro de humor imperdible. Viernes: 21.30 hs.

SHOWS

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515.
TRIO ORIENTAL
Hugo Fattoruso (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería) y Daniel Maza (bajo). Hoy: 19 y 21.30 hs.
SWING SUMMIT
Trío: Manuel Fraga (piano), Pablo Motta (batería) y Oscar Giunta (contrabajo). Presenta: "Swingin´in BA". Lunes: 20 hs.
IVÁN BURASCHI BERNASCONI
(trompeta y voz), 4tet: Hernán Cassiba (contrabajo), Leandro García de la Maza (piano) y Analía Ferronato (batería). Presenta: "Jazzuela - Cortázar y El Jazz". Martes: 20 hs.
LOZANIAS JAZZ MODE
Javier Lozano (piano), Gustavo Cámara (saxo), Sebastián Peyceré (batería), Leo Villagra (bajo) y Cabra (voz). Interpretarán músicas originales y clásicos del jazz. Martes: 22.30 hs.
BARBIE MARTÍNEZ
(voz) Trío: Adrián Mastrocola (piano), Germán Boco (batería) y Nicanor Suárez (contrabajo) "Forever Ella". Miércoles: 20 hs.
HECTOR STARC
(guitarra y voz), Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería), Nandu Aquista (teclados) y Javier Fernández Quinteros (guitarra). Presenta: "Historias en Concierto III". Miércoles: 22.45 hs.
PABLO LAPIDUSAS
(pino), Celeste Caramanna (voz) Ft. Jaques Morelenbaum (violonchelo) y Nelson Faria (guitarra). "Desbunde" Looking For Johnny Alf. Jueves: 20 y 22.45 hs, viernes: 22.45 hs.
JULIA MOSCARDINI
La cantante nos invita a compartir una exquisita selección de jazz standards. Viernes: 20 hs.

BEHIND BAR
Costa Rica 4933
EL DIARIO, "The Circus Experience". ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 – (**Palermo**) Tel.: 3973-3624.
RUBEN FERRERO presenta: "Jazz En La Tupac" junto a Roberto Moreno (bajo), Edu Riqq (percusión), Roberto Guiett (voz). Invitados: Matias Rojas, Jairo Queupul y el Dúo "Careaga". Hoy: 20.30 hs.

CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (**Villa Devoto**)
MARIA CREUZA, Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

CAFÉ VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
EL GAUCHE
& **Tomi Lebrero** "Ciclo Bandoneón Lado B". Hoy: 20 hs.
VALENTIN GARVIE
(trompeta) y **Nataniel Edelman** (piano) presentan una serie de anomalías que lo caracterizan. Jueves: 21 hs.
GERMÁN GÓMEZ
(percusión, guitarra y voz) y Nicolás Ojeda (contrabajo). Invitados: Sebastián Zanetto (piano) y Fernando Lerman (vientos). Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
BLUSES DE TANGO. Carlos Damiano (autor y compositor), Alejandro Szwarcman (poeta y compositor), Nicolás Fontana (bandoneón y voz), Ariel Galiano (bajo) y Gabriel Luchetti (batería). Sábado 6 de Julio: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá/Recoleta) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000
CELEBRATING COLE PORTER
Tomas Martinez (guitarra), Mauro Ostinelli (saxo), Walter Filipelli (contrabajo) y Gonzalo Beraza (guitarra). Hoy: 19.30 hs.
SINATRA AND FRIENDS
Con **Mike Sinagra** (voz y trompeta) y **Gustavo Silva** (piano y voz). "Blackie nights". Jueves: 20.30 hs.
ETERNAL BENSON
Presenta un show que recorre la trayectoria de George Benson abarcando un amplio repertorio que va desde sus bases jazzísticas hasta los grandes hits del Funk, Disco, Soul y R&B. Viernes: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673
PAULINA TORRES
(voz) Junto a **Camilo Zentner** (batería) y Pablo Figueroa (guitarra). "Antídoto de Domingo". Hoy: 17 hs.
VELADA ÉXTIMA
Noche de Dúos. Cel Mamone & Rodrigo Agudelo (guitarra) y su propuesta de músicas brasileñas Y el dúo Aquiles Cristiani (piano) & Julio Sleiman (guitarra). Hoy: 20.30 hs.
LUNES DE JAZZ!
Con Angel Sucheras (piano), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Camilo Zentner (batería) Lunes: 20.30 hs.
MÚSICAS DE BRASIL
El guitarrista, bajista, compositor y cantante Broder Bastos junto al baterista Camilo Zentner presentan un show de música popular brasileña. Con Rodrigo Aberastegui (piano) y Miguel Oyuela (guitarra). Martes: 20.30 hs.
MARCELA GIANDINOTO
(voz), Facundo Miranda (piano) y Jose Pawlin (contrabajo). Invitado: Pablo Renom (batería). "Un puñado de hermosas canciones". Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
SINFÓNICA ROCK
"Un Concierto Garcia", presentando "Clics Modernos". Dir. y arreglos: Mario Esteban. Hoy: 20 hs.
LOBEL
Facundo Bugallo presenta "Almagro Studio Session", su último EP. Miércoles: 20.30 hs.
ELIZABETH KARAYEKOV
Vuelve con su big band y un nuevo show: "El poder del swing". Dir. Musical: Ernesto Salgueiro. Viernes: 20.30 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (**Parque Avellaneda Shopping**)
EL CIRCO DEL BICHO GOMEZ. Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Viernes: 18 hs, sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (**Alto Avellaneda Shopping**)
EXPERIENCIA CIRQUE 360. Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, globo de la muerte, teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta.** Viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) www.michelangeloweb.com.
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a Sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SALA ALEJANDRO CASONA
Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.
CORO GOSPEL JOY
En concierto. "El Coro que revolucionó el Gospel en Buenos Aires". Viernes 12 de Julio: 20 hs.
LUIS PESCETTI
(poesia) & **Juan Quintero** (voz), presentan: "Letras peregrinas". Sábado 13 de Julio: 20 hs.

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (**Villa Martelli**)



"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs. www.circoanima.com.ar



"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av caseros (Santa Fe)



Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dirección artística: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
CICLO CINE ARTE AUDITORIUM. "La Conversión" (Italia/2023) Dir.: Marco Bellocchio. Hoy: 16 y 18.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $2400
HECUBA
(Misterio y Reencarnación) según la tragedia de Euripides. Grupo de Teatro "Desde la verdad". Actúa: Analia Caviglia. Adapt., actuación y dir.: Agustín Busefi. Hoy: 19 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $5000
SEPTIMO DIA
Sebastian Castiglione (batería), Diego Borracci (bajo), Diego Castiglione (teclado) y Juanma Benitez (voz y guitarra). Banda tributo a Soda Stereo. Sábado: 21 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $6000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
BALLET DE CAMARA
Escuela Municipal de Danza "Norma Fontenla" presenta: "Somnolencia: El Umbral Entre Dos Mundos". (Ent: $3000) Lunes: 20.30 hs.
CORAL CARMINA
Presenta su concierto: "Aires de mi tierra". Invitados: Buchy Pasolini (percusión), Joaquín Deoseffe (piano) y el Ballet Folklórico "Huellas Argentinas". Dir.: Mtra. Georgina Esposito. (Ent.: $1500). Viernes: 21 hs.

Más información en www.unica-cartelera.com.ar

EN FOCO

AGENDA DE ESTRENOS, CONCIERTOS, SERIES, OBRAS Y MÁS

★★★★

LA GRUTA CONTINÚA (SALAS DE CINE)

Llega Julián D'Angiolill nuevamente a las salas, alguien que ha sabido en diferentes formatos buscar entender, explorar, y mostrar rincones diversos, desde el Parque Rivadavia a esta particular proeza.

★★★★

LAS VOCES DE PABLO (SALAS DE CINE)

"Las voces de Pablo" es una película documental de Gonzalo Murúa Losada, en la que boceta una semblanza de su padre con quien lo unió una relación compleja. Un documento familiar diferente.

★★★★

NAUFRAGIOS (SALAS DE CINE)

"Naufragios" es una película que explora las angustias afectivas, anhelos y heridas –confesadas o no–, de cada uno de los personajes, en un tiempo en suspensión propiciado por el aislamiento del lugar.

★★★★

HABITACIÓN MACBETH (TEATRO NINÍ MARSHALL)

Con una función el sábado 6 de julio, regresa la maravilla protagonizada por Pompeyo Audivert, que no para de convertirse, segundo a segundo, en un clásico de nuestro teatro reciente.

★★★★

CÓMPLICES DEL ENGAÑO (SALAS DE CINE)

Richard Linklater decide jugar a la nouvelle vague, donde actores de moda, y el resultado es, otra vez, Linklater haciendo lo que ninguno de los directores norteamericanos hace: un poco de historia.

★★★★

EL EXORCISMO (SALAS DE CINE)

Russel Crowe en una sala de cine merece todo, pero todo, lo que podamos darle: desde su pollerita en *Thor* a este exorcismo, Crowe en su modo reciclaje laboral se luce siempre, y con creces.

★★★★

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO (AMC)

Hay canales de televisión (sí, canales de cable con series) que siguen resistiendo. Uno de ellos es el dino AMC, que ahora busca traer la nueva versión del clásico de Anne Rice a la pantalla. Prueba superada.

★★★★

FANTASMAS (MAX)

Creada, dirigida y escrita por Julio Torres, la serie viene con mucho pedigrí: producido ejecutivamente por Julio Torres; Emma Stone y Dave McCary para Fruit Tree; Alex Bach y Daniel Powell para Irony Point.

★★★★

CLANES (NETFLIX)

Cuando el asesinato de su padre revela una doble vida, una abogada en busca de venganza se infiltra en un cártel de Galicia para acercarse a su líder. Otro thriller de Netflix que tiene el anzuelo justo.

RATING SEMANAL DE LOS CANALES ABIERTOS

			TELEFE	9				
Miércoles	19	4,9	9,8	2,5	1,9	0,3	0,1	0,4
Jueves	20	3,7	12,1	1,8	1,6	0,3	0,0	1,6
Viernes	21	5	8,4	2,5	1,7	0,4	0,1	0,3
Sábado	22	4,4	6	1,2	1,2	0,3	0,1	0,4
Domingo	23	4,2	7,7	1	1,1	0,1	0,0	0,4
Lunes	24	5,4	8,8	2,7	2,3	0,3	0,1	0,4

FUENTE: KANTAR / IBOPE MEDIA

SONIDOS

BETWEEN TWO POINTS / DAVID GILMOUR. *"Between Two Points"* de David Gilmour con Romany Gilmour, es el nuevo e impresionante single del próximo álbum de David Gilmour, *"Luck and Strange"*, que se lanzará el 6 de septiembre. Vuelve el maestro.

MEMPHIS / ELVIS. Justo para el 70° aniversario de la primeras sesiones de estudio de Elvis Presley, la primera colección definitiva y completa de las grabaciones de la ciudad natal de Elvis Presley que llega el 9 de agosto.

CONTRA LAS CUERDAS / NICOLÁS Y ALEJANDRO GUERSCHBERG. Los hermanos Nicolás y Alejandro Guerschberg presentan *Contra las cuerdas*, su primer álbum juntos, en el que proponen un recorrido por composiciones propias.

FUERA DE CASA

CUANDO ACECHA SALTA

Los eventos provinciales merecen un lugar especial, sobre todo en estos momentos de mezquindades varias y en varios aspectos. Como siempre, la cultura resiste, genera y produce: la Semana de Cine Salta viene sucediendo desde el jueves pasado, con invitados de renombre como Marcelo Piñeyro y Rodrigo de la Serna, además de una batería de charlas y films que le permiten al público salteño una oportunidad que no le dieron muchas salas de cines. Un logro que permite una perfecta semana de cine nacional, con película como *"Eureka"*, *"Cuando acecha la maldad"*, producciones locales, *"Fuck You! El último show"*, famoso documental sobre Sumo en circulación y mucho más.



Buenos Aires 30 de junio de 2024.

Cursos e influencers millonarios: ¿qué hay detrás del nuevo sueño económico de los jóvenes?

Hace algunos años, la fantasía de alguien exitoso eran los famosos que aparecían en la televisión. Hoy cualquiera podría hacerse viral en las redes sociales sin contar con talento para el deporte o el arte, como décadas atrás. Vivimos en una época donde buscamos el resultado. Y cuanto más rápido se alcance, mejor.



Criptomonedas: ¿quiénes participan en la toma de decisiones en un sistema descentralizado?

Cuando se habla de criptomonedas o de tecnología blockchain, lo primero que debería venirnos a la mente son ideas como descentralización o empoderamiento del usuario. Pero también es oportuno reflexionar aspectos como la capacidad de influencia que tienen los actores más importantes sobre el rumbo que pueden tomar estos activos digitales.

CEDOC PERFIL

VICTOR GARCIA FONT*

Antes que nada, se deben señalar algunas particularidades de las criptomonedas respecto a las monedas fiduciarias, como el euro o el dólar. En un pago digital con una moneda convencional (al pagar con tarjeta de crédito) necesitamos grandes intermediarios, como los bancos, para procesar el pago. Contrariamente, cuando usamos una criptomoneda, las transacciones las procesa una red P2P (*peer-to-peer*). Esto es, una red de computadoras donde cualquiera puede conectarse para contribuir a validar y guardar el resultado de las transacciones monetarias.

Otro aspecto a destacar es que la política monetaria de las monedas fiduciarias la marcan unos pocos dirigentes en los bancos centrales. Entre estas decisiones está determinar la cantidad de dinero en circulación, que tiene un impacto directo para los ciudadanos a través de la inflación.

En una criptomoneda estas decisiones las determi-

Sigue en pág. 2 ►



CEDOC PERFIL

viene de pág. 1

na un código informático. Por ejemplo, el bitcoin se programó para que se emitieran de forma predecible y escalonada unos 21 millones de unidades. Aunque muchas veces se diga que esta forma de emisión de bitcoin y la cantidad total es algo inalterable, la verdad es que depende del código informático y podría cambiarse.

Lo que nos preguntamos es quién toma las decisiones para cambiar este código. Un cambio de estas características implicaría que los actores mencionados más abajo se alineen en una gran mayoría, hecho bastante improbable y por lo que en general se considera la forma de emisión de bitcoines como algo inmodificable.

Actores influyentes

Primero podemos hablar de los usuarios que quie-

Sigue en pág. 4

ÁFRICA ¿Blockchain vs. corrupción?

Con el patrocinio del Fondo Monetario Internacional (FMI), un país africano apostará a la utilización del blockchain para enfrentar la corrupción política. ¿El plan? una plataforma con esa tecnología para gestionar los salarios de los funcionarios públicos e impulsar la transparencia en una nación plagada, precisamente, de corrupción.

Guinea-Bissau, dijo a fines de mayo de este año Concha Verdugo-Yepes, economista jefe del Departamento de África del FMI, "se erige como uno de los primeros países del África subsahariana en utilizar la tecnología digital blockchain para mejorar las operaciones gubernamentales en la gestión de la masa salarial, fortalecer la transparencia fiscal y abordar las vulnerabilidades de la gobernanza. Esta innovación podría ayudar a generar confianza en las instituciones fiscales, aumentar la rendición de cuentas y reducir cualquier percepción de corrupción pública".

Una antigua colonia portuguesa de unos dos millones de habitantes, Guinea-Bissau es conocida por su inestabilidad política y sufrió una serie de golpes de Estado desde su independencia en 1974. La nación de África occidental es una de las más pobres del mundo y ocupó el puesto 158 entre 180 países en el Índice de Percepción de la Corrupción 2023 de Transparencia Internacional.

CEDOC PERFIL

Las cosas se pueden mejorar con las nuevas tecnologías, estimó Verdugo-Yepes. La funcionaria destacó que la solución blockchain "detecta discrepancias y genera señales de alerta cuando la información sobre los salarios es inconsistente". Además, "reduce la carga de informes de auditoría y conciliación y proporciona datos confiables, oportunos y de alta calidad a los modelos de inteligencia artificial".

Esta solución, apuntó, "podría ayudar a abordar un problema macroeconómico crítico y respaldar la implementación exitosa del programa respaldado por el FMI". La economista recordó que, "cuando iniciamos el proyecto en 2020, la masa salarial representaba el 84 por ciento de los ingresos tributarios, el ratio más alto de la región". Eso, puntualizó, "significa que de cien dólares recaudados en impuestos, ochenta y cuatro dólares se gastaron en salarios".

Quedaba poco espacio para la salud, la educación, la infraestructura o el pago de la deuda. Esta proporción ha mejorado ahora al 53 por ciento, pero sigue siendo alta en comparación con la proporción de convergencia en la región del 35 por ciento", completó Verdugo-Yepes.

▶ viene de pág. 2

ren enviar o recibir transacciones. Éstos pueden expresar preferencias sobre algunas de las decisiones a tomar, pero su poder directo es bajo. Sin embargo, a largo plazo, una criptomoneda no tiene sentido sin la comunidad que la utiliza. Los usuarios pueden abandonar una criptomoneda en favor de otra que resuelva mejor sus necesidades.

En segundo lugar, nos centramos en los nodos de la red P2P con mayor influencia, los *mineros*, que son los encargados de validar y registrar las transacciones. Los mineros obtienen criptomonedas por contribuir con nuevos bloques de información y se llevan las comisiones que pagan los usuarios por sus transacciones. Su capacidad de influencia es grande, ya que deciden qué versión del software utilizan para procesar pagos. Un minero puede decidir no actualizar su software si no está de acuerdo con algún cambio. Dependiendo del tipo de cambio esto puede tener diferentes consecuencias.

Algunos cambios sólo requieren que la mayoría de los mineros adopten el nuevo software para que las nuevas reglas afecten a toda la red. En cambio, otro tipo de cambios requiere que todos los participantes actualicen su software. Si esto no sucede la consecuencia es la división en dos del sistema, según la versión del software de cada minero.

Por ejemplo, en 2017 apareció Bitcoin Cash debido a una disputa sobre cómo incrementar la escalabilidad del bitcóin. En parte, algunos de los mineros que optaron por Bitcoin Cash rechazaban la corrección de un error en el software de Bitcoin. Aunque arreglar errores parezca algo bueno, esta corrección habilitaba la creación de capas superiores a Bitcoin que permiten procesar transacciones sin que los mineros ingresen comisiones.

Desarrolladores y plataformas

Otra pieza importante son los desarrolladores que mantienen el software. Aunque los protocolos son abiertos y cualquiera puede implementar estas aplicaciones, lo cierto es que pocas de ellas aglutinan a la mayoría de usuarios. Así, los desarrolladores tienen un rol fundamental para que la criptomoneda progrese. Sin embargo, no tienen un poder absoluto, a diferencia de lo que sucede en las aplicaciones centralizadas. Al fin y al cabo, si no aplican mejoras demandadas por otros actores, alguien creará una aplicación alternativa.

Otros actores influyentes son las plataformas centralizadas relacionadas con las criptomonedas. Un ejemplo interesante es el de las webs de intercambio. La potestad de ofrecer el intercambio de una determinada moneda les da un gran poder de influencia. Hace algunos meses vimos algunas casas de cambio eliminando la oferta de criptomonedas demasiado privadas.

También cuando se produce la división de una moneda, como con Bitcoin Cash, las casas de intercambio tienen que decidir a qué variante dar soporte y de qué manera. Además, estas webs custodian las monedas de miles de usuarios, lo que les permite proporcionar o recortar liquidez e influir en el precio.

Reguladores

Finalmente, me gustaría mencionar a otros agentes externos, como los gobiernos que aprueban leyes sobre la legalidad de los activos digitales, medioambientales o sobre privacidad que influyen directamente en las decisiones de los actores mencionados anteriormente. Hemos visto cómo la aprobación de leyes desplaza mineros de localización o empuja a eliminar monedas en algunos intercambios.

Si entráramos en detalle, probablemente deberíamos desgranar más el ecosistema de las criptomonedas y analizar algún otro actor. Además, también deberíamos hablar de la soberanía financiera para los usuarios. Sin embargo, todo esto daría para un nuevo artículo.

**Profesor lector e investigador en el campo de la seguridad informática y la tecnología blockchain, UOC - Universitat Oberta de Catalunya / Publicado en The Conversation*

Una reconfiguración empresarial ante la apertura de importaciones en Argentina

El comienzo de la apertura de las importaciones en el país ha marcado un antes y después en el mundo empresarial argentino, especialmente en las pequeñas y medianas empresas que se enfrentan con un nuevo desafío: la libre competencia entre chicos, medianos y grandes. Cada uno con sus ventajas y desventajas, pero todas con las mismas libertades comerciales.

DIEGO BARSKY*

Actualmente el régimen de importaciones en la República Argentina se ve más flexible que en periodos anteriores, aunque todavía le falta mucho para regularizarse al 100%. Si bien las condiciones actuales, dependiendo del rubro de productos/servicios que se quieran adquirir del exterior, promedian una posibilidad de giro del dinero adeudado a los treinta días de nacionalizada la carga/prestación que se desee, ya podemos estar hablando de que cada vez más, especialmente en la línea de productos importados, comienzan a verse en la calle, poco a poco de una forma más sencilla. Ya sea que el apalancamiento de las operaciones se logre por medio de filiales internacionales en caso de las grandes empresas, o vínculos comerciales estrechos con proveedores de confianza y trayectoria, la rueda de la importación comienza a moverse nuevamente.

En momentos recesivos como los que estamos transitando actualmente, es difícil de ver y notar que esta apertura de las importaciones llegue al cotidiano de toda la gente en el corto plazo,



FOTOS: CEDOC PERFIL



pero silenciosamente cada vez más marcas y empresas multinacionales comenzaron a instalarse nuevamente en nuestro país a la espera de la pronta recuperación del poder adquisitivo de la mayoría de la población, para afianzar sus negocios en nuestro país.

De esta forma las empresas argentinas deberán reestructurarse o adaptarse para poder hacerle frente a marcas mundialmente reconocidas como por ejemplo, IKEA, que ya registró su marca en el país. Esto obliga a que las empresas locales se adapten para mantener su competitividad y puedan responder a las cambiantes demandas de los consumidores. Esta situación me remite a una charla del reconocido especialista en finanzas Claudio Zuchovick quien dijo una frase que parece más que acertada para este momento de la economía Argentina: "si crees que los cambios van a ser temporales, aguanta todo lo que puedas con tu estructura y forma actual. Si crees que estos cambios vinieron para quedarse, vas a tener que cambiar tu forma de trabajar".

Veamos algunos puntos de crecimiento que pueden ser elegidos por los empresarios argentinos:

Mejorar la calidad y añadir valor agregado.

Uno de los cambios que las empresas deben contemplar para sobresalir en un mercado más abierto, saturado de ofertas y competitivo, es la calidad de sus productos. La calidad no solo implica cumplir con estándares mínimos, sino también superar las expectativas de los clientes, dar ese factor sorpresa que los haga sentir satisfechos con la decisión de haber comprado en esa marca. Esto puede lograrse a través de la innovación continua, la adopción de tecnologías avanzadas y la optimización de procesos productivos

La modernización de la infraestructura también es un punto clave para mejorar la eficiencia y la capacidad de producción: invertir en maquinaria avanzada puede ayudar a las empresas a reducir costos operativos y mejorar la calidad de los productos.

Además, optar por productos más eficientes y sostenibles o incorporar características únicas que satisfagan necesidades específicas de los consumidores es realmente necesario. Por ejemplo, si se quiere apuntar a un público que quiere elevar el nivel de su hogar, añadiendo productos de iluminación de diseño y mejorando su seguridad, o automatizándola para una lograr una experiencia de vida más cómoda e inteligente, una empresa de iluminación LED y domótica podría enfocarse en desarrollar productos que no solo sean eficientes energéticamente, sino que también integren esas tecnologías que el usuario está buscando para lograr el confort que desea.

Diversificación.

Otro pilar fundamental para las empresas que buscan adaptarse a este nuevo contexto es la diversificación. Ampliar la gama de productos y servicios permite a las empresas explorar nuevos nichos de mercado y reducir la dependencia de un único sector. Esto incluso puede hacerlo aprovechando la apertura de importaciones, importando insumos o productos complementarios que enriquezcan la oferta local. La diversificación no sólo abre nuevas oportunidades de ingresos, sino que también fortalece la resiliencia de la empresa ante fluctuaciones en la demanda de productos específicos .

Fortalecimiento del equipo.

Este contexto no se limita solo a la mejora de productos y la expansión del mercado, sino que el equipo humano e infraestructura son otros pilares esenciales. Las empresas deben adoptar un enfoque proactivo en la gestión del talento, promoviendo un entorno de trabajo que fomente la creatividad y la innovación.

Y en un entorno donde la competencia se intensifica, la atención al cliente se convierte en un diferenciador crucial. No deben subestimar la manera en que se dirigen a sus consumidores y deben proporcionar un servicio al cliente excepcional, que no solo resuelva problemas, sino que también anticipe las necesidades y preferencias de los clientes. La fidelización de clientes es una estrategia a largo plazo que puede asegurar un flujo constante de ingresos y una base de clientes leales.

Hacer alianzas y darle una oportunidad a la cooperación.

Las alianzas estratégicas, tanto con empresas locales como internacionales, pueden proporcionar ventajas competitivas para ambas partes. A través de ellas no solo se pueden hacer acuerdos sino también colaborar juntos en proyectos que sean beneficiosos para ambos. De esta forma, se pueden compartir riesgos y recursos, y acceder a nuevas capacidades y mercados.

En conclusión, la clave para sobrevivir y prosperar en este nuevo entorno reside en la capacidad de adaptarse y reconfigurar estratégicamente. Mejorar sus productos, procesos productivos, fortalecer el trabajo humano, diversificarse y hacer alianzas estratégicas son pilares fundamentales para enfrentar la competencia internacional. Las empresas que logren integrar estas estrategias no solo podrán resistir las presiones del mercado, sino que también podrán posicionarse favorablemente para el crecimiento futuro en un contexto globalizado.

** Director y fundador de DEMASLED*

Cursos e influencers millonarios: ¿qué hay detrás del nuevo sueño económico de los jóvenes?

Hace algunos años, la fantasía de alguien exitoso eran los famosos que aparecían en la televisión. Hoy cualquiera podría hacerse viral en las redes sociales sin contar con talento para el deporte o el arte, como décadas atrás. Vivimos en una época donde buscamos el resultado. Y cuanto más rápido se alcance, mejor.

VIRGINIA SUÁREZ DRATMAN

Autoproclamarse exitoso con 20 años: con polémicas frases como "un abogado que se copió mientras estudiaba, pero con conocimientos de marketing le gana al abogado con las mejores notas", Instagram está repleto de videos publicitarios de jóvenes argentinos en Dubai y Miami, paseando en autos alquilados de alta gama, usando relojes más grandes que su rostro, mientras venden cursos donde enseñan cómo trabajar de lo mismo que ellos.

Aseveran que no gana el mejor, sino el más conocido. ¿Será cierto que hoy los jueces dictaminan a favor del patrocinado cuyo abogado es *trending topic*?

Antes de evaluar si realmente estos jóvenes han alcanzado el éxito o no deberíamos plantearnos qué es el éxito, ya que probablemente no sea la misma concepción de persona a persona. Además, este concepto suele evolucionar con los años y según las experiencias vividas.

Sigue en pág. 6 ►


CEDOC PERFIL



FOTOS: CEDOC PERFIL

▶ viene de pág. 5



¿El éxito se alcanza o es una búsqueda eterna?

Lograr el éxito implicaría automáticamente una disminución de la ambición. ¿Te imaginás si la definición de éxito para Lionel Messi era ganar el Mundial? Ahora que lo logró podría retirarse. Pero quién no arriesgaría que, si pudiera, intentaría ganar otra copa del mundo más.

Por otro lado, nos estamos refiriendo solo a lo profesional. ¿No sería una definición de éxito incompleta? ¿No sumarías relaciones personales armoniosas, por ejemplo? Porque estoy segura que en la definición de triunfo, Messi incluye a su familia, además de finanzas, amistades y mucho más que solo ganar partidos de fútbol.

Entonces, ¿qué sabe un joven de 20 años lo que en verdad es el éxito como para dictar cursos en donde comparte su mágica fórmula?

Tú y tu cursito online

Otra duda que me surge es por qué venden su fórmula si su negocio es tan lucrativo en vez de enfocarse en hacerlo escalar aún más, ni por qué no me venden directamente los servicios que comercializa su empresa. Y si el lucro real son las formaciones, ¿cuál es la razón por la cual visionarios como Marcos Galperin o Elon Musk aún no han lanzado sus academias?

Es común que muchos empresarios realmente exitosos compartan sus aprendizajes cuando son invitados a dictar charlas o escriben libros, como lo hace Richard Branson, fundador de Virgin, por ejemplo. Estos grandes emprendedores buscan formas masivas y económicas para difundir su mensaje. Y habitualmente donan las ganancias a alguna fundación.

Por el otro lado, estos veinteañeros ofrecen cursos desde cómo revender productos online hasta formarse para ser un teleoperador freelance. Porque, digamos la verdad: estar haciendo llamados y mandando mensajes privados por redes sociales solo a comisión es casi como ser empleado de un call center, sin los beneficios de un trabajo en relación de dependencia, como una obra social, pero con la promesa de que, si invertís tu tiempo, podrás elegir tus horarios. Siempre y cuando estos horarios sean los mismos que los de tus clientes prospectivos.

Un autoproclamado especialista en ventas que comenzó como youtuber y entrenador físico, vendiendo suplementos deportivos, cuyo negocio negocio hoy es enseñarte por 697 dólares cómo empresas extranjeras te pagan 5.000 dólares por mes por responder mensajes de WhatsApp, afirma en su cuenta de Instagram que a las mujeres les encanta la plata. Que si querés tener cantidad de mujeres, influencers y modelos, tenés que ganar plata para tener ese poder. También confiesa que ha vendido humo.

Prometen que podrás facturar miles de dólares, pero nunca aclaran cuál es el porcentaje promedio de rentabilidad. Y quienes realmente saben de negocios buscan el lucro. Tranquilamente se podrían facturar 5.000 dólares y que el costo operativo sea del doble, lo que daría pérdidas.

Hace algunos años, la fantasía de alguien exitoso eran los famosos que aparecían en la televisión. Hoy cualquiera podría hacerse viral en las redes sociales sin contar con talento para el deporte o el arte, como décadas atrás. Vivimos en una época donde buscamos el resultado. Y cuanto más rápido se alcance, mejor. Vivimos rápido, apurados. Y es normal que los jóvenes de hoy estén ansiosos y no tengan la paciencia y constancia que requiere una carrera universitaria.

Muchos padres se enfrentan hoy a esta nueva realidad y, en su afán de querer abrir los ojos de sus hijos, encuentran resistencia y choque. ¿Qué tal recordar que alguna vez también fueron adolescentes y creyeron que sus padres no tenían razón? ¿Qué tal si les dejan en claro a sus hijos que los quieren y quieren lo mejor para ellos, aunque no coincidan?

Los emprendedores veinteañeros de verdad

Del otro lado, nos encontramos con jóvenes talentosos, como Mateo Salvatto, quien a sus 18 creó la aplicación Hablalo, avalada por la Confederación Argentina de Sordos. Otros emprendedores que comenzaron a sus veintipico son Damián Catanzaro (Cafecito), Santiago Sosa (Tienda Nube) y hasta el propio Galperin comenzó Mercadolibre antes de cumplir 30 años.

Los otros (¿emprendedores?) podrán considerarme conformista, pero confieso que no sé si estoy preparada para tanto éxito, ni me quiero mudar a Dubai, ni subirme a los autos de "Rápido y Furioso" y ser esclava del reloj.

Publicado en El Economista

El Economista

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS
el Observador

LOS KRAISELBURD

Una familia protagonista de la historia contemporánea argentina

PABLO TEMES





Fue asesinado el director del diario "El Día" de La Plata

Su cadáver fue hallado por la policia luego de un tiroteo con quienes lo tenían secuestrado





Se esclareció el secuestro y los criminales están detenidos

FUE ASESINADO HACE UN AÑO EL NIÑO DAVID KRAISELBURD

El chofer particular del padre de la víctima planeó y ejecutó el rapto. El pequeño fue muerto de inmediato. La investigación

AGRADECIMIENTO DE LA FAMILIA A LA POLICIA PROVINCIAL

La historia de los Kraiselburd, actuales dueños del diario *El Día* de La Plata y cofundadores del *Popular*, encierra las claves de parte de la Argentina reciente. En estos días se cumplen 50 años del asesinato a manos de Montoneros de David, su creador; Raúl –su hijo y actual director– repasa la trayectoria del clan.

Sigue en pág. 2 ►

Viene de tapa ►

Una familia protagonista de la

A los 80 años, Raúl Kraiselburd fue testigo directo del secuestro y posterior asesinato de su padre David, fundador del grupo de medios con sede en La Plata. En estos días se cumple el aniversario de aquel hecho que marcó la historia de su familia y que lo obligó a asumir como director del diario *El Día*. El empresario que casi no ha dado entrevistas, por primera vez habla para reconstruir la memoria de su clan. El resultado será publicado en tres entregas. Ésta, la primera de ellas, se centra en la muerte de su padre. La segunda contará el otro secuestro que marcó su vida, el de Davicito, su hijo; y la tercera, es una entrevista a Ana Kraiselburd, hija de su hermano Víctor y de su pareja, Patricia Valera, desaparecida en la última dictadura.


Posible aspecto actual

DAVID KRAISELBURD

Fue secuestrado el 31 de agosto de 1976.
Tiene actualmente 28 meses. No sabe su nombre.
Es alto para su edad. Tez clara. Ojos muy claros. Cabello fino y rubio.
Cualquier dato sobre su paradero, rogamos informar inmediatamente a las Autoridades.

El aniversario ... movimiento m...

Serios problemas ocasion... la falta de maestros en l... escuelas de la Provinc...

MOMENTOS. El aviso al año del secuestro de Davicito, cuyo cadáver nunca apareció. Una de las tragedias que a



Cecilia Valdez*

La historia de la familia Kraiselburd es una buena síntesis de una parte sustancial de la historia argentina. Raúl Kraiselburd, el actual director del diario *El Día* de La Plata, es un personaje central de un entramado en el que cabe casi de todo. David Kraiselburd, su padre, era el director de *El Día* (y fundador del *Diario Popular*), cuando en junio de 1974, la organización Montoneros, lo secuestró y asesinó; y su hijo, "Davicito", de 21 meses, también fue víctima de un secuestro (su cuerpo nunca apareció), a manos de su chofer y guardaespaldas. Como parte de la investigación del secuestro del bebé, Ramón Camps, Jefe de la Policía Bonaerense y una de las caras más siniestras del Terrorismo de Estado, le pidió que él mismo eligiera al comisario encargado de la investigación. "Davicito", como llamaban al bebé, era hijo de Raúl y Cecilia Valera, hermana de Patricia Valera e hija de Baldomero Valera (ambos desaparecidos en la dictadura). El diario, fundado en 1884, dos años después que la ciudad de La Plata, ha sido fuertemente cuestionado por sus posturas frente a la dictadura (1976-1983).

Trama compleja. Los hermanos Víctor y Raúl Kraiselburd conocen a las hermanas Valera, y se ponen de novios con ellas casi en la misma época. Aunque ambas parejas tuvieron hijos, sus derroteros de vida fueron bastante distintos. Raúl ha estado al frente del diario toda su vida, y aunque un diario local no suele tener la misma proyección que cualquier otra publicación de alcance nacional, lo de *El Día* es una excepción, ya que es una referencia no sólo para la ciudad sino para la región y la Provincia, y él es una rara avis. Sin ir más lejos, fue presidente de la poderosa Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) –una asociación que nuclea a los dueños de diarios y agencias del continente americano–, entre 1994 y 1995, y vicepresidente de la Asociación de Entidades Periodísticas de Argentina (Adepa), que funciona como una cámara empresaria de diarios.

Esas particularidades explican, en parte, sus lazos de (y con) el poder, y el mito alrededor de su persona –alimentado por las pocas entrevis-

Charlas muy poco frecuentes

C.V.

Esta historia se reconstruye en base al testimonio de Raúl Kraiselburd, quien prácticamente no ha dado entrevistas a lo largo de su vida. Raúl cumplió 80 años el 12 de mayo –aunque dice que esa es la fecha en la que fue anotado, pero que nació el 21 de abril de 1944–, el diario cumplió 150 años en marzo y, por estos días, Raúl además cumple 50 años como su director. Esta última fecha coincide con el secuestro y el asesinato de su padre, a quien sucedió.

Las charlas con Raúl comienzan en abril de 2023 cuando me acerco al diario para consultar sobre Edgardo Ricetti, un pedagogo anarquista que tuvo a su cargo una escuela en Sabadell (Cataluña), durante la Guerra Civil Española, y que a su vuelta a La Plata trabajó en el diario *El Día* como redactor. La única persona que estaba viva en ese momento y lo conoció es Raúl, quien no sólo accede a recibirme, sino que accede a hablar de muchos temas que exceden a Ricetti. Los recuerdos de Ricetti le disparan a Raúl los recuerdos de su padre y de la militancia universitaria, en primer lugar, pero luego otros, de todas las épocas. Raúl me recibió siempre en su despacho del viejo edificio de Diagonal 80, la sede principal del diario. Todo lo que se ve y se respira por allí redunda en años: el busto de Stunz –nada más bajar del ascensor–, muebles oscuros y pesados, un piso alfombrado y un cuadro con una máquina de escribir en llamas. Raúl fuma mientras hablamos y le da órdenes a su secretaria por un teléfono de línea, se lo nota cómodo dando órdenes. Llega al diario a las 13 y se va a las 20, o más; y diariamente lee el *New York Times* y el *Wall Street Journal*, como le gusta aclarar. Tiene sobre su escritorio la biografía de Ricetti, lo cual es sorprendente porque de ese libro existen muy pocas copias.

A ese primer encuentro para hablar de Ricetti le seguirán otros cuatro, a lo largo de tres meses, en los que Ricetti irá perdiendo un protagonismo frente a la historia de los Kraiselburd y la del diario. Ya en el segundo encuentro, si bien no me dejará grabar me permitirá tomar notas. Las charlas son siempre caóticas y resulta difícil mantener el hilo, pero hago lo posible por ordenar el diálogo –y el material–, y ya en la puerta del diario grabo audios aferrándome a los detalles en un afán de no perder nada, lo cual más adelante resultará fundamental a la hora de reconstruir esta historia. ■

FOTOS: CEDOC PERFIL



ENTREVISTA. Ha dado muy pocas a lo largo de su vida.

toria contemporánea argentina

FOTOS: CEDOC PERFIL


DIA

ORIGINAL

Rechazó Argentina un informe internacional

Afirma la Cancillería que el documento, conocido en Londres, carece de veracidad

Un año

Elevó su renuncia el juez federal. Dr. Nino Tulio García Moritán



la familia Kraiselburd. *El Día* conserva una gran influencia en Buenos Aires. Raúl participa de varias iniciativas.

tas que ha dado. Raúl habla (esconde), juega, sabe y goza de un poder con el que ha lidiado casi siempre– y de un bajo perfil que le garantiza cierta impunidad, y que ahora, a la hora del retiro –cumplió 80 años y se plantea dejar la dirección del diario–, como a cualquier mortal, lo pone de frente con una historia de la que quiere dar su propia versión.

Si bien su relación de trabajo con *El Día* empezó en 1962, sus vínculos venían de mucho antes. Su padre, David, había comenzado a trabajar en el diario en los años 40, mientras estudiaba Derecho y el profesorado de Historia en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Fueron esas mismas circunstancias las que cimentaron los vínculos de los Kraiselburd no sólo con la UNLP, sino también los del diario con la efervescente política universitaria de esa época, unas relaciones que dieron mucho de sí durante la vida de David, pero que se extendieron a la de sus hijos. Un hecho poco conocido de esta historia, y del que Raúl y su familia recién tuvieron noticias cuando su padre ya había muerto, es que David participó de la Guerra Civil Española, y luchó en Cataluña como parte del bando republicano.

David. La carrera de David en el diario se dispara por un hecho fortuito cuando era un redactor que ni siquiera aparecía en el radar de Hugo Stuntz (hijo), un ingeniero perteneciente a una familia aristocrática que por entonces dirigía el diario. Según Raúl, alguien escribe un artículo contra David tachándolo de comunista, Stunz lo convoca a la dirección para interiorizarse del tema, y se establece un ida y vuelta entre ambos después del cual el director nombra a David abogado del diario.

El 25 de junio de 1974, cuando hacía el camino a pie entre su casa y la sede del diario, David fue secuestrado por un comando montonero que lo mantuvo en cautiverio hasta el 17 de julio. Ese día, la policía dio con el escondite en Gonnet, un barrio de la periferia de La Plata, y al entrar a la casa se encontraron con el cuerpo de David que había sido rematado con varios disparos. Según Raúl, dos meses antes su padre había recibido la visita de Rodolfo Achem, quien le habría advertido que "se dejara de joder". Este militante Montonero y directivo de la Asociación de Trabajadores de la Universidad Nacional de La Plata (ATULP), fue secuestrado por la Triple A el 8 de octubre de 1974 y posteriormente asesinado.

"Una semana después del secuestro de mi padre muere Perón (1/7/1974), y para mí éste es un dato fundamental, yo creo que los Montoneros tenían entonces preocupaciones más importantes y descuidaron el tema, porque nosotros no tuvimos ninguna llamada ni nada", sostiene Raúl. También recuerda que luego del asesinato de David sufrieron varios atentados, particularmente recuerda uno en el que arrojaron una bomba molotov en donde estaba la rotativa del diario.

Dictadura. Las editoriales y los artículos hablando de terroristas, o de lucha contra la subversión, fueron constantes en la línea editorial del diario en esa época. Sin ir más lejos, un editorial del 26 de marzo de 1976 (dos días después del golpe), directamente se refiere a la necesidad de un "reordenamiento del aparato productivo de la Nación y el aniquilamiento definitivo de la guerrilla", en aras de recuperar "la paz, la tranquilidad y la seguridad". En otro artículo del 11 de abril de ese mismo año titulado "Etapa de reorganización" y firmado por José del Río, se puede leer: "Finalmente, la definitiva erradicación de la acción subversiva continúa siendo uno de los principales objetivos de las Fuerzas Armadas". Asimismo, el 4 de mayo del 76 en una nota que lleva por título "Limpiar la procacidad", firmada por Dante Panzeri, se señala: "Una fuerte corriente de limpieza está avanzando sobre el país. Creo que para satisfacción de todos". Esta línea editorial, que les permitió celebrar los comienzos de la dictadura, continuará sin disimulo al menos en los primeros años del gobierno de facto. Los artículos antes referenciados fueron recopilados en un exhaustivo trabajo de investigación de Agustín Avenali, titulado *La construcción de la estigmatización de la Universidad*.

En septiembre de 2015, Raúl Kraiselburd fue solicitado como testigo en el juicio de lesa humanidad del circuito represivo de las Fuerzas de Tareas 5. El llamado a declarar fue hecho por un reconocido abogado defensor de la Marina, Sebastián Olmedo Barrios. La solicitud fue hecha en relación al asesinato del abogado Miguel Galván Lahoz y una crónica policial que *El Día* publicó al día siguiente de su muerte. Respecto a la posición del diario, y su relato en relación con el golpe y la dictadura, Raúl sostiene que ellos publicaban noticias sobre los desaparecidos, "pero sólo cuando había un habeas corpus", porque había una ley que les prohibía publicar por fuera de esa condición. También dice que ellos publicaron acerca del asesinato del dirigente del Ejército Revolucionario del Pueblo, Mario Roberto Santucho, y que eso les trajo muchos problemas.

En 2014, el diario *El Día* apareció mencionado en el juicio por los crímenes del centro clandes-

Sigue en pág. 4 ►

Historia de dos diarios

C.V.

La historia oficial cuenta que el 2 de marzo de 1884 –dos años después de la fundación de la ciudad de La Plata–, Manuel Láinez, Arturo Ugalde, Martín Viedma y Julio Botet, bajo la dirección de José María Mendía, imprimieron el primer ejemplar del diario *El Día*, de sólo cuatro páginas, y de esta manera, se le dio "voz propia" a la capital de la provincia de Buenos Aires. La dirección del diario estuvo a cargo de Hugo Stunz entre 1894 y 1900, y entre 1918 y 1929; y su hijo, Hugo Francisco Stunz –un ingeniero perteneciente a una familia aristocrática–, la asumió a partir de 1932.

Pero como se trata de un diario de casi un siglo y medio, las historias acerca de su devenir en el tiempo se multiplican por mil. En 1948, a raíz de un incidente que se produce cuando alguien del diario escribe un artículo en el que acusa a David Kraiselburd de comunista, Hugo Stunz lo cita a su oficina, le pide explicaciones por lo sucedido, y en ese ida y vuelta termina nombrando a David abogado del diario. En 1955, la autodenominada Revolución Libertadora cierra el diario, hay un juicio que David gana, y a partir de la restitución, Hugo Stunz y Enrique Noriega se quedan con un 67% de las acciones y el 33% restante se lo queda Marta Mercante. David recibe entonces un 5% de acciones en concepto de honorarios, y en 1961 lo nombran director del diario. Al momento de su muerte David todavía contaba con ese 5% de acciones.

Poco tiempo antes de su secuestro, Raúl le habló a David de su deseo de crear un diario sensacionalista en La Plata, pero a David no le pareció buena idea. Raúl no abandonó la idea, las negociaciones para la fundación de lo que luego sería el *Diario Popular* siguieron, y el primer número salió a la calle durante el cautiverio de David, el 1° de julio de 1974. David tenía razón, el diario no funcionó en La Plata, pero sí en el área metropolitana de Buenos Aires, donde circula hasta hoy. En 2009, los Kraiselburd y los Stunz/Fascetto, se dividieron la propiedad de los diarios. Isabel Stunz, que se había casado con el empresario de medios Jorge Fascetto, se queda con el *Diario Popular*, y los Kraiselburd con *El Día*; y en 2012, Fascetto se queda con las acciones de la Agencia Noticias Argentinas, la última empresa de medios que compartían.


EL DIA

CULMINAN LAS HONRAS FUNEBRES

8.000 efectivos rendirán honores


DIARIO POPULAR

PERON

EL ULTIMO VIAJE

DISTINTOS. El Diario Popular apareció cuando David Kraiselburd estaba desaparecido.

Pero si el *Diario Popular* adoptó un carácter eminentemente sensacionalista, *El Día* se caracteriza por su carácter tradicional y conservador. Un diario con "información útil" sobre el funcionamiento de la ciudad, que muchos ciudadanos reciben en sus casas, aun cuando no coinciden en su línea editorial. Hasta la irrupción de los portales digitales, el diario era muy consultado por sus avisos clasificados y fúnebres, y hoy lo es, fundamentalmente, por sus noticias policiales y todo lo que atiene a la "inseguridad".

Aunque Raúl sostiene que casi no tiene relación con los directores de otros diarios, reconoce haber tenido un fuerte enfrentamiento con Héctor Magnetto, y da cuenta de un encuentro con el expresidente Néstor Kirchner. Kirchner lo convocó junto a otros dos directores de diarios para saber su opinión sobre estatizar Papel Prensa, y mientras los otros se quedaron callados, él le advirtió que no le parecía buena idea "porque después iba a cambiar el Gobierno y de nuevo se iba a beneficiar a unos en detrimento de otros". ■

Viene de pág. 3 ►

tino de detención “La Cacha”. En febrero de ese año, el exteniente coronel Anselmo Pedro Palavezzati, declaró que, desde su área de trabajo, en 1977, “se encargaban encuestas encubiertas al diario *El Día* de La Plata, con el objetivo de determinar “el humor social con respecto a la dictadura (...) Eran conversaciones informales en la calle, en la cola del banco, etc. Esa gente no sabía que era una actividad de inteligencia”, sostuvo.

Raúl. Hay destinos personales más marcados por la historia política de un país que otros, y el de Raúl indudablemente es uno de esos. Y aunque para el común de los mortales no suele ser una gran preocupación lo que quede escrito sobre ellos, para ciertos personajes públicos esto puede representar una gran inquietud. Si bien es más que probable que la historia del diario *El Día*, en función de su línea editorial respecto al Terrorismo de Estado, quede inevitablemente ligada a una actitud cuanto menos cómplice, respecto a ese período de la historia argentina, Raúl parece obstinado en que, de algún modo, se reconozca todo lo que hubo antes en su historia familiar y personal. Es decir, sus vínculos y coqueteos con el anarquismo, las organizaciones de izquierda y la militancia estudiantil y revolucionaria de los años 60 y 70, la defensa de la democracia y de la libertad de prensa que se llevó a cabo desde el diario, etc; las distintas tramas de poder que se tejieron en el tiempo, pero de las que Raúl rescata las que más lo acercan, o lo ubican, del lado en el que, casi seguramente, no lo pondrán ni los libros ni las crónicas que se escriban sobre él o sobre la familia Kraiselburd.

Raúl se refiere, de manera reiterada, a su paso por la Universidad Nacional de La Plata, a su militancia, la de Víctor y la de David, y a los vínculos de este último con muchos anarquistas de La Plata. Víctor y él fueron activos militantes universitarios, pero la intervención de Montoneros en la universidad lo cambió todo, según advierte. El 29 de mayo de 1973, el por entonces ministro de Educación de la Nación (de Héctor Cámpora), Jorge Taiana, dispuso la intervención de las universidades nacionales, con interventores que respondían, predominantemente, al peronismo de izquierda.

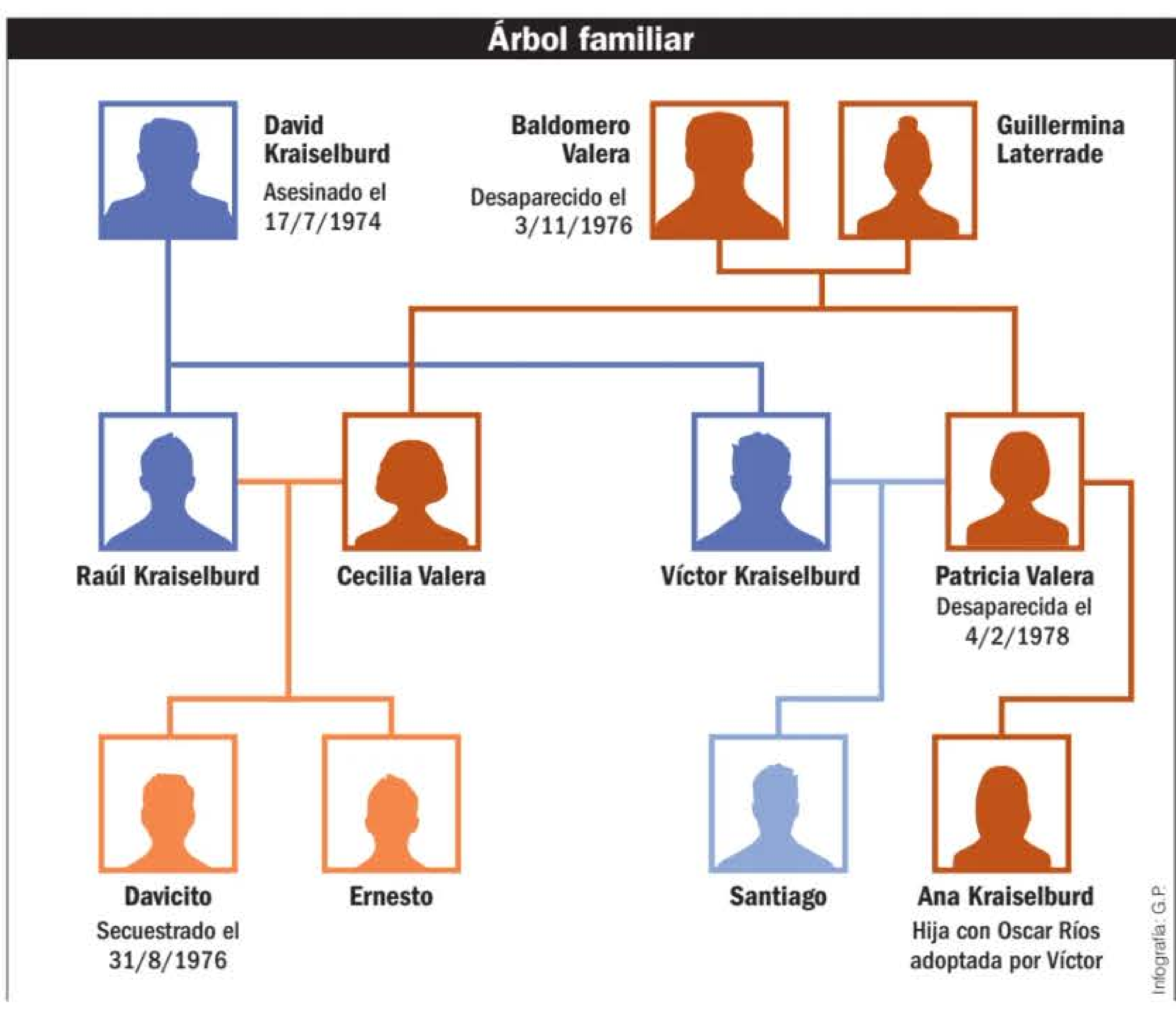
Sobre su paso por la Universidad Nacional de La Plata, da cuenta la tesis de posgrado de Nayla Pis Diez, en la que se cita un documento que describe al “grupo Kraiselburd”, como “radicales del pueblo con posiciones ‘extremas’ antigobierno y anarquistas”. Ese mismo trabajo refiere a Raúl como parte de la filial platense del Movimiento Revolucionario 26 de julio, que se constituyó en agosto de 1958, y de la que también formaron parte Osvaldo y Lidia Papaleo –dueña de Papel Prensa y exnovia de Raúl.

Raúl conoció en su paso por la facultad de derecho al periodista y referente de la Unión Cívica Radical Sergio Karakachoff, a quien lo unió una fuerte amistad. Dice que Karakachoff –desaparecido por la dictadura–, fue quien lo impulsó para entrar al diario *El Día*, como una manera de influenciar desde adentro. En 1966, y ya con Onganía en el poder, lo llamaron de la embajada de Estados Unidos y le ofrecieron una beca Fulbright. Aunque en un primer momento dice que lo eligieron por oponerse a la dictadura de Onganía, luego reconoce que, en realidad, “fue todo arreglado”, y que “lo que buscaban es que ocho líderes políticos, elegidos a dedo, y que no tuvieran un pasado comunista”, fueran a recorrer Estados Unidos y a conocer referentes de ese país. Los contactos que Raúl estableció durante ese viaje resultaron claves cuando, luego del asesinato de David, “las mujeres fueron enviadas para su resguardo a Estados Unidos”, y él y Víctor se quedaron viviendo en la parte alta del edificio de Diagonal 80 del diario.

Por ese entonces, también sucedieron dos acontecimientos que marcan a fuego la historia familiar: por un lado, en Estados Unidos nace el bebé Davicito, y, por el otro, los Kraiselburd contratan al chofer y guardaespaldas que luego sería identificado como el autor de su secuestro y muerte. La investigación del secuestro de Davicito involucra al por entonces jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires, Ramón Camps, condenado por delitos de lesa humanidad, y, en un primer momento, con el antecedente del secuestro de David aún fresco, también alimentó sospechas sobre la presunta responsabilidad en el hecho de grupos guerrilleros. ■

**Corresponsal y periodista de internacionales*

Árbol familiar



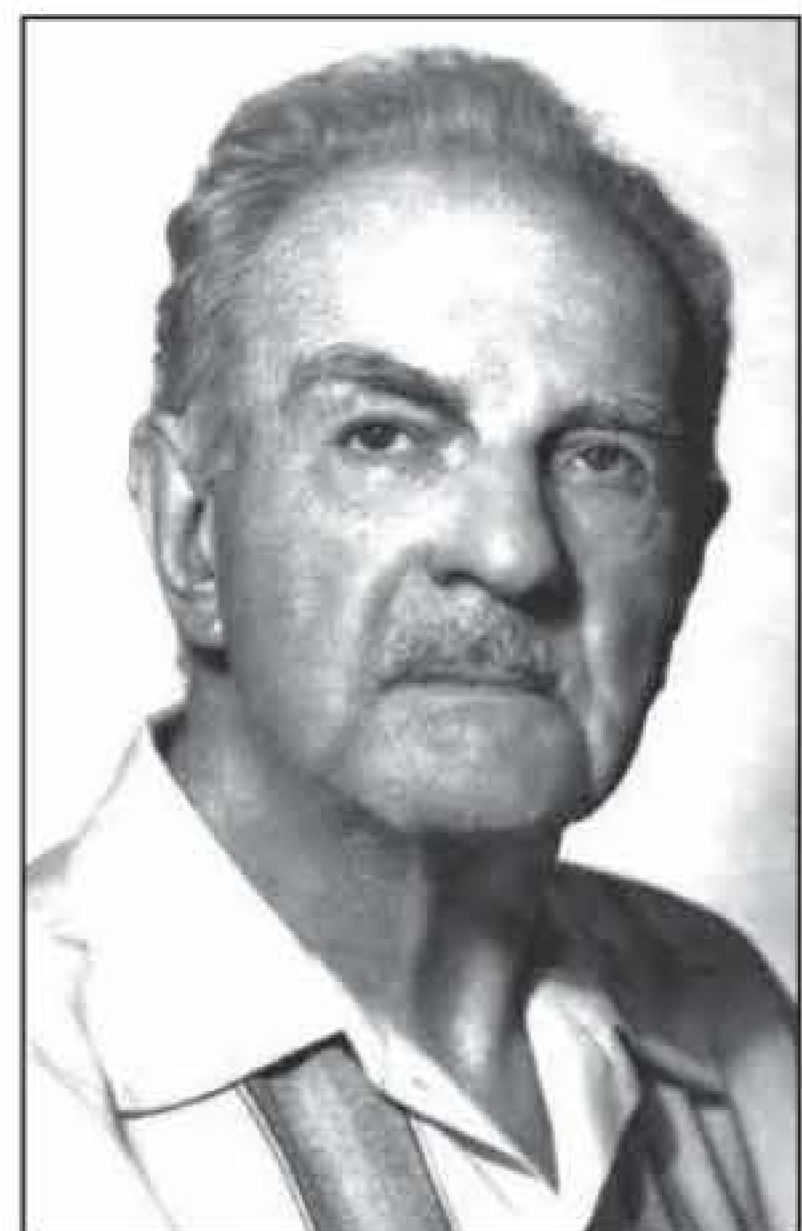
Universidad, anarquismo y organizaciones armadas

C.V.

David Kraiselburd estudió abogacía y tuvo una activa militancia universitaria, de la que su hijo Raúl no sólo habla con insistencia, sino que se muestra expresamente orgulloso. También menciona al referente anarquista José María Lunazzi como alguien particularmente cercano a David, hasta que una discusión de política universitaria los alejó para siempre. Pero, así como lo obsesionan los recuerdos de su padre, su paso por la universidad y su compromiso con la política universitaria, Raúl también vuelve una y otra vez sobre el tema de “la intervención” del peronismo en la universidad y en cómo esto repercutió en la línea editorial del diario y lo llevó a tener un fuerte enfrentamiento con muchas de las organizaciones de izquierda de los 70.

Según Raúl, en la visita que le hace el militante montonero Rodolfo Achem a David al diario, poco antes del secuestro de su padre, Achem no sólo le dice “que se deje de joder”, sino que le ofrece, a cambio, hacerse cargo de Radio Universidad. Los asesinatos de Achem y Carlos Miguel, trabajadores no docentes, autoridades de la UNLP e integrantes de la Asociación de Trabajadores de la Universidad Nacional de La Plata (ATULP), el 8 de octubre de 1974, representan un punto de inflexión de la política universitaria. Estos militantes fueron desaparecidos, y asesinados, por la Concentración Nacionalista Universitaria (CNU), una organización armada paraestatal que tenía como objetivo eliminar “subversivos” u opositores a la derecha peronista. Raúl sostiene que las llamadas con amenazas eran permanentes, y que la última fue el 22 o 23 de junio, dos días antes del secuestro de David.

“Se llamaba David Kraiselburd y fue ante todo un humanista, que profesó el periodismo y fue asesinado, hace hoy treinta años, como directa consecuencia de su militancia al frente de este diario, en la lucha por preservar el derecho al disenso y el pluralismo, que estaban amenazados, en su querida Universidad de La Plata y en el país entero, por la acción de grupos sectarios que habían demostrado claramente su decisión de destruir a todos aquellos que se interpusieran en la realización de sus designios. Un temprano ejemplo de su voluntad de luchar por esos principios universales fue el recordado por su amigo y compañero, Aquiles Martínez Civelli, cuando junto con él improvisó una tribuna callejera para que el profesor del Colegio Nacional Enrique Loedel Palumbo, manifestara su rechazo a la ejecución de Sacco y Vanzetti, condenados sin pruebas en los Estados Unidos”. Este largo párrafo, que forma parte de una nota de opinión publicada por el diario *El Día* el 17 de julio de 2004, a propósito de los 30 años del asesinato de David, ilustra la posición del diario respecto a las organizaciones guerrilleras, y expresa la doble vara que establece respecto a otros grupos políticos: Sacco y Vanzetti pertenecieron a grupos anarquistas que se caracterizaron por su reivindicación de la acción directa, lo que en algunas ocasiones también implicaba el uso de armas. ■



LUNAZZI. El pensador anarquista era cercano a David Kraiselburd, recuerda su hijo.

DOMO CÓSMICO

Una herramienta para aprender en el recreo

La Fundación Bunge y Born elaboró un juego de patio diseñado especialmente para contribuir al entrenamiento de habilidades cognitivas y motrices de niños y niñas de 2 a 6 años de edad.



TERESA BLANCO*

Los niños y las niñas desarrollan la estructura y el funcionamiento de su cerebro a través de distintas herramientas, pero especialmente a través del juego. De hecho, el juego compartido es cada vez más reconocido como un valor para potenciar el desarrollo cognitivo y socioemocional.

Según estudios de la Academia Americana de Pediatría, el juego conduce a cambios a nivel molecular (epigenético), celular (conectividad neuronal) y conductual (habilidades de funcionamiento socioemocional y ejecutivo) que promueven el aprendizaje y el comportamiento. También permite que se desarrollen funciones cognitivas para el pensamiento, como las funciones ejecutivas: atención, control inhibitorio, memoria de trabajo, flexibilidad y planificación.

La escuela es uno de los espacios en los que niños y niñas adquieren sus primeros aprendizajes; de hecho existe una fuerte evidencia acerca del impacto que tiene la asistencia al Nivel Inicial, en el corto y largo plazo, tanto en la vida de los niños y niñas como en la economía de los países que invierten en ello.

Durante el nivel inicial, se desarrollan algunas habilidades fundamentales para que los niños puedan tener un tránsito exitoso a lo largo de toda su trayectoria escolar. Algunos estudios sostienen que la intervención en primera infancia es un espacio privilegiado para la nivelación en materia de igualdad de oportunidades.

Esto tiene su explicación en que los cerebros de los niños durante los primeros cinco años de vida se desarrollan más rápido que en cualquier otra instancia de la vida. Esas primeras experiencias delimitan cómo va a ser el desarrollo que vendrá después y, según el National Research Council Institute of Medicine de los Estados Unidos, esos primeros aprendizajes son claves para que los niños puedan tener una educación exitosa, ya que construyen conexiones neuronales que forman la arquitectura cerebral, es decir la base para aprendizajes posteriores. La salud física (higiene y nutrición), el contexto social (la composición de la familia, la escuela a la que asiste el niño), el ambiente o la zona en la que habita, entre otras, son las dimensiones que influyen en este desarrollo.

Para un tránsito exitoso a lo largo de la escolaridad primaria, es fundamental el desarrollo cognitivo en particular, ya que es necesario haber adquirido antes ciertos niveles de algunas funciones cognitivas para el pensamiento –como las Funciones Ejecutivas– y haber desarrollado también algunas habilidades motrices claves, para la adquisición de los primeros aprendizajes escolares. Todas éstas se incluyen dentro de los precursores de aprendizaje: distintos estudios asocian el desarrollo de estas funciones con la habilidad lectora, las habilidades matemáticas, con el éxito en medidas estandarizadas de rendimiento académico e incluso con la regulación emocional.

Los diseños curriculares para el Nivel Inicial, en general, proponen actividades que promueven la creatividad, la comunicación verbal y no verbal, la formación corporal y motriz, y el juego como medio para el desarrollo cognitivo, afectivo, estético y social de los niños y niñas. Para eso, se establecen cuatro horas diarias de clase, de las cuales 30 minutos corresponden al recreo. En la mayoría de las escuelas, ese tiempo equivalente a 10 horas mensuales, transcurre en un patio o salón común. Entonces, los niños y niñas pasan mucho tiempo del día en la escuela y, para muchos de ellos, el tiempo en el patio es su momento de más actividad en la jornada.

En este contexto, en 2018, desde la Fundación Bunge y Born, nos preguntamos: ¿cómo podemos sumar valor al tiempo de recreo? Dado que desde hace varias décadas tenemos proyectos dedicados a escuelas rurales de todo el país.

Surge así el Domo Cósmico: un juego de patio diseñado especialmente para contribuir al entrenamiento de habilidades cognitivas y motrices identificadas como precursoras del aprendizaje de niños y niñas de 2 a 6 años de edad.

El elemento principal de este dispositivo de juegos es el domo, propiamente dicho. En él se concentran la mayoría de las actividades vinculadas a la motricidad gruesa y funciona de soporte para los nueve paneles de actividades que tiene, que estimulan otros dominios del desarrollo –como la coordinación visomotora, la atención selectiva, la memoria de trabajo, el control inhibitorio, el sentido del número, entre otras–. El sistema se complementa con un rompecabezas tridimensional, donde cada una de sus partes sirve para promover el juego libre, la planificación y la cooperación.

Para el desarrollo del Domo Cósmico, conformamos un equipo de trabajo interdisciplinario integrado por diseñadores industriales, terapistas ocupacionales, neuropsicólogos, politólogos, y especialistas en desarrollo infantil y educación a fin de lograr un diseño que respondiera a las características particulares de las escuelas de contextos rurales. Cada una de las partes del domo está basada en evidencia y pensada para contribuir al entrenamiento de algunas de las habilidades cognitivas y motrices identificadas como precursoras del aprendizaje, y agregar valor al tiempo que los niños y niñas pasan en el patio.

Este año, lanzamos la convocatoria abierta y gratuita Desafío Domo Cósmico 2024, para escuelas de nivel inicial y organizaciones de la sociedad civil de todo el país, con la misión de transformar la educación en primera infancia en Argentina a través del juego. Las instituciones pueden participar por uno de los cien domos que recibirán las instituciones ganadoras. Toda la información se encuentra en el sitio domocosmico.org ■

FOTOS: CEDOC PERFIL







ESTÍMULO: Impulsa otros dominios del desarrollo infantil, como la coordinación visomotora, la atención selectiva, la memoria de trabajo o el control inhibitorio, entre otros.

* *Analista de Proyectos de la Fundación Bunge y Born*

ITALIA

Protestas contra la esclavitud que aún persiste en Europa en pleno siglo XXI

Miles de indios, con el apoyo de italianos, manifestaron su indignación por la muerte de un trabajador rural indocumentado al que su patrón dejó morir desangrado luego de que una máquina le arrancara un brazo.



FOTOS: AFP


JUSTICE
FOR
SATNAM
SINGH
JUSTICE
FOR
SATNAM
SINGH
HIGH SCHOOL
ATHLETIC DEPT.


GIUSTIZI
PER
SATNAM
SINGH





Defensora de Género
Mabel Bianco

¿Qué nos pasa: No se distribuyen los alimentos, no se encuentra Loan?

Esta semana las noticias evidencian la gran incapacidad del Gobierno Nacional, los provinciales y todos los estamentos gubernamentales, para realizar actividades básicas algunas, otras más complejas, pero todas fundamentales para la administración de un país, una provincia, un municipio o un pueblo pequeño. La distribución de alimentos es un ejemplo claro de esto. Ante la denuncia del almacenamiento de alimentos en el Ministerio de Capital Humano y que algunos estaban vencidos y por vencer, la Justicia ordenó al Ministerio distribuirlos y exigió la presentación de un plan. Se desencadenó la denuncia del secretario de Niñez y Familia por mal manejo de fondos y su desvinculación inmediata, así como la remoción de funcionarios designados por esta misma ministra pocos meses antes. Pero el plan de distribución no se presentó en tiempo y se empezó a distribuir entre quienes podían ser insospechados, por lo menos aparentemente de corrupción. Esto no disimuló el desorden y la improvisación con que se actúa. El sábado una nota en el diario PERFIL informa: "*Conin distribuyó menos de la mitad de la leche disponible*". La nota indica cómo la Fundación Conin, una de las asignadas para distribuir la leche a punto de vencer solo distribuyó la mitad y en una sola provincia, Mendoza. Además, descubrieron que alguna de esa leche distribuida estaba siendo vendida. La Fundación Conin no tiene comedores y en los centros asistenciales que tiene para ser atendidas las mujeres y sus hijos deben aceptar una serie de condiciones, como charlas sobre salud sexual y reproductiva donde se les enseña a usar solo anticonceptivos "naturales" y no usar preservativos porque no son seguros, excepto los de porcelana, que según el Dr. Conin son los que no dejan pasar los virus del VIH/ sida.

Lamentablemente por las frecuentes crisis económicas que vive el país, la pobreza obligó a los gobiernos a ayudar a las familias y la distribución de alimentos es la más habitual. En 1983 Alfonsín se propuso cumplir su promesa de acercar un plato de comida a la mesa de las familias pobres, que en ese momento eran menos de la mitad de las actuales. Así se armó el Programa Alimentario Nacional que llegó a distribuir millones de cajas de comida que se distribuyeron a las familias de bajos ingresos con niños y/o ancianos. Ese programa tuvo muchas denuncias, pero ninguna evidenció corrupción. Luego el nuevo gobierno transfirió la ayuda a los comedores comunitarios, a quienes el Estado proveía alimentos y/o dinero para que lo compraran. Ahora el gobierno de Milei rechaza distribuir y proveer alimentos a los comedores bajo sospecha de corrupción y pretende suplirlos con la Fundación Conin y las dos grandes asociaciones de Iglesias: la Católica a través de Cáritas y la Asociación de Iglesias Evangélicas. Ambas con estructuras de apoyo a las familias necesitadas, pero no siempre abiertas a la comunidad como los comedores insertos en las comunidades. La corrupción de algunos no es motivo de sospechar y suspender a la gran mayoría. Esto es algo que finalmente el Gobierno debe superar YA para no afectar más al 60% de la niñez pobre e indigente.

En un caso más complejo como la desaparición de Loan, el niño correntino, el Estado también demostró su incapacidad y evidenció la existencia de funcionarios no solo incompetentes, sino con antecedentes de inconductas graves. En simultáneo se definió el juicio al exgobernador y senador Alperovich que lo encontró culpable y lo encarceló. Cabe esperar que esto sea un ejemplo y se sancione y acabe la impunidad que existe en todos los niveles gubernamentales y se desmantelen mafias que por ahora no están afectadas. La motosierra no toca esas áreas sensibles de la casta, sigue aplicándose a jubilados y no a quienes tienen poder de decisión. La designación de Lijo como integrante de la Corte Suprema será un eslabón más para sostener la impunidad.

PRENSA ONU



LOAN. La búsqueda infructuosa del niño revela que el Estado no funciona bien.

Cartas a PERFIL

PERFIL agradece las cartas de sus lectores y elige publicar aquellas cuyo texto no supere los mil caracteres, excepto las que justifiquen mayor extensión por su contenido. No habrá respuestas individuales, salvo las referidas a notas aparecidas en este diario, que serán analizadas y contestadas en este espacio. Las cartas deben llegar firmadas con nombre, apellido y dirección de correo electrónico, y no se publicarán aquellas suscriptas con seudónimos o iniciales y tampoco comunicados, gacetillas o –salvo excepciones– cartas enviadas a otros medios. PERFIL se reserva el derecho de resumir, reducir o extractar el contenido. Escribir a: correocentral@perfil.com.



MAGISTRATURA

Cuando la Justicia parecía querer despertar del largo letargo con la condena y prisión de Alperovich, la Sala 1 de la Cámara Federal de Casación sugestivamente interpretó que los aportes de Calcaterra no debían considerarse como "sobornos para mantener sus obras" (cohecho activo) sino como aportes a la campaña de CFK no declarados, sacándolo de la causa cuadernos y enviando esos antecedentes a la Justicia electoral. ¿Por qué "sugestivamente? Porque esto sucedió a días de que la fiscal general Fabiana León denunciara a los jueces del TOF7 (que debe realizar el juicio de los cuadernos de las coimas), acusándolos de retardo de justicia por no haber tomado medidas para llevar adelante este proceso tras más de cuatro años de inactividad.
Con esta decisión de Casación, prácticamente todos los imputados que están en la cola, esperando el comienzo del juicio oral pedirán el mismo tratamiento que el otorgado al primo de Macri y…"colorín colorado, este juicio habrá terminado".

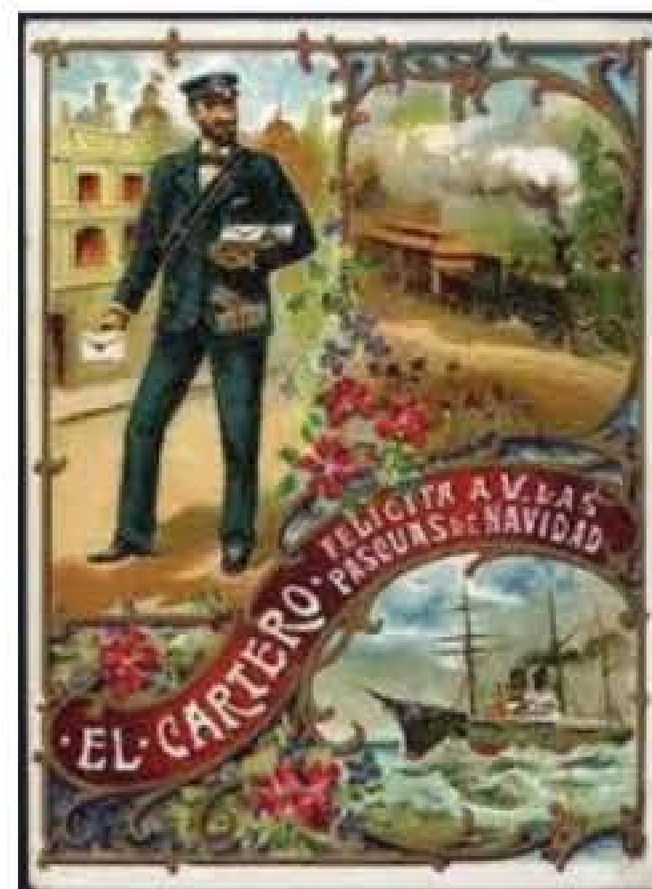
Ovidio Winter
ovidiow@gmail.com

MEMORIA

Todos nosotros, los que hoy nos hemos convertido en abuelos, hemos crecido en un caldo de olores, melodías, nombres y colores que hicieron a la Argentina de los años 50, el antes y el después. Cualquiera sea nuestra clase social, nuestro origen étnico y nuestras señas particulares, todos sabemos de qué se trata cuando mencionamos ciertas consignas: Piluso y Coquito, la Triple A, los Chalchaleros, Doña Petrona, Perón, Labruna, "me cortaron las piernas" (Maradona), el Negro Galíndez, El Negro Brizuela Méndez, Rayuela (Julio Cortázar), Beto Alonso, Imagine de John Lennon, los rompeportones, las figuritas, las chicas que juegan al elástico, la licuadora, la máquina de escribir Olivetti, el almirante Rojas, Balá y otros.
Cada una de estas palabras nos trae imágenes de nuestra juventud.
Nos encontramos con nuestros nietos que nos dejan completamente perplejos. Son de otro planeta. De otro milenio. No tienen nada que ver con el país de nuestra infancia.
Comentamos: "Mi nieto no sabe hablar en castellano porque mi hijo se fue a vivir al Canadá francés, así que el pequeño Jean Pierre va al colegio, estudia en francés y tiene que aprender obligatoriamente inglés. ¿Para qué quiere más idiomas?".



"Mi nieto quiere ser chef".
"Mi nieta quiere ser boxeadora".
"Recibí un mail de mi nieto, dice que se casa con una buena persona; no me aclara si es varón o mujer".
"Mi nieto es hincha del Manchester United".
"Mi nieta es negra, porque mi hija se radicó en Barcelona y allí se juntó con Ahmed, que es de Senegal".





"Mi nieto me pidió una iguana para su cumpleaños".
"Hice un asado para mis nietos y me dijeron que son vegetarianos".
"Mi nieta no come en la mesa; se alimenta en su cuarto con caramelos y hamburguesas mientras chatea".
"Mi nieto cultiva una huerta orgánica en el balcón: tiene tomates y marihuana".

Sin darnos cuenta, hemos entrado en otro planeta.
Nuestros nietos ya no sabrán qué significan ciertas palabras, ni provocará ninguna emoción la aparición de sonidos u olores. Y pensar que nuestros padres nos decían jóvenes viejos porque pensábamos y preguntábamos mucho. Hoy los recuerdo así: el ayer joven viejo; hoy viejo joven.

Armando Torres Arrabal
torres.arrabal.ar@gmail.com

DÓLARES

Un ejercicio interesante consiste en tratar de distinguir entre cuánto pecan por ignorantes y cuánto por engaño los economistas, el Gobierno y el periodismo.
El tema de la semana es "el Gobierno 'pierde' porque no compra los dólares que debería comprarle al agro en esta época". ¿Es que la cosecha se evapora o simplemente queda en las manos de sus productores mientras economistas, Gobierno y periodismo pierden control/información sobre esa riqueza?
"La culpa es del precio del dólar", suelen decir. Tantos años de control/manoseo cambiario nos inhibe de poder evaluar cuánto es la relación peso/dólar. El valor debería surgir de una coincidencia entre vendedores y compradores (liberalismo básico). Pero retenciones, "mix" cambiario y precio oficial decretados distorsionan completamente la realidad.
¿No sería sano preguntarles a los productores a qué precio peso/dólar venderían su cosecha? Seguramente lo propondrían a precio muy alto. La pregunta también podría ser hecha comercialmente: bajar retenciones (¿cuánto?), devaluar (¿con qué consecuencias?), aunque variar el mix podría ser la forma menos conflictiva de llegar al valor correcto.





Julián Sereni
jsereni@yahoo.com

VIOLADORES

Alperovich y Darthés acaban de ser condenados a cárcel por violadores. Al intendente Espinoza, el mismo destino le espera. Espera, espera la sociedad que esto suceda.
¿Qué hay en la mente de un violador? Maldad, sadismo, felonía, insensibilidad, soberbia, arrogancia. Elija el término que prefiera.
La violación deja en claro la falencia e imposibilidad del abusador de conquistar a una pareja que le corresponda. Aunque no sería el caso de Darthés, con suficiente facha y fama para conquistar a cualquier mujer.
Profundicemos. Lo hermoso y maravilloso de las relaciones sexuales es la reciprocidad. Dar y recibir. Recibir besos, abrazos, caricias. El violador solo recibe arañazos, mordiscones, insultos. Y odio, mucho odio. Podría aliviar su libido sexual con una muñeca inflable o un maniquí y sería lo mismo.
Podrá decirse que su disfrute es el de la capacidad de someter, dominar, esclavizar, cosificar al objeto de su deseo sexual. Ser amos, dueños, dominadores, esclavizadores. No lo sabemos.
Pero la pregunta más intrigante es: ¿cómo suponen que van a quedar impunes, que no van a ser denunciados, acusados? Los violadores y asesinos se creen indestructibles, inimputables, inacusables. Y así les va.

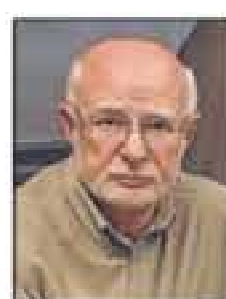
Oscar Samoilovich
osamoilo@yahoo.com



FERRICIDIO

Luego de la destrucción de la red ferroviaria argentina de casi 40 mil km efectuada por el menemismo, solo hubo paliativos luego de la tragedia de Once, dado que ni siquiera se electrificó el San Martín estando los fondos disponibles; pero una semana antes del accidente de Palermo las autoridades ferroviarias alertaron a las de economía sobre el riesgoso desfinanciamiento de la red y entonces surge la pregunta: ¿la economía prioriza lo abstracto de los números sobre lo concreto, que es la vida de la gente que transita los antiguos vagones ferroviarios?

Fernando Miranda
mirandafernando2@gmail.com



Defensor de los Lectores

Julio Petrarca

Lejos del mordaz Borges, Milei sueña con el Nobel

"En 1968, a propósito del 300° aniversario de la fundación del Banco Central de Suecia, la institución tuvo la brillante idea de financiar el otorgamiento del premio, en línea con los que se otorgan en Medicina, Física, Química, Literatura y Paz. El cuidadoso proceso de selección comienza un año antes, proceso que en las primeras décadas fue gerenciado por Assar Carl Eugen Lindbeck. No aceptan postulaciones espontáneas, y mucho menos autopostulaciones".

El encomillado corresponde a un muy interesante artículo escrito para el diario argentino *La Nación* por el prestigioso economista Juan Carlos de Pablo, tan cercano al presidente Javier Milei que comparte con él (cuando no está de viaje, casi el estado natural del mandatario) veladas domingueras con ópera incluida.

Este ombudsman quiere puntualizar la última oración de la nota de De Pablo, publicada en la víspera de la adjudicación del Nobel de Economía el año pasado, que ganó la estadounidense Claudia Goldin por su contribución "al avance en la comprensión de los resultados de la mujer en el mercado laboral y las causas de la brecha de género".

Goldin tiene 78 años, fue presidenta de la Asociación de Economía de los Estados Unidos en la década del 70 y es profesora en la Universidad de Harvard.

Viene a cuento, todo esto, ante la insólita autopostulación de Milei al Nobel de Ecnomía. Por reglamento no podría obtenerlo al proponerse, pero más allá de cuestiones administrativas, invito a los lectores de PERFIL a reflexionar sobre si las afirmaciones del Presidente en tal sentido pueden encuadrarse en meras ilusiones o en un estado intelectual de escaso equilibrio emocional.

Es interesante tomar el Nobel como parámetro para medir conductas. Durante años, el premio de Literatura le fue escamoteado a Jorge Luis Borges, indudablemente apto, de sobra, para recibirlo por su obra, que ha influido a la humanidad y sigue influyéndola.

Debo expresar mis dudas acerca de cuál será la reacción de Milei si la Academia decide no otorgarle el Nobel. Seguramente estará lejos de la mordaz, cargada de humor, que Borges demostró tras ser desplazado en 1979 por Miguel Ángel Asturias en la carrera (no deseada por él) por el Nobel. En 1981, el gran poeta argentino le dijo a Mario Vargas Llosa, en un diálogo que tuvieron en Buenos Aires, por qué la Academia Sueca no le había otorgado el premio; pícaro, Borges sintetizó: "Porque esos caballeros comparten conmigo el juicio que tengo sobre mi obra".

TELAM



MERECEDOR. En el 79, la Academia le negó el premio. Curiosa, corrosiva explicación.

Pícaro, sí; humilde no tanto; mordaz, seguro. Pero nunca autorreferencial hasta instalarse en el Olimpo de los merecedores del Nobel.

Entre 1969, primer año en el que el Nobel de Economía fue otorgado, y 2023, 93 personas lo obtuvieron: 26 de ellas de manera individual; 40 en grupos de 2, y 27 en grupos de 3. Fueron 90 varones y 3 mujeres.

Debo confesar mi sorpresa cuando supe que un profesor de la Universidad Complutense y de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid dijo días atrás que estaba dispuesto a respaldar la candidatura de Milei al Nobel. No lo fue tanto cuando revisé su historia: Jesús Huerta de Soto enseña Economía Política y es un confeso admirador de la escuela austríaca, la principal apoyatura teórica de todo cuanto dice y hace el presidente argentino.

"Por azares del destino, la mano de Dios (Milei) ha terminado de presidente de la República Argentina. Ha inmolado su vida. No saben lo que es dedicarse a la política, y más en un país como la Argentina; no es que sea especialmente malo, es como España, es destrozar la vida". Esto dijo quien fuera uno de los maestros de Milei.

En este mundo tan extraño, hasta el Nobel sirve para los discursos.

EL ABSURDAJE

El suplemento que no recibe premios truchos (ni ningún otro).

HOJA DE RUTA. Amigues, presentamos el único suplemento de humor que no viaja de diario en diario cual presidente libertario (y encima, lo hicimos rimar). Es así, somos Absurdos pero sedentarios. Y graciosos. Compruébelo.

PURO GUITARREO

Los Trasnochados

presentando

Cepo cancionero

¿SE LES IRÁ TODO ALBOMBO?

REBELION EN LA GRANJA



MENTIRAS VERDADERAS

FAKE NEWS DE LA SEMANA

- Milei se quedó una semana en Argentina.
- Messi se quiere retirar.
- Rodrigo de Paul tiene un pelo hermoso.
- Marcelo Tinelli está en lo mejor de su carrera.
- Lo mismo, Marina Calabró.
- Por suerte, el Gobierno domó al dólar.
- Los norteamericanos vibran con la Copa América.
- Lula espera al 20 de julio para felicitar a Milei por el día del Amigo.
- Los impuestos se mueren por bajar.
- Conan dice que esto va a empeorar.



CÁMARA OCULTA

POR DEMETRIO + P. SAPIA

¿OTRA VEZ HACIENDO LICUADO DE SALARIOS?

NO, DE RELACIONES INTERNACIONALES CON CHINA, BRASIL, MÉJICO, CHILE, ESPAÑA, COLOMBIA ...

P. Sapia

REBELION EN LA GRANJA

DEMETRIO LOPEZ'



STAFF: Dirección: Demetrio López (lopezdemetrio@yahoo.com.ar). Fotomontajes: Pablo Temes. Dibujo: Pablo Sapia @Demetriolopezyo

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS
el Observador

FRASES DE LA SEMANA

"Si sale bien, probablemente me den el Nobel de Economía".

El presidente Javier Milei sobre su proyecto de reformas

"EL GOBIERNO ES VIOLENTO, BULLYNERO Y TAQUILLERO".

El diputado radical Rodrigo de Loredo

"Yo les diría a los inversores que están esperando a invertir a que esto se estabilice: andá a Uruguay".

El economista Emanuel Álvarez Agis, exviceministro de Economía

"Si Javier Milei baja la inflación se le va a perdonar todo".

Eduardo D'Alessio, director de la Consultora que lleva su nombre

"LOGRAMOS QUE EL PACIENTE NO SE MUERA Y ESTAMOS EN FRANCA RECUPERACIÓN".

El ministro de Economía, Luis Caputo

"La situación es gravísima".

Gustavo Weiss, presidente de la Cámara Argentina de la Construcción

"Hay urgencias y es claro que no se puede recortar por los más pobres. Eso, desde el punto de vista cristiano, es un pecado".

Gustavo Carrara, obispo auxiliar de Buenos Aires.

"LE CAGASTE LA VIDA A MILLONES DE PERSONAS CON LA LEY DE ALQUILERES".

El legislador porteño libertario Ramiro Marra contra el exdiputado del PRO Daniel Lipovetsky

"A nosotros todos nos daban por muertos antes de empezar la película. Demostramos que no vinimos a pasear".

Gustavo Alfaro, DT de Costa Rica, tras el empate 0 a 0 ante Brasil

"Dos cosas que los seres humanos, incuestionablemente, tenemos en común, son el miedo a que nos coman vivos y el miedo a lo desconocido".

La bióloga marina Susan Snyder, al explicar el éxito de las películas de tiburones

ETIMOLOGÍAS



CONTRA
Sánchez va tras sitios web por las denuncias de corrupción sobre su mujer (*Clarín*).
Del latín *contra*. **1.** Denota la oposición y contrariedad de una cosa con otra. **2.** Enfrente de. **3.** Hacia (denota sentido de un movimiento). **4.** A cambio de. Entrega de un objeto contra recibo.
5. Desventaja o aspecto desfavorable. Los pros y los contras de un negocio. **6.** Pedal del órgano. **7.** Bajos más profundos en algunos órganos. **8.** Dificultad, inconveniente. **9.** Parada que consiste en un movimiento circular rapidísimo de la espada, que así recorre todas las líneas de una parada general.

JUSTO, TA
Del latín *iustus*. **1.** Que obra según justicia y razón. **2.** Arreglado a justicia y razón. **3.** Que vive según la ley de Dios. **4.** Exacto, que no tiene en número, peso o medida ni más ni menos que lo que debe tener. **5.** Apretado o que ajusta bien con otra cosa. **6.** Justa o exactamente.

SALPRESAR
De salpreso. Part. irreg. salpreso y reg. salpresado. **1.** Aderezar con sal un alimento, prensándolo para que se conserve.

RASTRO
Del lat. *rastrum*. **1.** Rastrillo (instrumento para recoger hierba). **2.** Herramienta a manera de azada, que en vez de pala tiene dientes fuertes y gruesos, y sirve para extender piedra partida y para usos análogos. **3.** Vestigio, señal o indicio de un acontecimiento. **4.** Mugrón (sarmiento de la vid). **5.** Lugar que se destinaba en las poblaciones para vender en ciertos días de la semana la carne al por mayor.

CANAL
Del latín *canalis*. **1.** Cauce artificial por donde se conduce el agua para darle salida o para otros usos. **2.** Parte más profunda y limpia de la entrada de un puerto. **3.** En el mar, lugar estrecho por donde sigue el hilo de la corriente hasta salir a mayor anchura y profundidad. **4.** Cada una de las vías por donde las aguas o los gases circulan en el seno de la tierra. **5.** Llanura larga y estrecha entre dos montañas.

TRONCO, CA
Del lat. *truncus*. **1.** Trunco, truncado, tronchado. **2.** Como apelativo para designar a un amigo o compañero. **3.** Cuerpo truncado. Tronco de pirámide, de columna. **4.** Tallo fuerte y macizo de los árboles y arbustos. **5.** Cuerpo humano o de cualquier animal, prescindiendo de la cabeza y las extremidades. **6.** Conjunto de dos o más mulas o caballos que tiran de un carruaje. **7.** Conducto o canal principal del que salen o al que concurren otros menores. Tronco arterial, de chimenea. **8.** Ascendiente común de dos o más ramas, líneas o familias. *